

SCHEMA LABORATORI DIDATTICI

A.A. 2017/2018

Corso di Studi	CdS Beni culturali e Spettacolo CdS Archeologia e Storia dell'Arte
Laboratorio	Laboratorio di Archeologia Pubblica
Coordinatore	Prof. Fabio Calogero Pinna
Tutor	Dr Mattia Sanna Montanelli
Obiettivi	<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il laboratorio intende fornire i concetti chiave e gli strumenti essenziali dell'Archeologia Pubblica nelle sue diverse declinazioni, presentando un quadro esaustivo di esperienze, in Italia e all'estero; ● Sviluppare la capacità di concepire, progettare, realizzare un progetto professionale di Archeologia Pubblica, a partire dall'analisi del contesto di riferimento e l'individuazione dei diversi target cui riferire la trasmissione dei contenuti, fino ad arrivare alla definizione delle più efficaci strategie da adottare in un quadro integrato di azioni. <p>Abilità attese</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire capacità di analisi e valutazione critica
Contenuti	<p>Lezioni frontali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lineamenti teorici. Definizione e inquadramento disciplinare dell'Archeologia Pubblica ● Storia degli studi ● L'insegnamento dell'Archeologia pubblica in Italia e all'estero ● Presupposti normativi ● Strumenti <i>open source</i> per una "Archeologia di Comunità" ● Costruzione di saperi condivisi: <i>crowdsourcing</i> e coinvolgimento pubblico (<i>engagement</i>) ● Conoscere e interrogare il pubblico (<i>audience development</i>) ● Informazione e Comunicazione dei Beni Culturali ● Archeologia e costruzione condivisa dei paesaggi culturali (<i>placemaking</i>) ● Archeologia pubblica e professione. Progettare e finanziare un progetto di Archeologia pubblica (<i>fundraising</i>) ● Gli indicatori per la misurazione della qualità nei processi di Archeologia Pubblica ● <i>Case studies</i> <p>Esercitazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuazione dei <i>case-studies</i>: analisi dei contesti e individuazione delle criticità. ● Elaborazione di un progetto di archeologia pubblica calato nella realtà cagliaritano
Metodologia didattica	Presentazione dei principali lineamenti teorici della disciplina anche con l'intervento di esperti del settore. Attività pratiche condotte tramite <i>cooperative learning</i> e <i>learning by doing</i> .

	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali con ausilio di presentazioni <i>power point</i> (6h); ● Esercitazioni pratiche in laboratorio (4h); ● Attività seminariale (4h) ● Attività personale di redazione <i>project work</i> con supporto del tutor (5h); ● Verifica finale (1h)
Ore	20h
CFU	1 CFU
Destinatari	Studenti regolarmente iscritti al CdS triennale in Beni culturali e Spettacolo e al CdS magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte
Numero Posti	15
Modalità di selezione	Sarà esaminato il <i>curriculum vitae</i> del candidato
Modalità di iscrizione	Inviare un sintetico CV via mail al tutor (m.sanna.montanelli@gmail.com) e per conoscenza al coordinatore del laboratorio (fabio.pinna@unica.it)
Data di inizio e termine	14 Febbraio – 20 Febbraio
Verifica finale	Nel corso delle attività saranno elaborati dei progetti che saranno presentati e discussi alla presenza di esperti del settore. Al termine dell'attività laboratoriale sarà proposta una scheda di valutazione del laboratorio, da compilare a cura dello studente. Aggiornamenti dell'attività laboratoriale verranno resi noti in itinere attraverso i canali web e social collegati all'attività del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio