

CONSIGLIO DELLA CLASSE DELLE LAUREE IN SCIENZE PER I BENI CULTURALI

Seduta del 20.07.2016

Il Consiglio della Classe delle Lauree in Scienze per i Beni Culturali, regolarmente convocato, si è riunito il giorno 20 luglio 2016 alle ore 9.00 nell'Aula 10 del Corpo centrale della Facoltà di Studi Umanistici, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1. Comunicazioni del Coordinatore**
- 2. Elios – Produzione contenuti *e-learning* per la programmazione didattica ordinaria del 2° e 3° anno del CdL in Spettacolo (L3).**
- 3. Regolamentazione tirocini formativi.**
- 4. Definizione dei criteri e delle modalità di composizione delle Commissioni di laurea per i CdS triennali.**
- 5. Pratiche studenti.**
- 6. Varie ed eventuali.**

Presiede la seduta il Coordinatore della Classe, Prof. Carlo Lugliè, mentre funge da segretario verbalizzante il Prof. Ignazio Macchiarella. Alle ore 09.17, constatata la presenza del numero legale, ha avuto inizio la seduta.

Comunicazioni del Coordinatore

In apertura dei lavori il Coordinatore ricorda ai docenti del Consiglio che, a termini di regolamento, per ciascun Anno Accademico è previsto che ciascun docente strutturato dichiari esplicitamente l'afferenza al Corso di Laurea. Chiede pertanto ai presenti di voler provvedere al più presto con l'invio di una formale dichiarazione, anticipando nel contempo che al riguardo sarà sua cura far seguire per tutti i docenti una comunicazione di pro-memoria. Il Coordinatore ricorda altresì che il Presidente di Facoltà ha richiesto preliminarmente ai docenti afferenti ai Corsi di Studio di trasmettere la bozza dei programmi didattici per l'A.A. 2016-2017, al fine di poter effettuare un'analisi globale della congruenza con i requisiti di trasparenza e qualità richiesti. Il Coordinatore preannuncia che sono già state comunicate, nei casi singoli, le necessità di adeguamento e/o di integrazione di alcuni programmi, e che sarà comunque necessario conferire tutti i programmi improrogabilmente entro il 30 luglio p.v. Invita pertanto i colleghi a procedere al caricamento del materiale sull'interfaccia telematica dell'Offerta formativa dell'Ateneo. Inoltre, in riferimento all'incontro tenuto nella giornata precedente dal Magnifico Rettore con i Coordinatori dei Corsi di laurea della Facoltà di Studi Umanistici in materia di azioni di miglioramento dell'offerta formativa in essere, il Coordinatore informa i colleghi che per l'A.A. entrante si renderà necessario disciplinare adeguatamente la strutturazione e la calendarizzazione delle forme intermedie di valutazione degli insegnamenti, contemplando l'eventualità di sospendere globalmente l'attività didattica durante il primo semestre per fare sì che l'effettuazione delle prove intermedie non confligga col calendario secondo il quale è organizzata l'erogazione della didattica frontale. Sull'argomento si sviluppa un breve dibattito, dal quale emerge una comune posizione che le prove intermedie necessitino di una disciplina solo in relazione a quegli insegnamenti che si articolano su due semestri, mentre la gestione delle prove intermedie per insegnamenti che si esauriscono nell'ambito di un solo semestre non sembra poter inficiare il regolare svolgimento della concomitante attività didattica: esse, infatti, di norma vengono svolte all'interno dell'orario didattico di ciascun insegnamento. Sempre nell'ottica della razionalizzazione dell'offerta formativa e della gestione coordinata delle attività didattiche integrative, il Coordinatore ripropone al Consiglio il tema della opportunità di strutturare per gli studenti del primo ciclo uno scavo archeologico didattico comune e distintivo del Corso di Laurea, dopo aver affrontato individualmente e in forma occasionale l'argomento con i colleghi titolari di insegnamenti di Archeologia nel CdL in Beni Culturali e Spettacolo. Detta attività, destinata a fornire le nozioni essenziali dell'impostazione, conduzione e gestione di un'attività di scavo archeologico, potrebbe ben tenersi in qualsiasi località, anche laddove non siano presenti emergenze archeologiche definite. Ciò avrebbe il

vantaggio di poter concentrare l'attività di scavo esclusivamente sul versante didattico, indirizzandolo alla trasmissione delle essenziali basi teorico-pratiche, cosa sovente difficile da gestire sistematicamente e con continuità nella pratica quotidiana dei cantieri di ricerca nei quali si formano i nostri allievi. Infatti, nella maggior parte dei casi, la specificità dei cantieri di ricerca sul piano cronologico e il loro disomogeneo stato di avanzamento, determinano condizioni di lavoro nelle quali è complicato esperire una didattica dello scavo archeologico a livello basico introduttivo e ciò non può non ingenerare indesiderati effetti distorsivi nel processo formativo. A titolo di esempio, il Coordinatore propone di istituire uno scavo del Corso di laurea in Beni Culturali e Spettacolo nelle aree aperte del compendio della stessa Facoltà di Studi Umanistici, facilmente raggiungibile dagli studenti e gestibile in termini di logistica e sicurezza con investimento minimo di risorse: al riguardo, preliminari contatti informali del Coordinatore con funzionari del Ministero per i Beni e per le Attività Culturali hanno avuto esiti incoraggianti in relazione alla fattibilità di una simile iniziativa e alla contestuale semplificazione rispetto alla complessa attività burocratico-amministrativa preliminare di un canonico scavo archeologico di ricerca. La prof.ssa Martorelli, dichiarandosi in generale favorevole alla proposta, afferma peraltro di vedere bene che siffatto scavo possa essere strettamente correlato all'insegnamento di Metodologia della ricerca archeologica, che viene regolarmente impartito nel primo anno del corso di laurea. Il Coordinatore, dal canto suo, aggiunge che, nella configurazione originale della sua proposta, sarebbe previsto che allo scavo archeologico del Corso di laurea dovrebbero prendere parte, auspicabilmente insieme, tutti i docenti delle discipline archeologiche impartite nella scuola, in modo da evitare di fornire agli studenti l'impressione, errata sul piano concettuale ma che nel tempo tende perniciosamente a diventare convinzione consolidata, che lo scavo archeologico non abbia una base teorico-metodologica unitaria ma che questa vari in funzione dell'ambito temporale o disciplinare sul quale la ricerca si incentri, caso per caso. Il Prof. Pinna si dichiara anch'egli favorevole alla proposta del Coordinatore sotto l'aspetto delle finalità formative, di immagine, di orientamento *in itinere*, di completezza del processo: vedrebbe peraltro bene che tale attività venisse a comprendere tutte le fasi in cui uno scavo archeologico si articola, dalla progettazione alla comunicazione finale dei risultati. Quest'ultimo aspetto, peraltro, potrebbe trovare nella sede della Facoltà di Studi Umanistici una vetrina ideale per una comunicazione scientifica che non sia indirizzata esclusivamente agli allievi stessi ma anche al pubblico più largo, come esercizio pratico di ampia divulgazione scientifica. Al termine del confronto di idee si conviene da parte dei membri del Consiglio di istituire una commissione per la redazione di un progetto operativo al riguardo: si costituisce seduta stante la commissione, composta dai Prof.ri Martorelli, Pinna, Corda, Del Vais e Lugliè.

2. Elios – Produzione contenuti *e-learning* per la programmazione didattica ordinaria del 2° e 3° anno del CdL in Spettacolo (L3)

Il Coordinatore, nel passare al successivo punto all'Odg, comunica al Consiglio che è stato invitato per illustrare l'argomento ora in esame il Prof. Giuseppe Cammarota, responsabile di UniTel, la piattaforma telematica *e-learning* dell'Ateneo. Il Prof. Cammarota sintetizza per il Consiglio i punti salienti in cui si articola l'attività dell'UniTel, facendo presente che attualmente sono attivi 4 canali *e-learning* tra i quali il corso L3-Spettacolo, della Laurea Interclasse in Beni Culturali e Spettacolo.

Allo stato attuale, i corsi in questione prevedono che il CdL possa erogare fino a un massimo del 75% dei 180 CFU in forma *e-learning*, mentre il resto della didattica venga erogato nella forma tradizionale in presenza. La soluzione pratica che è stata adottata nell'organizzazione del corso è che la didattica in presenza sia erogata interamente nel terzo anno del corso. Ciò, se da un lato rende razionale l'organizzazione didattica, costituisce tuttavia un limite per l'attrattività del corso. Per esperienza pregressa, ci sono almeno due-tre anni di avvio nel quale si realizza la fidelizzazione degli studenti di un corso *e-learning*. Attualmente sono 11 gli studenti iscritti al corso di L3 – Spettacolo (il numero basso è fisiologico) ma assai verosimilmente il numero complessivo degli utenti dovrebbe far registrare una crescita negli anni successivi. Infatti, se si osserva la tendenza rilevata per il corso di Economia e gestione aziendale, esso è partito nell'A.A. 2013-2014 e ha risolto la difficoltà determinata dalla presenza della didattica frontale nel terzo anno: la direzione per la didattica ha accolto la richiesta di estensione anche al terzo anno della didattica in forma telematica. Allo stato attuale, i corsi *e-learning* dei primi due anni sostituiscono ufficialmente quelli tenuti in presenza. Nel

caso in cui si decidesse di appoggiare la proposta di modificare la struttura del corso, adeguandola al modello costituito dal summenzionato corso di Economia e gestione aziendale, l'intero ciclo di lezioni potrebbe essere *on-line* e risultare distribuito nell'intero arco dei tre anni. Allo stato attuale, peraltro, si viene anche a creare un caso di sperequazione per gli studenti del canale *e-learning*, rispetto agli studenti del corso di laurea in Spettacolo erogato in forma convenzionale: i primi, infatti, al terzo anno si troverebbero a pagare un monte tasse del tutto corrispondente a quello delle tasse pagate dai colleghi che hanno scelto il corso con la didattica erogata in forma tradizionale. Resterebbe dunque da chiarire se l'Ateneo ritenga che gli studenti del terzo anno del canale *on-line* debbano pagare gli eventuali altri corsi che dovessero essere resi disponibili sulla piattaforma UniTel, come se si trattasse di servizi aggiuntivi.

Il Prof. Cammarota ricorda al Consiglio che, finora, sono state prodotte 800 ore di didattica *e-learning*, a coprire il primo e secondo anno del CdL: sarebbe auspicabile che il Consiglio deliberasse favorevolmente in ordine all'attivazione del terzo anno, rinviando agli organi centrali la risoluzione del problema delle tasse. Gli insegnamenti del terzo anno che dovrebbero essere attivati sono i seguenti: Storia contemporanea 1, Storia del Teatro e dello Spettacolo, Storia Greca, Storia Romana, Lingua inglese (secondo anno), Laboratorio di Francese 1, Laboratorio di Spagnolo 1, Laboratorio di Tedesco 1, questi ultimi da 3 CFU. A prescindere dunque da questa possibilità, si è comunque nella necessità di produrre due ulteriori corsi nella forma telematica per il nuovo primo anno, a seguito del cambiamento dell'ordinamento: si tratta delle discipline di Legislazione dei Beni culturali e di Civiltà musicali del Mediterraneo. Il Prof. Cammarota consiglia e formula l'auspicio che il Consiglio si orienti per proseguire nello sviluppo del corso, considerando che inizierà a diffondersi maggiormente la conoscenza a livello territoriale più ampio della esistenza di questo particolare corso *on-line*. Non si nasconde che sussistano ampi margini di miglioramento nell'ambito del carattere tecnico, alcuni dei quali si stanno registrando attualmente; si potrebbero implementare anche i servizi aggiuntivi, come quelli indirizzati ai fuori corso, servizi che potrebbero essere erogati con l'assoggettamento degli studenti interessati a tassazione differenziata. Riveste in particolare carattere d'urgenza l'attivazione dei due insegnamenti del primo anno, mentre quelli del terzo anno dovranno essere sottoposti a delibera del Consiglio. Si apre un dibattito approfondito sulle proposte del Prof. Cammarota. La Prof.ssa Martorelli pone l'attenzione sul problema della perequazione delle tasse, osservando peraltro come sia comprensibile l'esigenza della equità del trattamento. Il Prof. Cammarota concorda con la Prof.ssa Martorelli, ribadendo che sia necessario differenziare le situazioni, mediante l'erogazione di servizi a pagamento. La Prof.ssa Pasolini interviene osservando che, fino al momento, un solo studente risulta aver sostenuto l'esame di Storia dell'Arte moderna e si chiede pertanto se riguardo a questo insegnamento siano previste o sia possibile disporre ancora di forme di tutoraggio. Il Prof. Cammarota informa che da parte degli 11 studenti iscritti al corso *blended* sono stati sostenuti 19 esami, con una media di poco meno di 2 esami a testa. Comunica peraltro che ogni nuovo Anno Accademico comporta la sottoscrizione di nuovi contratti ai tutor e nuovi contratti ai docenti impegnati per la didattica interattiva. Il Prof. Tanzini chiede, dunque, se avranno luogo nuovi bandi per il reclutamento di tutor didattici. Il Prof. Cammarota risponde che i bandi ricalcheranno il modello dell'anno precedente: per quanto attiene al cronoprogramma, il Centro UniTel avrebbe preferito che i bandi fossero già pubblicati, ma l'Ateneo ancora non ha ancora valutato e definito l'impegno economico necessario. Il Prof. Pinna auspica che si attui un'adeguata promozione del canale *e-learning* della laurea in Spettacolo anche presso aree territoriali che di consueto non vengono a contatto con le forme di orientamento classiche attuate dall'Ateneo. Terminata la discussione, il Coordinatore propone al consiglio l'approvazione della proposta di produzione dei contenuti digitali relativi agli insegnamenti di Storia greca, Storia romana, Lingua inglese (2 anno) per il nuovo Anno Accademico del corso di laurea *blended* in Spettacolo (L3).

Il Consiglio approva.

In seconda istanza, il Coordinatore propone di appoggiare la proposta di estendere al terzo anno i contenuti della didattica attualmente erogata nella forma tradizionale in presenza, anche costruendo i moduli sotto forma di attività didattiche integrative. Per quanto attiene alla programmazione didattica del canale *e-*

learning dell'A.A. 2016-2017, si riconfermano tutti gli insegnamenti previsti per l'A.A. 2015-2016 (vedi tabella allegata) per i quali i docenti titolari saranno impegnati nella sola didattica interattiva.

Il Consiglio approva.

3. Regolamentazione tirocini formativi

Passando al terzo punto all'O.d.g., il Coordinatore ricorda ai colleghi del Consiglio che sussistono un regolamento dei tirocini previsti dal percorso formativo e una procedura strutturata per la loro attivazione. Pertanto il Coordinatore chiede ai docenti di voler collaborare istruendo conformemente le pratiche e sensibilizzando gli studenti al rispetto della procedura: essa prevede in primo luogo la definizione del progetto formativo di tirocinio da parte dello studente in stretta collaborazione con un docente competente rispetto alle attività, debitamente esplicitate, alle quali il tirocinando sarà destinato; in seconda istanza il modulo, preventivamente sottoscritto dal docente-tutor, dovrà essere siglato e timbrato dall'Ente/Istituzione che ospiterà lo studente e che stipulerà la convenzione con la Facoltà; solo a conclusione e validazione di questa procedura istruttoria, il Coordinatore apporrà la sua firma al modulo di tirocinio. Inoltre, il Coordinatore fa presente che nell'ultimo periodo sono stati attivati dei percorsi di tirocinio da svolgersi all'interno dell'Ateneo, anche in considerazione che presso altri Corsi di laurea della nostra Facoltà di Studi Umanistici o di altre Facoltà ciò è esplicitamente consentito. Nel considerare che il tirocinio è sempre stata ritenuta un'attività particolarmente utile al percorso formativo proprio nella misura in cui essa consenta allo studente di svolgere attività formative fuori dall'ambito universitario e a stretto contatto col contesto professionale del territorio, il Coordinatore constata che tale prassi, pur ispirata dalle suddette opportunità, non risulta normata esplicitamente in alcun modo dallo specifico regolamento; chiede pertanto al Consiglio che deliberi di concedere la facoltà, per gli studenti dei Corsi di laurea facenti capo alla Classe delle Lauree dei Beni Culturali, di svolgere il tirocinio formativo curriculare anche all'interno di strutture dell'Università di Cagliari. Il Consiglio approva all'unanimità la possibilità per gli studenti del CdL in Beni Culturali e Spettacolo e per quelli del CdL magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte di effettuare tirocini formativi curricolari all'interno di strutture dell'Università di Cagliari, puntualizzando, peraltro, che venga preliminarmente stabilito e pubblicato sul sito ufficiale del Corso di Laurea un elenco delle strutture dell'Ateneo riconosciute idonee per lo svolgimento dei predetti tirocini formativi.

4. Definizione dei criteri e delle modalità di composizione delle Commissioni di laurea per i CdS triennali

Il Coordinatore, passando al successivo punto all'Odg, ricorda al Consiglio che lo scorso 13 Luglio si è tenuta la prima sessione di proclamazione pubblica di conferimento dei diplomi delle lauree triennali, susseguente alla nuova formula di valutazione delle prove finali da parte delle commissioni in assenza di una presentazione pubblica da parte dei candidati. La formula è risultata senz'altro efficace e ha riscosso un buon gradimento da parte dei laureandi, limitando nel contempo gli effetti collaterali deleteri connessi alle modalità di partecipazione del pubblico, effetti che erano stati stigmatizzati a più riprese negli ultimi anni dalla Presidenza di Facoltà. Il Coordinatore ricorda peraltro al Consiglio che, rispetto a questa attività, non è stata ancora regolamentata la costituzione delle commissioni di valutazione; propone dunque che vengano definiti i criteri e le modalità di composizione della Commissione di laurea per tutti i CdS triennali, sottoponendo all'esame del Consiglio l'ipotesi che la commissione duri in carica per le sessioni di un intero anno accademico e che la sua composizione, nel rispetto della rappresentatività disciplinare più ampia di tutti i percorsi formativi dei corsi di studio triennali vigenti, sia soggetta a turnazione. Il Consiglio approva all'unanimità la proposta di adozione dei criteri suesposti per la composizione delle commissioni di valutazione della prova finale delle lauree triennali.

5. Pratiche studenti

Il Coordinatore propone al Consiglio la valutazione delle richieste di attribuzione di CFU di seguito riportate, provenienti da docenti e da studenti dei diversi corsi di laurea; chiede altresì che il Consiglio si esprima al riguardo.

RICHIESTE PREVENTIVE

- Il Prof. Antonio Maria Corda chiede che venga attribuito 1 CFU agli studenti che parteciperanno ai lavori del Convegno *“Conoscere per comunicare. Strumenti e tecnologie open per l’analisi e la condivisione del patrimonio culturale e territoriale”*, che si terrà dal 7 al 9 ottobre 2016 per la Cittadella dei Musei. Chiede inoltre che agli studenti che, oltre alla frequenza, collaboreranno ai lavori di segreteria del Convegno o che parteciperanno ad uno degli workshop previsti e presenteranno una relazione scritta, venga attribuito un ulteriore CFU.

Il Consiglio approva.

RICHIESTE DEI DOCENTI

- Il Prof. Lugliè chiede il riconoscimento di **1 CFU** allo studente Giovanni Maria Dettori, matr. 20/38/60188, per la partecipazione al seminario *“Principi di analisi tecnologica dell’industria litica”* tenutosi nel dicembre 2015 per complessive 25 ore.

Il Consiglio approva.

- La Prof.ssa Cecilia Tasca chiede il riconoscimento di **1 CFU** alla studentessa Sussarellu Agostina, matr. 60831, C.L. Beni Culturali, per aver partecipato al seminario *“Mafia e camorra”* e per aver presentato una relazione scritta.

Il Consiglio approva.

- Chiede altresì il riconoscimento di **1 CFU** alla studentessa Pilloni Giulia, matr. 65039, C.L. Archeologia e Storia dell’arte, per aver partecipato al seminario *“La settimana degli Archivi”* e per aver presentato una relazione scritta.

Il Consiglio approva.

- Chiede altresì il riconoscimento di **1 CFU** alla studentessa Ortu Anna, matr. 65074, C.L. Beni Culturali, per aver partecipato al seminario *“Il Condaghe di San Pietro di Silki”* e per aver presentato una relazione scritta.

Il Consiglio approva.

- Chiede altresì il riconoscimento di **3 CFU** alla studentessa Mocchi Silvia, matr. 65018, C.L. Archeologia e Storia dell’Arte, per aver partecipato alle seguenti iniziative: seminario *“Il Condaghe di San Pietro di Silki”*, seminario *“La settimana degli Archivi”*, convegno *“Digital Humanities”*, e per aver presentato una relazione scritta.

Il Consiglio approva.

- La Prof.ssa Pamela Ladogana chiede il riconoscimento di **3 CFU** per i seguenti studenti che hanno partecipato alla organizzazione delle Giornate di Studi in onore di Maria Luisa Frongia.

Oltre alla partecipazione al Convegno (7-8 giugno 2016), gli studenti hanno collaborato alla realizzazione della mostra *“La collezione d’arte contemporanea del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio. Per un progetto di valorizzazione”*, partecipando a tutte le fasi di allestimento, presso la Sala Mostre Temporanee

della Cittadella dei Musei, e curando l'accoglienza al pubblico e il servizio di visite guidate durante i giorni di apertura dell'esposizione (1-12 giugno 2016):

Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

Cristina Cardia	20/41/65082
Martina D'Asaro	20/41/65123
Francesca Craba	20/41/65075
Silvia Bondanini	20/41/65098
Alessandro Pilla	20/41/65129
Chiara De Giorgi	20/41/65125
Michela Dessi	20/41/65062
Barbara Romanino	20/41/65072
Alice Siddi	20/41/65035
Giulia Tiana	20/41/65012

Corso di Laurea triennale in Beni Culturali e Spettacolo

Valentina Lixi	20/45/65424
Giulia Olanas	20/45/65026

Corso di Laurea triennale in Beni Culturali

Donatella Ginanni	20/30/22077
Daniela Salidu	20/38/28968
Maria Josè Arba	20/38/60414
Silvia Puddu	20/38/60819
Gianfranca Lai	20/38/60707
Silvia Di Cesare	20/38/60525

Il Consiglio approva.

- Chiede altresì il riconoscimento di **1 CFU** per i seguenti studenti che hanno partecipato alle Giornate di Studi in onore di Maria Luisa Frongia e che hanno presentato una relazione scritta:

Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

Giulia Pilloni	20/41/65039
Laura Lanzi	20/41/29809

Corso di Laurea triennale in Beni Culturali

Martina Fanari	20/38/60307
Giulia Messori	20/38/60624
Fabio Melis	20/38/60427
Debora Diana	20/38/60196
Sara Saba	20/38/19630

Il Consiglio approva.

- Il Prof. Riccardo Cicilloni chiede il riconoscimento di **2 CFU** per i seguenti studenti che hanno partecipato alle attività di scavo didattico presso il sito preistorico di Molia (Illorari, Sassari) nel periodo 19-23 ottobre 2015:

COGNOME E NOME	CORSO DI LAUREA	MATR.	ORE SVOLTE
1. Maura Giorgia	Beni Culturali	60621	50
2. Uccheddu Giulia	Beni Culturali	60881	50
3. Loddi Gianmarco	Archeologia e Storia dell'Arte	65055	50

Il Consiglio approva.

- Chiede altresì il riconoscimento di **2 CFU** per i seguenti studenti che hanno partecipato al viaggio di istruzione in Trentino dal 07 al 10 giugno 2016:

NOME	CORSO DI LAUREA	MATR.
Arca Veronica	L.T. Beni Culturali	20/45/65348
Atzeni Martina	L. M. Archeologia e Storia dell'Arte	20/41/65024
Casula Carola	L.T. Beni Culturali	20/45/65318
Di Sanza Ilaria	L.T. Beni Culturali	20/45/65307
Loddi Gianmarco	L. M. Archeologia e Storia dell'Arte	20/41/65055
Marongiu Camilla	L.T. Beni Culturali	20/45/65242
Murgia Maria Elisabetta	L. M. Archeologia e Storia dell'Arte	20/41/65104
Pias Davide	L.T. Beni Culturali	20/45/65302
Pisano Alberto	L.T. Beni Culturali	20/38/27202
Pistis Carlo	L.T. Beni Culturali	20/45/65209
Sarais Filippo	L.T. Beni Culturali	20/45/65218
Spanu Federica	L. M. Archeologia e Storia dell'Arte	20/41/65025
Spanu Gabriele	L.T. Beni Culturali	20/45/65397
Tolu Laura	L.T. Beni Culturali	20/38/60195
Uda Mauro	L.T. Beni Culturali	20/45/65340
Uras Francesca	L. M. Archeologia e Storia dell'Arte	20/41/65022

Il Consiglio approva.

- Chiede inoltre il riconoscimento di CFU per i seguenti studenti che hanno partecipato alle attività di scavo didattico e di laboratorio presso il sito protostorico di Bruncu s'Ormu (Villaverde, Oristano), nel mese di luglio 2016:

NOME	MATR.	CORSO	ORE SVOLTE	CREDITI RICHIESTI
1. Arca Veronica	65348	Beni Culturali	75	3

2. Casula Carola	65318	Beni Culturali	100	4
3. Cau Viviana	65049	Beni Culturali	75	3
4. Cinus Daniele	29578	Beni Culturali	75	3
5. Concas Gioia	65045	Beni Culturali	75	3
6. Concu Cristina	28861	Beni Culturali	75	3
7. Dettori Giovanni Maria	60188	Beni Culturali	75	3
8. Di Sanza Ilaria	65307	Beni Culturali	75	3
9. Donato Nicola	27219	Beni Culturali	150	6
10. Fadda Monica	65117	Beni Culturali	75	3
11. Floris Alessandra	65033	Beni Culturali	75	3
12. Floris Francesca	60243	Beni Culturali	75	3
13. Gaviano Alessandra	65057	LM Archeologia e Storia dell'arte	75	3
14. Lecca Nicola	65420	Beni Culturali	100	4
15. Marotto Giulia	30342	Beni Culturali	75	3
16. Marras Isabella	65040	Beni Culturali	75	3
17. Maserati Carla	65003	Beni Culturali	75	3
18. Mulas Carla	65043	Beni Culturali	75	3
19. Pias Davide	65302	Beni Culturali	75	3
20. Pinna Roberta	29525	Beni Culturali	75	3
21. Piras Raffaella	30443	Beni Culturali	75	3
22. Pisano Fabiana	65100	Beni Culturali	75	3
23. Porceddu Giulia	65057	Beni Culturali	75	3
24. Porru Nicola	65087	Beni Culturali	75	3
25. Salis Silvana	65079	Beni Culturali	75	3
26. Serrelli Camilla	65002	Beni Culturali	75	3
27. Tronci Nicola	65399	Beni Culturali	75	3
28. Trudu Stefania	30073	Beni Culturali	75	3

Il Consiglio approva.

- La Prof.ssa Bianca Fadda chiede il riconoscimento di **1 CFU** per i seguenti studenti che hanno partecipato al seminario di studio *“Riflessioni intorno al Condaghe di San Pietro di Silki”*, svoltosi il 31 marzo 2016, e che hanno presentato una relazione scritta:

AGUS MARTINA, BENI CULTURALI, MATR. 60210

MELIS ESTER, BENI CULTURALI, MATR. 30245

ZUCCA ANTIOCO, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 30913

MELONI AGOSTINA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65064

PIU MARIA FRANCESCA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65105

LONIS MARIA CHIARA, BENI CULTURALI, MATR. 60186

MOCCI SILVIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65018
MELIS MAURA, BENI CULTURALI, MATR. 65036
URAS FRANCESCA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65022
FONTANA ELEONORA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65045
FRAU MATILDE SARA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65016
TIDDIA STEFANIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65073
CODONESU FRANCESCA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65013
PISANO FABIANA, BENI CULTURALI, MATR. 65100
MULAS CARLA, BENI CULTURALI, MATR. 65043
SIDDI GIANFRANCO, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65065
PISEDDU SILVIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65079
ATZENI NICOLA, BENI CULTURALI, MATR. 60675
TACCONI SARA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65015
ARBA SILVIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65061
MANTEGA ANNA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 62180
CARTA VALERIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65037
PIRAS ISABELLA, BENI CULTURALI, MATR. 60923
PERRIA ANGELICA, BENI CULTURALI, MATR. 60204
SENES MICHELE, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE, MATR. 65040

Il Consiglio approva.

- Il Prof. Fabio Pinna chiede il riconoscimento di **1 CFU** alla studentessa Simona Chiara, matr. 28024, C.L. Beni Culturali, per aver partecipato al convegno di studi *“Sardànyah, nel mare dei Rùm. I Musulmani e la Sardegna nel medioevo”*, svoltosi a Dolianova il 15 ottobre 2011, e per aver presentato una relazione scritta.

Il Consiglio approva.

- Il Prof. Andrea Cannas chiede il riconoscimento di **2 CFU** per i seguenti studenti che hanno partecipato all'organizzazione della manifestazione musicale dedicata a Fabrizio De André, di chiusura del corso di Letteratura italiana, tenutasi il 18 giugno 2016 presso l'Exmà:

MAGISTRALE ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
Cristina Cardia 20/41/65082

TRIENNALE BENI CULTURALI E SPETTACOLO

Alessia Gai 65232
Claudia Terebinto 65379
Chiara Pilla 65427
Andrea Righini 65277
Valentina Spano 65306
Nicola Podda 65198
Angela Farris 65212
Cristina Casu 65250
Nicoletta Saba 65293
Denise Scalas 65241
Rebecca Orrù 65289
Valentina Sioni 65009
Sara Scalas 65243
Cecilia Ena 65204
Nicole Rana 65199

Il Consiglio approva.

- Il Prof. Felice Tiragallo chiede il riconoscimento di **1 CFU** per i seguenti studenti che hanno frequentato una giornata di studi, riflessioni, esperienze e confronti sul patrimonio culturale immateriale, organizzata il 20 maggio 2016 con il supporto dell'Alliance Française, e che hanno presentato una relazione scritta:

Ghisu Alessandra	20/45/65137
Maserati Carla	20/45/65003
Melis Ester	20/38/30245
Mulas Carla	20/45/65043
Puddu Ersilia Jessica	20/38/30335

Il Consiglio approva.

- La Prof.ssa Simona Campus chiede il riconoscimento di **3 CFU** per i seguenti studenti che hanno partecipato al Laboratorio didattico *“Beni Archeologici e Musei locali: dalla progettazione alla gestione e valorizzazione”*, svoltosi dal 20 maggio al 1 luglio, per un totale di 50 ore:

COGNOME E NOME	CORSO DI LAUREA	MATRICOLA
ARBA MARIA JOSE'	Beni Culturali	60414
ARBA SILVIA	Archeologia e Storia dell'Arte	65061
BONDANINI SILVIA	Archeologia e Storia dell'Arte	65098
CARDIA CRISTINA	Archeologia e Storia dell'Arte	65082
CORO MARTA	Archeologia e Storia dell'Arte	65093
CRABA FRANCESCA	Archeologia e Storia dell'Arte	65075
DIANA DEBORA	Beni Culturali	60196
D'ASARO MARTINA	Archeologia e Storia dell'Arte	65123
DI CESARE SILVIA	Beni Culturali	60252
FOIS ELISABETTA	Beni Culturali	22475
GHISU ALESSANDRA	Beni Culturali	65137
LAI GIANFRANCA	Beni Culturali	60707
LIXI VALENTINA	Beni Culturali e Spettacolo Archeologia e Storia	65424
MANTEGA ANNA	Archeologia e Storia dell'Arte	62180
MASERATI CARLA	Beni Culturali	65003
MELIS DEBORA	Beni Culturali	61758
MELIS FABIO	Beni Culturali	60427
MELIS MAURA	Beni Culturali e Spettacolo Archeologia e Storia	65036
MELONI AGOSTINA	Archeologia e Storia dell'Arte	65064
MESSORI GIULIA	Beni Culturali e Spettacolo	60624
MULAS CARLA	Beni Culturali	65043
MURA MARIA ANTONIETTA	Beni Culturali e Spettacolo	65068
MURRONI ANNA	Archeologia e Storia	
FRANCESCA	Beni Culturali e Spettacolo	65097
MUSCAU CATERINA	Beni Culturali e Spettacolo	65101
OLIANAS GIULIA	Beni Culturali e Spettacolo	65026

ONNIS SARA	Beni Culturali e Spettacolo	65140
PISANO FABIANA	Beni Culturali	65100
PERRA NICOLETTA	Beni Culturali e Spettacolo	65032
	Archeologia e Storia	
PILLITTU SERENA	dell'Arte	65059
PUDDU SILVIA	Beni Culturali	60819
SALIS SILVANA	Beni Culturali	65079
SERRELI CAMILLA	Beni Culturali	65002
SMIGIEL AGNIESZKA	Dottorato di ricerca	65013
	Archeologia e Storia	
TACCONI SARA	dell'Arte	65015
	Archeologia e Storia	
TEDESCHI FEDERICO	dell'Arte	62232
VALDES SARA	Archeologia	65092

Il Consiglio approva.

RICHIESTE DEGLI STUDENTI

- La studentessa Valdes Sara, C.L. Archeologia e Storia dell'Arte, matr. 65092, chiede il riconoscimento delle seguenti attività:
 - 1) Partecipazione alla manifestazione "Cagliari Monumenti Aperti" del 9 e 10 maggio 2015;
 - 2) Partecipazione alla manifestazione "Cagliari Monumenti Aperti" del 14 e 15 maggio 2016.

Il Consiglio riconosce alla studentessa Valdes l'attribuzione di 2 CFU per entrambe le attività.

- La studentessa Carlini Lia Rita, C.L. Archeologia e Storia dell'Arte, matr. 29985, chiede il riconoscimento delle seguenti attività:
 - 1) Partecipazione alla manifestazione "Cagliari Monumenti Aperti" del 14 e 15 maggio 2016;
 - 2) Partecipazione alla manifestazione "Milis Monumenti Aperti" del 23 e 24 aprile 2016.

Il Consiglio riconosce alla studentessa Carlini l'attribuzione di 2 CFU per entrambe le attività.

- La studentessa Puddu Silvia, C.L. Beni Culturali, matr. 60819, chiede il riconoscimento della seguente attività: partecipazione al workshop "*Sa massaria: ecologia storica dei sistemi del lavoro contadino in Sardegna tra medioevo ed età moderna. Insediamento e uso del territorio (economia, produzioni, commerci e paesaggio)*", tenutosi a Cagliari in data 22 e 23 marzo 2016 e organizzato dall'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea CNR.

Il Consiglio riconosce alla studentessa Puddu l'attribuzione di 1 CFU.

- La studentessa Cogoni Laura, C.L. Beni Culturali, matr. 60299, chiede il riconoscimento della seguente attività, in sostituzione del tirocinio obbligatorio: Servizio Civile svolto presso la Biblioteca comunale di Selargius, dall'agosto 2004 al maggio 2005, per un totale di ore 1300, nell'ambito del progetto "Biblioteca: invito alla lettura e alla multimedialità".

Il Consiglio non riconosce alla studentessa Cogoni la suddetta attività in sostituzione del tirocinio, in quanto svolta nel 2004. La studentessa dovrà quindi svolgere il tirocinio formativo obbligatorio.

RICHIESTA EQUIPARAZIONE

Dietro richiesta della Dott.ssa Pusceddu Annapaola, nata a Cagliari il 29.09.1978, il Consiglio dichiara l'equiparazione della laurea quadriennale in Lettere, da lei conseguita il 24.11.2008 presso l'Università degli Studi di Cagliari, con la laurea magistrale in Archeologia (LM-2), ai sensi del D.M. 16 marzo 2007, D.M. 8 gennaio 2009, Decreto Interministeriale 9 luglio 2009.

RICHIESTA IMMATRICOLAZIONE CITTADINA STRANIERA

La studentessa Malysheva Anna (stessa persona fisica di Gulyakina Anna), di cittadinanza russa, nata a Khabarovsk Krai (Russia – Federazione russa) il 13.12.1985, in possesso del diploma di laurea in "Traduzione e traduttologia" conseguito dopo un corso di durata legale di 5 (cinque) anni, per il quale l'ammissione è condizionata al possesso del diploma di Scuola secondaria Superiore che si consegue dopo 11 (undici) anni di scolarità, ha chiesto l'immatricolazione al primo anno del Corso di Laurea magistrale in Archeologia e storia dell'arte per l'A.A. 2015-2016.

Il Consiglio, previa valutazione sull'idoneità del titolo di studio per l'accesso, esprime parere favorevole sull'ammissione della candidata al 1° anno del Corso di laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte LM-89.

TIROCINI

Il Coordinatore illustra le pratiche degli studenti che hanno concluso il tirocinio e hanno presentato, per l'attribuzione dei crediti, la relazione finale dell'Ente ospitante e i registri dell'attività svolta con le firme di presenza:

Nominativo	Corso di laurea	Matricola	CFU
PUSCEDDU ILARIA	BENI CULTURALI	25693	9
PUDDU BEATRICE	BENI CULTURALI	28388	9
CARTA VALERIA	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	65037	9
CONCU CRISTINA	BENI CULTURALI	28861	9
PISCHEDDA MICHELA	BENI CULTURALI	29608	9
FILIPPI AURORA	BENI CULTURALI	29736	9

PRATICHE ERASMUS

- Il Consiglio approva i lavori della Commissione Erasmus e la convalida degli esami sostenuti dai seguenti studenti durante i loro soggiorni di studio:

Cognome e nome	matr.	Sede estera	Esame sostenuto all'estero	voto	CFU	Esame sostituito	voto	CFU
LUSCI Michele	62632	Wroclaw	History of Contemporary Arts	5	6	Storia dell'arte contemporanea	30	6
			The Roots of Theatre	5	6	Storia del Teatro	30	6
			Introduction to European Art History	5	6	Crediti liberi	30	6
PILI Alba	61162	Tubingen	Materielle Kulturen im Diskurs des Mittelalters	3,7	9	Archeologia e storia dell'arte Cristiana e Medievale	21	9

		Griechische Plastik von der Archaischen zur Klassischen Zeit	4	12	Archeologia e storia dell'arte greco romana	20	12
		Archäologischer Kommentar zum Buch Genesis	2	8	Archeologia fenicio punica	27	6(*)

(*) In considerazione dei CFU conseguiti dalla sig. Alba Pili con l'esame Archäologischer Kommentar zum Buch Genesis la commissione attribuisce alla sig. Pili altri 2 CFU da inserire fra i "Crediti liberi"

6. Varie ed eventuali

La Professoressa Cecilia Tasca ricorda al Consiglio che l'insegnamento di Archivistica Tecnica e informatica, da lei tenuto, è previsto nell'offerta della laurea magistrale di Storia e Società da 12 cfu (moduli A+B, ambito delle discipline caratterizzanti), mentre nella laurea magistrale di Archeologia e Storia dell'Arte, nel percorso di Storia dell'Arte, risulta offerto solo il modulo A da 6 cfu, sempre nell'ambito degli insegnamenti caratterizzanti. Poiché gli studenti di Storia dell'Arte chiedono con frequenza di poter inserire tra i crediti liberi anche il modulo B che è privo di un suo specifico codice, la Prof.ssa Tasca chiede che venga attribuito un codice all'insegnamento Archivistica Tecnica e Informatica modulo B, per il CdL magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, e che venga inserito detto insegnamento nell'offerta formativa fra gli esami a scelta dello studente.

Il Consiglio approva la richiesta della Prof.ssa Tasca.

Il Prof. Antonio M. Corda chiede che agli studenti che parteciperanno ai lavori del convegno *Conoscere per comunicare. Strumenti e tecnologie open per l'analisi e la condivisione del patrimonio culturale e territoriale. XI Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica e territoriale; IX GFOSS DAY – Conferenza italiana sul software geografico e sui dati geografici liberi*, convegno che si terrà dal 7 al 9 Ottobre 2016 presso il Dipartimento di Storia, Beni culturali e territorio (sede Cittadella dei Musei), venga attribuito 1 credito formativo. Il Prof. Corda chiede contestualmente che agli studenti i quali, oltre alla frequenza, collaboreranno ai lavori di segreteria del convegno o che si iscriveranno come partecipanti ad uno degli *workshop* previsti (garantendo la frequenza e l'elaborazione di una relazione scritta conclusiva) venga attribuito un CFU aggiuntivo.

Il Consiglio approva le proposte del Prof. Corda.

Il Presidente della Facoltà, Prof.ssa Rossana Martorelli, prende la parola per rendicontare in forma sintetica al Consiglio delle risultanze dell'incontro promosso dal Magnifico Rettore e tenutosi nella giornata di ieri con il Presidente, il Referente per la Qualità della didattica e i coordinatori dei CdL della Facoltà di Studi Umanistici. La riunione è stata convocata per fare il punto sulla situazione e sul livello di sostenibilità dei differenti CdL, al fine di individuare i margini e le modalità di miglioramento per i prossimi Anni Accademici. Il Presidente ha presentato la situazione, descrivendo dettagliatamente la struttura dei singoli corsi con particolare riguardo all'integrazione dei diversi livelli formativi. Per quanto attiene alla organizzazione della formazione nei CdS facenti capo alla Classe delle lauree in Scienze dei Beni Culturali, il Presidente ha efficacemente illustrato la struttura colonnare dei corsi e la loro piena integrazione col mondo del lavoro, garantendo un percorso completo dalla laurea triennale alla Specializzazione *post-lauream* nel percorso di studi archeologico. Ha altresì mostrato con chiarezza i risultati e le criticità inerenti agli sbocchi professionali del settore dei Beni Culturali. Il Rettore, prendendo atto con soddisfazione dell'analisi presentata, ha comunque tenuto a precisare che è assolutamente necessario procedere con tempestività in direzione di un miglioramento nei parametri di valutazione della sostenibilità dei corsi e che, in questa prospettiva, risulteranno particolarmente importanti le proiezioni di sostenibilità della docenza per le prossime coorti a breve, medio e lungo termine. Il Presidente, il Referente per la qualità e il Coordinatore

della Classe delle lauree in Scienze dei Beni Culturali hanno dal canto loro garantito il massimo impegno dei docenti tutti nello sforzo di migliorare progressivamente l'efficacia e la sostenibilità dei percorsi formativi. Essendo stata esaurita la serie di argomenti all'Odg la seduta è stata tolta alle ore 11.57. Del che si è redatto il presente processo verbale.

Letto, approvato e sottoscritto,

Il Segretario verbalizzante
Prof. Ignazio Macchiarella

Il Coordinatore
Prof. Carlo Lugliè

Allegato 1

TABELLA INSEGNAMENTI E-LEARNING			
Totale Corsi	CFU	Docenti Titolari	Didattica interattiva 16 17
17	123		
I anno - I semestre (totali tra parentesi) - Corsi (5)	CFU (30)		42
B1. Storia medioevale (A)	6	Tanzini	18
B2. Storia dell'arte medioevale (A)	6	Pala	6
B3. Storia del teatro greco e romano	6	Novelli	6
B4. Archivistica e biblioteconomia (B)	6	Tasca	12
B5. Inglese	3	Sally Davis	0
I anno - II semestre (totali tra parentesi) - Corsi (4)	CFU (30)		54
B6. Letteratura italiana 1	12	Cannas	12
B7. Storia moderna (A)	6	Bazzano	6
B8. Storia dell'arte moderna (A)	6	Pasolini	12
B9. Teoria e tecnica del linguaggio giornalistico	6	Picciau	24
II anno - I semestre (totali tra parentesi) - Corsi (3)	CFU (36)		108
B10. Storia del cinema e analisi di film	12	Bruni	36
B11. Storia della musica e drammaturgia musicale	12	Dal Molin	36
B12. Etnomusicologia e musiche popolari contemporanei	12	Macchiarella	36
II anno - II semestre (totali tra parentesi) - Corsi (5)	CFU (30)		78
B13. Antropologia culturale	6	Tiragallo	24
B14. Etnografia visiva	6	Tiragallo	18
B15. Museologia	6	Campus	6
B16. Teoria e storia della fotografia	6	Bruni	24
B17. Storia dell'arte contemporanea (A)	6	Ladogana	6
			282