

SCHEDA LABORATORI DIDATTICI

A.A. 2017/2018

Corso di Studi	CdS Beni culturali e Spettacolo
Laboratorio	Iconografia e iconologia dal Medioevo all'età contemporanea
Coordinatore	Dott.ssa Rita Pamela Ladogana
Tutor	Dott.ssa Nicoletta Usai
Obiettivi	<p>Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisire un approccio consapevole alla lettura dell'immagine;• Avere padronanza dell'ambito di studio dal punto di vista teorico e essere in grado di applicare il metodo di ricerca iconografica e iconologica a singole opere e a contesti complessi;• Acquisire strumenti di analisi e ricerca funzionali al percorso di studi prescelto;• Acquisire capacità di redigere un elaborato che analizzi la singola opera d'arte nelle sue molteplici componenti. <p>Abilità attese</p> <p>Sviluppare capacità di valutazione critica finalizzate a definire in autonomia il protocollo analitico più idoneo per la risoluzione di un quesito archeologico e per l'interpretazione del dato sperimentale.</p>
Contenuti	<p>Lezioni frontali</p> <p>La parte teorica si svolgerà in aula e conterà di lezioni frontali e seminari volti a fornire le linee guida della disciplina e le sue applicazioni alle differenti epoche prese in esame. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none">• Inquadramento teorico della disciplina. Analisi preiconografica, iconografica e iconologica;• Il ruolo dell'iconografia nella ricerca storico-artistica;• Allegoria, simbolo e mito;• Iconografia sacra: la figura di Cristo; la Madonna; i santi; le scene bibliche;• Alcuni casi specifici dal medioevo all'età contemporanea. <p>Esercitazioni</p> <p>La parte pratica del laboratorio si svolgerà "sul campo", a partire dall'individuazione dei <i>case-studies</i> fino alla selezione delle opere da analizzare.</p> <p>In particolare:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione degli strumenti operativi per la lettura e analisi di un manufatto nelle sue componenti iconografiche e iconologiche: redazione di un elaborato tipo da applicare a singole opere; • Individuazione e analisi dei <i>case-studies</i>; • Sopralluogo sul campo: selezione delle opere da analizzare, divisione in gruppi di lavoro, campagna fotografica delle opere selezionate; • Analisi del manufatto nelle sue componenti iconografiche e iconologiche; • Redazione dell'elaborato finale; • Presentazione del lavoro in aula;
Metodologia didattica	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali con ausilio di presentazioni <i>power point</i> (8h); • Esercitazioni pratiche sul campo (4h); • Attività di tutoraggio (5h); • Verifica finale (3h).
Ore	20h
CFU	1 CFU
Destinatari	Studenti regolarmente iscritti al CdS triennale in Beni culturali e Spettacolo
Numero Posti	15
Modalità di selezione	<i>Curriculum vitae</i>
Modalità di iscrizione	Candidatura attraverso e-mail da inviare al tutor del laboratorio (nusai@unica.it) e, per conoscenza, al coordinatore (ladogana@unica.it).
Data di inizio e termine	6 febbraio-14 febbraio
Verifica finale	<p><i>La verifica finale consisterà nella presentazione del lavoro svolto sul singolo manufatto in aula, con l'ausilio di presentazione ppt. L'elaborato dovrà altresì essere consegnato, in formato digitale, al tutor e al coordinatore del laboratorio.</i></p> <p><i>Alla verifica saranno ammessi solo coloro che avranno seguito almeno l'80% del laboratorio.</i></p>