



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI - FACOLTÀ STUDI
UMANISTICI**

Tel. ++39 070 6757010 - Fax ++39 070 6757003 - E-mail: prestudium@unica.it

Presenze al Consiglio di Classe delle lauree in

SCIENZE PER I BENI CULTURALI

Riunione del 23.04.18 ore 09.00 Aula Magna Motzo

DOCENTI AFFERENTI

Bruni David	Presente	Lugliè Carlo	Presente
Cicilloni Riccardo	Presente	Macchiarella Ignazio	Presente
Cocco Cristina	Ass. giust.	Martorelli Rossana	Presente
Corda Antonio Maria	Assente	Ortu Claudia	Ass. giust.
Dal Molin Paolo	Presente	Pala Andrea	Ass. giust.
Del Vais Carla	Ass. giust.	Pasolini Alessandra	Presente
Fadda Bianca	Presente	Pilo Rafaella	Assente
Giuman Marco	Assente	Pinna Fabio	Presente
Inceni Clara	Assente	Rapetti Mariangela	Presente
Laconi Sonia	Assente	Tasca Cecilia	Presente
Ladogana Rita	Assente	Tiragallo Felice	Presente

**DOCENTI CHE SVOLGONO ATTIVITA' DIDATTICA NEI CORSI DI LAUREA IN BENI
CULTURALI E MAGISTRALE IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE**

Atzeni Francesco		Palladini Irene	
Bazzano Nicoletta		Picciau Pietro	
Campus Simona		Poddighe Elisabetta	Ass. giust.
Cannas Andrea	Ass. giust.	Sanna Elisabetta	Presente
Cattedra Raffaele		Salice Giampaolo	Ass. giust.
Leurini Luigi		Salis Mauro	Presente
Natoli Claudio		Schena Olivetta	Ass. giust.
Novelli Stefano		Tanzini Lorenzo	
Nurchi Valeria		Usai Nicoletta	Presente
Piras Antonio			

RAPPRESENTANTI STUDENTI

Ena Cecilia	Assente	Porcu Erika	Assente
Maccioni Luca	Assente	Portoghese Federica	Assente
Marrocu Eleonora	Assente	Sioni Valentina	Ass. giust.

CONSIGLIO DELLA CLASSE DELLE LAUREE IN SCIENZE PER I BENI CULTURALI

Seduta del 23.04.2018

Il Consiglio della Classe delle Lauree in Scienze per i Beni Culturali, regolarmente convocato, si è riunito il giorno 23 aprile 2018 alle ore 9.00 nell'Aula Motzo (secondo piano, corpo centrale) della Facoltà di Studi Umanistici, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1) **Comunicazioni del Coordinatore**
- 2) **Sistema di Assicurazione della Qualità del CdS - Report valutazione didattica I semestre AA 2017-2018**
- 3) **Istanza di proclamazione di laurea *in absentia* del Sig. Marco Garau**
- 4) **Proposte di modifica del regolamento del CdS in Beni Culturali e Spettacolo**
- 5) **Pratiche studenti**
- 6) **Varie ed eventuali**

Presiede la seduta il Coordinatore della Classe, Prof. Carlo Lugliè, mentre funge da segretario verbalizzante il prof. Ignazio Macchiarella.

Alle ore 9.17, constatata la presenza del numero legale, ha avuto inizio la seduta.

In apertura di lavori il Coordinatore propone al Consiglio di inserire nella discussione un punto **4 bis. Organizzazione e calendarizzazione laboratori didattici II semestre**, a seguito dell'acquisizione delle proposte pervenute da parte di diversi docenti.

Il Consiglio approva l'integrazione all'O.d.g.

1. Comunicazioni del Coordinatore

Il Coordinatore comunica che dalla Direzione per la Didattica e l'Orientamento è pervenuta la richiesta di riconoscimento crediti in relazione al *Progetto UniCa per l'Etica*, predisposto dal *Settore prevenzione della corruzione, trasparenza e privacy*. *UniCa per l'Etica* è un percorso multidisciplinare finalizzato alla sensibilizzazione e alla promozione di comportamenti etici, riservato agli studenti dell'Università degli studi di Cagliari. Dell'iniziativa, su indicazione del Rettore, è stata richiesta ai Coordinatori dei corsi di studio la massima considerazione, promozione e diffusione, in virtù del fatto che si tratta di un progetto di alto valore etico, caratterizzato da forte multidisciplinarietà e trasversalità. L'articolazione dei lavori del progetto prevede 4 seminari sull'Etica per complessive 8 ore, 6 laboratori di *Filmmaking* pari a 16 ore e la partecipazione finale a un Concorso Video nel quale saranno presentati i filmati valutati idonei, per complessive 75 ore di attività. È stata ipotizzata pertanto l'attribuzione di CFU agli studenti partecipanti, secondo la seguente distribuzione: 1 CFU per la presenza in aula obbligatoria ai 4 seminari sull'Etica (assenza massima consentita 1 seminario); 1 CFU per la presenza in aula obbligatoria ai 6 laboratori di *Filmmaking* (16 ore totali, massimo 3 ore di assenza); 3 CFU per la produzione e la presentazione al concorso del video considerato idoneo. L'idoneità del video al concorso sarà inoltre considerata come "prova di verifica del profitto" del percorso formativo multidisciplinare, utile ai fini dell'eventuale riconoscimento dell'Attività a scelta. La verifica della partecipazione ai singoli seminari/laboratori in aula avverrà tramite firma su apposito registro. Il Coordinatore fa presente al Consiglio che, nell'urgenza rappresentata dalla richiesta, egli ha risposto alla Direzione per la Didattica e l'Orientamento che la procedura di riconoscimento dei crediti per gli studenti partecipanti al progetto in oggetto seguirà le indicazioni quantitative suggerite dalla Direzione in parola (nota Prot. 37877 del 20/02/2018) e che l'ambito di riconoscimento dei CFU sarà quello D (crediti a libera scelta dello studente), secondo quanto già previsto dai regolamenti del Corso di Laurea interclasse in Beni Culturali e Spettacolo (L1-L3) e del Corso di Laurea Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte (LM2-LM89). Il Coordinatore informa che si rende ora necessario porre a ratifica le indicazioni suesposte mediante apposita deliberazione del Consiglio di Classe.

Il Consiglio approva all'unanimità l'attribuzione di CFU nelle quantità e modalità richieste e nell'ambito sopraindicato (D).

Il Coordinatore comunica inoltre al Consiglio che il Prof. Marcello Tanca ha fatto pervenire la richiesta che, in occasione del seminario "Dialoghi tra geografia e filosofia" tenutosi presso la Facoltà di Studi Umanistici in data 18.04.2018, possa essere attribuito 1 CFU agli studenti che abbiano frequentato il suddetto seminario, producendo una relazione scritta. Sono stati conduttori del seminario gli studiosi Jean-Marc Besse, dell'*Équipe EHGO/UMR Géographie-cités* (CNRS/Paris I-Paris VII) e Juliet Fall (Université de Genève).

Il Consiglio approva l'attribuzione di 1 CFU nelle modalità richieste dal Prof. Tanca.

Il Coordinatore pone altresì all'attenzione del Consiglio la richiesta pervenuta da parte della Professoressa Alessandra Pasolini, la quale fa presente che nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna, nei giorni 7 e 23 maggio 2018, si terranno due conferenze dal titolo, rispettivamente, *SARDEGNA E SICILIA 1717/1720: cartografia militare e ingegneri* tenuta dalla Dott.ssa Valeria Manfré dell'Università di Valladolid e *I RAXIS. Una famiglia di artisti sardi del '500 in Andalusia* tenuta dal Dott. Luigi Agus dell'Accademia di Palermo. La Prof.ssa Pasolini chiede pertanto al Consiglio che venga riconosciuto 1 CFU agli studenti che avranno seguito le iniziative e avranno presentato una relazione scritta.

Il Consiglio approva all'unanimità l'attribuzione di 1 CFU secondo le modalità richieste dalla Prof.ssa Pasolini.

Infine, il Coordinatore informa il Consiglio che è pervenuta una comunicazione da parte del Prof. Felice Tiragallo, il quale fa presente che dal 2 al 6 maggio 2018 a Nuoro si terrà la terza edizione del Festival di Cinema documentario *Isreal*, patrocinato dall'Istituto Superiore Regionale Etnografico, del cui Comitato Tecnico Scientifico diretto da Alessandro Stellino il Prof. Tiragallo è membro. Dal 3 al 5 maggio, nel corso della manifestazione, sarà tenuto un *workshop* di antropologia visuale di tre giornate, che vedrà la partecipazione di Lucien Castaign Taylor e Véréna Paravel del *Sensory Ethnography Lab di Harvard*, centro di fama mondiale nel settore. I due antropologi e cineasti discuteranno delle loro principali opere e dei loro metodi di ricerca con gli studenti accreditati. In ragione della rilevanza didattica dell'evento, il Prof. Tiragallo propone al Consiglio il riconoscimento di 2 (due) cfu per gli studenti dell'A.A. in corso dell'insegnamento di Etnografia Visiva, che avranno frequentato il laboratorio e presentato al termine una relazione finale giudicata positivamente. Il docente fa presente altresì che la partecipazione al laboratorio è subordinata a una richiesta a lui indirizzata, che illustri le motivazioni e gli interessi formativi dei richiedenti. L'ISRE riconoscerà agli studenti dell'Ateneo ammessi alla sua partecipazione, entro un limite indicato di 15 unità, il sostenimento delle spese di soggiorno e di vitto.

Il Consiglio approva all'unanimità l'attribuzione di 1 CFU nelle modalità richieste dal Prof. Tiragallo.

2. Sistema di Assicurazione della Qualità del CdS - Report valutazione didattica I semestre AA 2017-2018

Il Coordinatore espone al Consiglio gli esiti della valutazione degli insegnamenti del Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo erogati nel I semestre dell'anno in corso, come emersa dall'analisi dei questionari di valutazione compilati dagli studenti. Dalle segnalazioni degli studenti rispetto ai singoli insegnamenti sono emersi giudizi di apprezzamento, a fronte di poche e isolate criticità, che il Coordinatore tratterà in colloqui individuali con i singoli docenti titolari interessati. Viene quindi messa sotto analisi e sottoposta a discussione la tabella relativa alle valutazioni degli studenti frequentanti, dalla quale emerge globalmente un miglioramento degli indici di valutazione rispetto ai dati del precedente A.A., con un incremento complessivo delle valutazioni corrispondenti a giudizi positivi. La tendenza al miglioramento si osserva soprattutto in relazione alla qualità degli aspetti organizzativi della didattica (es. la chiarezza sulla modalità delle prove di esame). Restano invece più critiche, anche rispetto ai valori medi registrati per la Facoltà, le indicazioni relative al gradimento dei contenuti della docenza e alla sua qualità più in genere, con particolare criticità emerse dalla percezione del possesso, da parte dello studente, di conoscenze preliminari sufficienti. Il Coordinatore apre dunque la discussione riguardo a queste valutazioni.

La Prof.ssa Martorelli, presa la parola, fa presente che ci si trova di fronte a problemi ricorrenti, alcuni dei quali non sempre fondati e reali. Per quanto attiene alle considerazioni espresse circa l'eccessivo carico didattico, infatti, lo studente potrebbe non essere in grado di esprimere una valutazione obiettiva: in relazione alla discussione di questo specifico problema, poi, è da stigmatizzare l'assenza integrale delle rappresentanze degli studenti. Se la percezione della inadeguatezza del materiale didattico e dell'eccesso di carico rispetto ai CFU erogati derivassero dalla constatazione che per alcune discipline non sia stato inserito un manuale nella bibliografia associata ai programmi d'esame, gli studenti dovrebbero considerare che il metodo di studio da adottare a livello universitario è totalmente differente da quello al quale verosimilmente sono stati abituati nella scuola secondaria superiore. Da qui potrebbe derivare anche la percezione di sproporzione del carico didattico.

Il Prof. Dal Molin ricorda che i dati sulla valutazione della didattica vengono sempre prodotti in relazione alla modalità con la quale vengono somministrati i formulari e al ritmo del sostenimento degli esami da parte degli studenti. A questo riguardo, peraltro, fa notare che il suo insegnamento, pur non essendo stato erogato nel primo semestre, sia stato comunque sottoposto a valutazione. Il Prof. Macchiarella, dal canto suo, osserva che un problema ricorrente in queste specifiche valutazioni è sempre quello che, in forma correlata, non

vengano fornite precise indicazioni da parte degli studenti circa la natura della percezione eccessiva del carico didattico. Pertanto, gli interventi attuabili a correttivo restano sempre pur essi alquanto indeterminati. In conclusione di discussione il Coordinatore fa presente che, al di là della oggettiva validità delle osservazioni espresse dai colleghi, resta il fatto che in gran parte quelle in questione sono considerazioni critiche ricorrenti, non generalizzate rispetto all'organizzazione e gestione del CdS ma costantemente legate ai medesimi specifici insegnamenti e formulate da parte di studenti di differenti coorti. Sembra pertanto ragionevole che il Consiglio di Classe ne ritenga attentamente la fondatezza e cerchi di trattare il tema con le rappresentanze degli studenti nelle diverse sedi.

Terminato l'esame del Corso triennale, si procede con l'analisi delle valutazioni relative al Corso di Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, sempre prendendo in considerazione i dati risultanti dai questionari compilati da parte di più del 50% degli studenti frequentanti. Dai suggerimenti degli studenti emerge la necessità per il *curriculum* di Storia dell'arte di avere degli insegnamenti più attinenti, quali *Museologia* o *Allestimenti museali*, ovvero qualcosa di più specifico; inoltre, viene ulteriormente stigmatizzata l'assenza nel percorso triennale di Storia dell'Arte di nozioni erogate negli insegnamenti di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, nonché di Archeologia cristiana. Passando all'analisi degli indici della valutazione, mentre il Coordinatore evidenzia un sensibile incremento dell'apprezzamento della docenza in genere, rispetto all'organizzazione degli insegnamenti fa osservare una preoccupante flessione degli indici di valutazione per quanto attiene alla percezione dell'adeguatezza delle nozioni di base, nonché circa l'adeguatezza del carico didattico di alcuni specifici insegnamenti. Considera che potrebbe trattarsi di un problema strutturale dell'offerta formativa della triennale, in particolare in rapporto all'assenza in quest'ultimo corso di studi di insegnamenti di base per i corrispettivi insegnamenti obbligatori del *curriculum* Magistrale (es. Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, Archeologia Cristiana): su tale assenza, dunque, è opportuno che il Consiglio rifletta in termini strategici. Il Coordinatore apre quindi la discussione anche riguardo agli esiti di queste valutazioni. La Prof.ssa Martorelli concorda con la considerazione che, verosimilmente, si tratti di un problema legato alla discontinuità di carattere formativo per alcuni insegnamenti nel percorso dalla laurea triennale alla magistrale. Per questa ragione, nello svolgimento dei programmi di Archeologia Cristiana del Corso di Laurea magistrale ella ha sempre e sistematicamente attuato una forma di intervento di recupero delle nozioni di base, indirizzato agli studenti privi di ogni formazione precedente nella disciplina. La Prof.ssa Nicoletta Usai sottolinea che anche per l'insegnamento di Archeologia bizantina si verifica la medesima discontinuità, dal momento che i contenuti di tale disciplina non sono trattati nel corso di laurea triennale se non per poche ore. Il Prof. Pinna, dal canto suo, sostiene che forse sarebbe conveniente e opportuno continuare a sottolineare all'attenzione degli studenti la natura e la rilevanza della valutazione e insistere nell'investire tempo ed energie per chiarire come possano essere attuati interventi da parte del Corso di Studi a soddisfazione della percezione da parte degli studenti riguardo alla didattica erogata.

3. Istanza di proclamazione di laurea *in absentia* del Sig. Marco Garau

Nell'affrontare il successivo punto all'O.d.g., il Coordinatore informa il Consiglio dell'istanza pervenuta in data 13 aprile 2018 da parte del Dott. Marco Garau, nato a Cagliari il 22/05/1963 e attualmente domiciliato a Beirut (Libano) per lavoro il quale, impossibilitato a presenziare alla proclamazione dell'esito finale del titolo in Beni culturali nella seduta programmata del 26/04/2018 per motivi familiari e per problemi legati al rinnovo del permesso di soggiorno annuale in ragione dei noti e gravi problemi contingenti alla situazione socio-politica in atto in Libano, chiede di poter essere comunque proclamato dottore in sua assenza. L'istanza del Dott. Garau è corredata da congrua documentazione. Vista e valutata l'eccezionalità della richiesta con le addotte motivazioni, **il Consiglio all'unanimità autorizza la proclamazione in assenza del candidato Marco Garau.**

4. Proposte di modifica del regolamento del CdS in Beni Culturali e Spettacolo

In riferimento al precedente punto 4 all'Odg, il Coordinatore fa presente l'evidente necessità di apportare opportune modifiche al regolamento del CdL in Beni Culturali e Spettacolo, in relazione all'articolo 12, correggendolo e integrandolo secondo la seguente dicitura: **La valutazione della prova finale è svolta in forma privata e la proclamazione finale di laurea si esplica in forma pubblica. In caso di impossibilità materiale a presenziare alla sessione di proclamazione del titolo per gravi e debitamente argomentati e documentati motivi, il candidato può comunque ricevere la proclamazione in assenza.**

Inoltre, considerate le ripetute richieste pervenute da parte di numerosi studenti lavoratori, tese a poter sostituire il tirocinio formativo istituzionale previsto dal regolamento con altre attività, vista l'assenza di

precisa indicazione normativa, il Coordinatore propone al Consiglio di definire con chiarezza nel Regolamento del CdL in Beni Culturali e Spettacolo che, in sostituzione delle attività di tirocinio, per gli studenti lavoratori possono essere riconosciuti crediti esclusivamente a fronte di attività formative che prevedano partecipazione attiva e operativa da parte dello studente. Da queste devono chiaramente restare escluse tutte quelle attività didattiche integrative di tipo frontale (es. partecipazione a convegni, seminari, conferenze) le quali non prevedano un intervento attivo dello studente nelle modalità di apprendimento. Dopo attenta disamina della proposta, il Consiglio delibera che l'art. 5 del regolamento venga modificato e integrato come segue: **Gli studenti lavoratori, previa certificazione del rapporto di lavoro con contratto a tempo indeterminato, sono esentati dal tirocinio e devono concordare con il CdL altre modalità per maturare i crediti corrispondenti, purché inerenti ad attività formative che contemplino la partecipazione operativa autonoma dello studente.**

Il Consiglio approva all'unanimità le proposte di modifica suesposte.

4 bis. Didattica integrativa istituzionale - Laboratori del II semestre A.A. 2017-2018

In riferimento al punto 4bis integrato all'O.d.g. della convocazione ufficiale, il Coordinatore mette in evidenza l'apprezzamento ricevuto dagli studenti in relazione all'attività didattica integrativa offerta a partire dall'A.A. 2016-2017. A tal fine, facendo seguito a quanto precedentemente stabilito nella seduta del Consiglio del 30 gennaio 2018, sottolinea che si rende necessario organizzare le Attività didattiche integrative per il II semestre, da erogare al termine delle lezioni frontali curriculari e comunque entro e non oltre il 30 giugno p.v. Il Coordinatore fornisce illustrazione delle proposte pervenute al Consiglio, con l'indicazione del relativo impegno orario e dei requisiti di base per la selezione di un *tutor* di supporto didattico come da tabella allegata al presente verbale (allegato 1); si tratterebbe di un ammontare di 260 ore di Didattica integrativa, per un costo complessivo di circa 7.280,00 Euro lordi. Al riguardo prende la parola il Prof. Pinna, che avanza una serie di considerazioni rispetto alla proposta da lui formulata circa l'attivazione di attività didattiche di laboratorio inerenti, rispettivamente, alla *Didattica dei beni culturali* e all'*Archeologia professionale*. Egli ricorda che, nel ricostruire il senso e la storia della proposta di attivazione dei laboratori, si presentano sostanzialmente due istanze: la prima, è quella inerente all'esigenza di rispondere all'aspettativa degli studenti rispetto alle carenze dell'offerta istituzionale; la seconda, è quella di poter presentare tale offerta nei diversi passaggi delle forme di orientamento in ingresso ai corsi di studio triennale e magistrale. Gli insegnamenti di *Archeologia professionale* e *Archeologia pubblica*, per esempio, sono presenti in altri atenei nell'ambito dell'offerta didattica istituzionale ufficiale. In relazione alle sopraelencate esigenze, dunque, si dovrebbero avanzare al Consiglio proposte formulate sulla base delle richieste avanzate dagli studenti. Si dovrebbe inoltre evitare di perdere di vista il fatto che, nella maggior parte dei casi dell'offerta didattica integrativa, si tratti di laboratori strettamente collegati a insegnamenti esistenti nell'offerta istituzionale programmata. Il Consiglio dovrebbe dunque analizzare se le proposte di attivazione pervenute siano sensate e rispondenti a risolvere le carenze eventualmente presenti nella didattica ufficiale erogata. Successivamente al vaglio delle proposte effettuato in quest'ottica, il Consiglio dovrebbe quindi individuare il referente più idoneo per ciascuna attività proposta. Infine, la natura di alcuni laboratori potrebbe comportare la gestione congiunta da parte di più docenti, a causa delle competenze trasversali e interdisciplinari coinvolte. Nel caso delle proposte avanzate personalmente dal Prof. Pinna, per esempio, il coordinamento di *Comunicazione dei Beni Culturali* potrebbe essere affidato a più docenti che rappresentino la complessa e variegata composizione del concetto di *bene culturale*. Il Prof. Salis, a riguardo, avanza la proposta di articolare in più moduli i diversi laboratori. In relazione a questa proposta il Coordinatore ritiene che essa potrebbe determinare uno squilibrio della didattica integrativa rispetto a quella istituzionale e potrebbe porre ulteriori difficoltà per la selezione di tutor di supporto alla didattica stessa. Il Prof. Macchiarella, dal canto suo, sostiene vivamente l'utilità di mantenere una molteplicità di approcci, avendo eventualmente per un singolo laboratorio referenti esponenti di differenti ambiti disciplinari. Al termine della discussione **il Consiglio decide di attivare il laboratorio di Comunicazione dei Beni Culturali, affidandone il coordinamento congiunto ai professori Pinna, Ladogana e Macchiarella. Approva altresì all'unanimità l'attivazione dei laboratori, secondo il coordinamento e la ripartizione del carico orario di cui all'allegato 1 al presente processo verbale.**

5. Pratiche studenti

Il Coordinatore propone al Consiglio la valutazione delle richieste di attribuzione di CFU di seguito riportate, provenienti da docenti e da studenti dei diversi corsi di laurea; chiede altresì che il Consiglio si esprima al riguardo.

RICHIESTE PREVENTIVE RICONOSCIMENTO CFU

- 1) Le Prof.sse Maria Luisa Di Felice e Rita Fresu chiedono il riconoscimento di 1 CFU agli studenti che hanno partecipato al seminario “La Grande Guerra: tra storia delle classi popolari e storia della lingua”, che si è svolto dal 16 al 17 aprile 2018.

Il Consiglio approva.

- 2) Il Prof. Claudio Natoli e la Prof.ssa Maria Luisa Di Felice chiedono il riconoscimento di 2 CFU agli studenti che parteciperanno al seminario “Archivi e storia contemporanea 2018” (aprile e maggio 2018) e di 1 CFU agli studenti che parteciperanno al viaggio di studio previsto il 15 maggio 2018.

Il Consiglio approva.

- 3) Il Dott. Alessio Damiano Correnti, su indicazione del Prof. Putzu, chiede il riconoscimento di cfu agli studenti che parteciperanno all’evento “*Ateneika sport music & you*”, che si svolgerà dal 1 al 10 giugno presso gli impianti sportivi del CUS.

Il Consiglio approva.

- 4) Il Prof. Fabio Parascandolo chiede il riconoscimento di 1 cfu agli studenti che parteciperanno al ciclo di incontri interdisciplinari dal titolo “Commonscapes privatescapes”, nei mesi di aprile e maggio 2018. Gli studenti dovranno presentare una relazione scritta.

Il Consiglio approva.

- 5) La Prof.ssa Cecilia Tasca chiede il riconoscimento di 1 cfu agli studenti che hanno partecipato al seminario “*I dattiloscritti del dottor Zivago e la fonte della edizione pirata russa della CIA*”, svoltosi il 14 marzo 2018. Gli studenti dovranno presentare una relazione scritta.

Il Consiglio approva.

RICHIESTE DOCENTI

- 1) La Prof.ssa Rossana Martorelli chiede il riconoscimento di **1 CFU** ai seguenti studenti che hanno frequentato il “Laboratorio Materiali Postclassici provenienti dal Bastione di Santa Caterina” (gennaio-aprile 2018):

COGNOME	NOME	MATRICOLA
Agus	Martina	20/41/65227
Atzeni	Stefano	20/45/65717
Aversano	Antonio	99/SU/00099
Cogotti	Federico	20/45/65866
Goddi	Agnese	20/45/64878
Lonis	Chiara	20/41/65231
Maccioni	Luca	20/41/65260
Molozzu	Alessandro	20/45/65746
Orrù	Melania	20/45/65161
Pani	Matteo	20/45/65029
Piano	Marta	20/38/29478

Porru	Sara	20/45/65718
Sanna	Stefania	20/30/24528
Serra	Francesco	20/45/65787

Chiede altresì il riconoscimento di **1 CFU** ai seguenti studenti che hanno frequentato il “Laboratorio Materiali Bastione di Santa Caterina”, presso il deposito di V.le La Playa, dal 18 novembre 2015 al 2 marzo 2016:

COGNOME	NOME	MATR.
Massa	Michela	20/41/65182
Piano	Eleonora	20/41/65181
Usai	Martina	20/41/65081

Il Consiglio approva.

- 2) Il Prof. Antonio Piras chiede il riconoscimento di **3 CFU** alla studentessa Contu Alessia, matr. 20/45/65386, per aver frequentato il Laboratorio di Latino tenuto dalla Dott.ssa Marianna Angius nell’a.a. 2017/18 e per aver superato la prova finale.

Il Consiglio approva.

- 3) Il Dott. Gianfranco Demartis, Direttore della Biblioteca del Distretto delle Scienze Umane, chiede il riconoscimento di **1 CFU** ai seguenti studenti che hanno partecipato al seminario “Progetto di Information Literacy”, svoltosi dal 16 al 19 aprile 2018:

Basolu Francesca	20/41/65139
Fiorellino Valentina	20/38/28959
Loi Emanuela	20/45/65134
Massa Michela	20/41/65182
Usai Martina	20/41/65081

Il Consiglio approva.

- 4) Il Prof. Paolo Dal Molin chiede il riconoscimento di **1 CFU** alle studentesse e agli studenti seguenti che hanno frequentato assiduamente, ossia per almeno l’80% de monte ore previsto, il “Laboratorio di didattica integrativa di Musica e Media” (a.a. 2017-2018, 20 ore, tutor: Dott. Marco Cosci) e hanno presentato validi elaborati, secondo quanto previsto nella scheda dell’attività stessa:

Diana Denise	20/45/65299
Pani Gianluca	20/45/65258
Massa Federica	20/45/65304
Bocchi Valentina	20/45/65342
Marras Marco	20/45/65230
Fenu Federica	20/45/65065
Melis Francesca	20/45/65234
Orrù Davide	20/45/65086
Sotgiu Laura	20/45/65607
Sotgiu Francesco	20/45/65015
Pitzalis Claudia	20/45/65265
Mantega Sonia	20/45/65510

Il Consiglio approva.

RICHIESTE STUDENTI

- 1) La studentessa Schirru Michela, matr. 20/45/65686, chiede una rettifica alla delibera di passaggio del Consiglio di Classe del 05.12.16. Nello specifico, chiede che le venga convalidato l’esame di Lingua

spagnola, sostenuto nel Corso di laurea in Lingue e comunicazione, in sostituzione del Laboratorio di Lingua spagnola, tra i crediti F (altre attività).

Il Consiglio non accoglie la richiesta della studentessa Schirru, in quanto il Laboratorio di Lingua spagnola, a differenza dell'esame di Lingua spagnola, prevede una prova scritta ed una prova orale, con conseguente idoneità.

- 2) La studentessa Diana Denise, matr. 20/45/65299, chiede il riconoscimento della seguente attività: Corso di restauro del legno, svolto presso il Centro Territoriale Permanente, certificato il 10 maggio 2002.

Il Consiglio non riconosce alla studentessa Diana alcun cfu, in quanto l'attività è stata svolta prima dell'iscrizione al Corso di laurea.

- 3) Lo studente Pili Valentino, matr. 20/45/65349, chiede il riconoscimento del certificato di Lingua inglese, rilasciato dal Trinity College London il 7 luglio 2014.

Il Consiglio non riconosce allo studente Pili alcun cfu, in quanto l'esame svolto è orale (speaking and listening) e non prevede una prova scritta; inoltre il suddetto certificato è al limite della validità, essendo stato emesso nel 2014. Lo studente è stato invitato a prendere contatti con la Dott.ssa Sally Davies, docente nella nostra Facoltà per i Laboratori di Lingua inglese.

- 4) La studentessa Canu Francesca, matr. 20/45/65341, chiede il riconoscimento delle seguenti attività: visite guidate svolte negli a.a. 2015/16 e 2016/17 con l'Università della Terza Età, sede di Abbasanta; visite guidate svolte con l'Associazione Archeologica Culturale Orgono di Ghilarza.

Il Consiglio non riconosce alla studentessa Canu alcun cfu, in quanto nessuna delle suddette attività raggiunge un numero di ore sufficienti per l'attribuzione di crediti formativi.

TIROCINI

Il Coordinatore illustra le pratiche degli studenti che hanno concluso il tirocinio e hanno presentato, per l'attribuzione dei crediti, la relazione finale dell'Ente ospitante e i registri dell'attività svolta con le firme di presenza:

Nominativo	Matricola	CFU
LAI GIANFRANCA	20/38/60707	9
PISU GIULIA	20/45/65432	9
MANCA MIRIAM	20/41/65086	6
PIANO MARTA	20/38/29478	9

PASSAGGI DI CORSO

- La studentessa Gaviano Roberta, matr. 20/45/65905, viene ammessa al secondo anno del Corso di Beni Culturali e Spettacolo (curriculum storico-artistico), con la convalida degli esami, come da tabella allegata.

PRATICHE ERASMUS

- Visti i lavori della Commissione Erasmus, il Consiglio convalida i seguenti esami sostenuti durante il soggiorno a Barcellona, nell'ambito del Progetto Erasmus, dallo studente Porcu Luca, matr. 20/38/60229:

Esame sostenuto all'estero	voto	CFU	Esame sostituito	Voto	CFU
Introduction to the social and cultural anthropology	6	6	Antropologia culturale 1	25	6
Cultural Management	0	=	=	=	=
Museum Studies	NP	=	=	=	=

Theory and Analysis of Theatre	5	6	Storia del teatro	18	6
Music, History ad Society	NP	=	=	=	=
Iconography	1,4	=	=	=	=

APPROVAZIONE PIANI DI STUDIO

Il Consiglio approva i piani di studio presentati dai seguenti studenti nell'a.a. 2017/18, esaminati dalla Commissione:

BENI CULTURALI E SPETTACOLO L-3 (SPETTACOLO)

MATRICOLA	COGNOME	NOME
20/45/65215	Ambrosio	Mario
20/45/65135	Atzei	Carlo
20/45/65342	Bocchi	Valentina
20/45/65532	Carboni	Chiara
20/45/65250	Casu	Cristina
20/45/65053	Caula	Valentina
20/45/65154	Crisponi	Alice
20/45/65175	D'Agostino	Giulia
20/45/65311	De Felice	Alessandro
20/45/65248	Deligia	Alice
20/45/65085	Demurtas	Angelica
20/45/65299	Diana	Denise
20/45/65118	Diana	Ylenia
20/45/65212	Farris	Angela
20/45/65065	Fenu	Federica
20/45/65149	Fiori	Massimiliano
20/45/65232	Gai	Alessia
20/45/65066	Gaspa	Roberta
20/45/65075	Grussu	Luana
20/45/65246	Manca	Camilla
20/45/65230	Marras	Marco
20/45/65304	Massa	Federica
20/45/65186	Medinas	Chiara
20/45/65234	Melis	Francesca
20/45/65289	Orrù	Rebecca
20/45/65258	Pani	Gianluca
20/45/65426	Perri	Beatrice
20/45/65349	Pili	Valentino
20/45/65427	Pilia	Chiara
20/45/65438	Placido	Roberta
20/45/65314	Podda	Rossella
20/45/65064	Puddu	Chiara
20/45/65238	Puddu	Francesca
20/45/65199	Rana	Nicole
20/45/65277	Righini	Andrea
20/45/65109	Santagati	Marina
20/45/65362	Savona	Eleonora

20/45/65240	Simbula	Carla
20/45/65335	Sirigu	Niccolò
20/45/65306	Spano	Valentina
20/45/65287	Spanu	Sara
20/45/65379	Terebinto	Claudia
20/45/65162	Tocco	Ilenia Maria
20/45/65347	Uccheddu	Sara
20/45/65244	Visentin	Bruno

BENI CULTURALI E SPETTACOLO L-1 (ARCHEOLOGIA)

MATRICOLA	COGNOME	NOME
20/45/65375	Addari	Roberta
20/45/65348	Arca	Veronica
20/38/29578	Cinus	Daniele
20/38/30259	Congia	Claudio
20/45/65247	Deiana	Alice
20/45/65137	Ghisu	Alessandra
20/38/29704	Ibba	Chiara
20/45/65221	Mameli	Maria Rosaria
20/45/65404	Massa	Elisa
20/45/65271	Pisano	Maria Elisa
20/45/65079	Salis	Silvana
20/45/65218	Sarais	Filippo
20/45/65394	Spiga	Valentina
20/45/65104	Stagi	Marianna
20/45/65845	Vacca	Barbara Ester

BENI CULTURALI E SPETTACOLO L-1 (STORICO-ARTISTICO)

MATRICOLA	COGNOME	NOME
20/45/65370	Anedda	Arianna
20/45/65214	Armandi	Elisa
20/45/65001	Asuni	Nicola
20/45/65283	Atzori	Rita
20/45/65220	Bertocchini	Elena
20/45/65369	Busalla	Chiara
20/45/65014	Cabitza	Eleonora
20/38/61192	Canu	Simona
20/45/65356	Caria	Claudia
20/45/65274	Carta	Marta
20/45/65055	Cogoni	Arianna
20/45/65213	Cogoni	Laura
20/45/65018	Contu	Giuditta Mariana
20/45/65403	Corda	Gloria
20/45/65127	Deidda	Giovanni
20/45/65260	Enna	Sara

20/45/65321	Gallus	Sara
20/45/65372	Lara	Andrea
20/45/67107	Lorrai	Arianna
20/38/61262	Maccioni	Claudio
20/45/65354	Mallica	Barbara Maria
20/45/65253	Manca	Claudia
20/45/65371	Manconi	Fabio
20/45/65217	Melis	Marta
20/45/65025	Mihu	Georgiana
20/45/65047	Nateri	Alessia Giorgia
20/45/65365	Paulis	Ilaria
20/45/65339	Pilloni	Clara
20/45/65235	Piras	Federica
20/45/65270	Pisano	Cristiana
20/45/65113	Poddi	Silvia
20/45/65390	Rolesu	Giuseppe
20/45/65195	Saba	Vanessa
20/45/65142	Serra	Marta
20/45/65309	Serventi	Filippo
20/45/65070	Sorce	Monica
20/45/65288	Spano	Martina
20/45/65328	Trudu	Ilaria
20/45/65673	Uccheddu	Arianna
20/45/65124	Urru	Maura
20/45/65326	Zonca	Margherita

BENI CULTURALI E SPETTACOLO L-1 (ARCHIVISTICO-DOCUMENTARIO)

20/45/65312	Bonu	Cristina
20/45/65165	Cabras	Cristina
20/45/65336	Ledda	Veronica
20/45/65387	Pisanu	Davide
20/45/65409	Secci	Francesca

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE LM-2 (ARCHEOLOGIA)

MATRICOLA	COGNOME	NOME
20/41/65140	Anedda	Alessia
20/41/65024	Atzeni	Martina
20/41/65139	Balosu	Francesca
20/41/65099	Colombu	Annalisa
20/41/65153	Conti	Jacopo Amedeo
20/41/65161	Deligia	Laura
20/41/65162	Delogu	Marco
20/41/65165	Filippi	Aurora
20/41/65055	Loddi	Gianmarco
20/41/65134	Loi	Emanuela

20/41/65136	Mallus	Giulia Dalia
20/41/65138	Mameli	Francesco
20/41/65182	Massa	Michela
20/41/65064	Meloni	Agostina
20/41/65147	Meloni	Enzo
20/41/65181	Piano	Eleonora
20/41/65131	Pilleri	Giulia
20/41/65189	Rizzo	Giovanna Valeria

RICHIESTE DI EQUIPARAZIONE

- I Dottori Danila Artizzu, nata a Cagliari l'11.08.1965 e laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Cagliari in data 22.06.1993; Pierangela Defrassu, nata a Oristano il 27.01.1973 e laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Cagliari in data 13.12.2000; Riccardo Locci, nato a Cagliari il 28.03.1979 e laureato presso l'Università degli Studi di Cagliari in data 01.07.2008, chiedono che i predetti titoli siano equiparati alla laurea Magistrale LM-2 Archeologia, ai sensi del Decreto Interministeriale 9 luglio 2009 e del D.R. 22/7/2011.

Il Consiglio approva le richieste di equiparazione.

6. Varie ed eventuali

Non sono stati avanzati argomenti riguardo a questo punto all'O.d.g.

Esauriti gli argomenti all'O.d.g., il Coordinatore dichiara chiusa la seduta alle ore 10:27. Del che si è redatto il presente processo verbale.

Visto, approvato e sottoscritto,

Il Segretario verbalizzante
(Prof. Ignazio Macchiarella)

Il Coordinatore
(Prof. Carlo Lugliè)

Anno Accademico 2018-2019
 Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo
 Corso di Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

Laboratori di didattica integrativa programmati per il termine del II semestre (Maggio-Giugno 2018), approvati dal Consiglio della Classe delle Lauree in Scienze per i Beni Culturali nella seduta del 23 aprile 2018

N°	Nome del laboratorio e del tutor incaricato	Referente/i	Requisiti richiesti	Ore del laboratorio
1	<i>Iconografia e iconologia dal medioevo all'età contemporanea</i>	Prof. Rita Pamela Ladogana	Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte o lauree equiparate, con tesi in Storia dell'Arte.	20
2	<i>Sistemi e metodi di catalogazione dei Beni Storico-artistici</i>	Prof. Andrea Pala		40
3	<i>Tecniche artistiche</i>	Prof. Alessandra Pasolini	Titoli valutabili: Dottorato di ricerca in Storia o in Storia dell'arte; esperienze didattiche maturate nell'ambito di corsi, laboratori, seminari relative alle tematiche dell'attività per la quale si presenta la domanda; pubblicazioni scientifiche attinenti alla materia.	20
4	<i>Storia delle esposizioni e pratiche curatoriali</i>	Prof. Simona Campus Prof. Rita Pamela Ladogana	Laurea Magistrale con tesi in Museologia o Storia dell'Arte. Titoli valutabili: Diploma di Specializzazione o Dottorato di Ricerca in Museologia o Storia dell'Arte; iscrizione a Scuola di Specializzazione o Dottorato di Ricerca per i medesimi SSD; Master e/o esperienza professionale maturata nell'ambito curatoriale.	20
5	<i>La canzone d'autore italiana: l'importanza delle interrelazioni fra parole e musica</i>	Prof. Ignazio Macchiarella Prof. Andrea Cannas	Dottorato di ricerca in Musicologia.	20
6	<i>Laboratorio di ceramiche postclassiche</i>	Prof. Rossana Martorelli	Diploma di Specializzazione in Beni Archeologici e Dottorato di ricerca con tesi in tematiche inerenti la cultura materiale.	20
7	<i>Archeologia del territorio e rilevamento strumentale dei beni archeologici</i>		Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte o lauree equiparate.	20
8	<i>L'archeologia della morte nell'antichità classica. Ideologia e iconografia, rituali e pratiche funerarie nel mondo greco e romano</i>	Prof. Marco Giunan	Diploma di Specializzazione in Beni Archeologici e Dottorato di ricerca in Archeologia Classica. - comprovata produzione scientifica nel settore oggetto di indagine del laboratorio.	20
9	<i>Archeometallurgia: teoria e pratica laboratoriale</i>	Prof. Carlo Lugliè	Dottorato di ricerca nel SSD L-ANT/01 (Preistoria e protostoria). - titoli di formazione e scientifici attinenti alle tematiche oggetto del laboratorio.	20
10	<i>Produzione e funzione delle ceramiche archeologiche: analisi tecnologica e approcci archeometrici</i>	Prof. Carlo Lugliè	Dottorato di ricerca nel SSD L-ANT/01 (Preistoria e protostoria). - titoli di formazione e scientifici attinenti alle tematiche oggetto del laboratorio.	20
11	<i>Comunicazione dei beni culturali</i>	Prof. Fabio Pinna Prof. Rita Pamela Ladogana Prof. Ignazio Macchiarella	Scuola di specializzazione in Beni Archeologici o in Beni Storico-artistici e/o Dottorato di ricerca	20
12	<i>Archeologia professionale</i>	Prof. Fabio Pinna	Dottorato di ricerca in discipline archeologiche o Diploma di scuola di specializzazione in Beni Archeologici.	20

Cognome e Nome: <u>GAVIANO ROBERTA</u>		Matricola: 20/45/65905		<input type="checkbox"/> Abbreviazione di carriera <input checked="" type="checkbox"/> Passaggio di corso		Delibera del _____ A.A.17/18				
Offerta Formativa 2016-2017		Laurea in Beni Culturali (L1) Piano di studi Storico-Artistico								
Attività formative	Ambito scientifico-disciplinare	SSD	Esami da sostenere	CFU	totale CFU	Esami convalidati (diciture originarie)	CFU convalidati	CFU da acquisire		
Base	Lingua e lett. italiana	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana 1	12	48			12		
	Discipline storiche	M-STO/01	Storia medievale 1	6		Storia medievale 1	6	0		
		M-STO/02	Storia moderna 1	6		Storia moderna 1	6	0		
		M-STO/04	Storia contemporanea 1	12		Storia contemporanea 1	12	0		
	Civiltà antiche e medievali	UN ESAME A SCELTA TRA								
		L-FIL-LET/04	<input type="checkbox"/> Lingua latina			6		6	0	
		L-FIL-LET/08	<input type="checkbox"/> Letteratura latina medievale e umanistica 1 (Mod. A)				Letteratura latina MOD. A			
	Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01	Geografia dei Beni culturali			6	Geografia	6	0	
	Caratterizzanti	Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09	Legislazione dei Beni culturali		6			6	
		Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ART/01	Storia dell'arte medievale 1		12			6	
L-ART/02			Storia dell'arte moderna 1		12			12		
L-ART/03			Storia dell'arte contemporanea 1		12			12		
M-STO/08			Archivistica e Biblioteconomia (Mod. A o B)		6	Archivistica	6	0		
M-STO/09			Paleografia e Diplomatica 1 (Mod. A)		6			6		
UN ESAME A SCELTA TRA										
L-ART/06			X Storia del cinema e analisi dei film cinema		12	Storia del cinema	6	0		
L-ART/07			X Storia della musica e drammaturgia musicale			Storia della musica	6			
L-ART/08			<input type="checkbox"/> Etnomusicologia e Musiche popolari contemporanee							
M-DEA/01			Antropologia culturale		6			6		
M-DEA/01		Etnografia visiva		6	Etnografia	6	0			
Affini e integrative		L-ANT/08	Archeologia cristiana e medievale 1 (Mod. B)		6			6		
	L-ART/04	Museologia		6			6			
	UN ESAME A SCELTA TRA									
		<input type="checkbox"/> Archeologia e storia dell'arte greca e romana 1 (Mod. B)		6						
	L-ART/05	<input type="checkbox"/> Storia del Teatro e dello spettacolo								
	L-ART/08	<input type="checkbox"/> Civiltà musicali del Mediterraneo			L-ART/08 Etnomusicologia	6	0			
	L-LIN/12	<input type="checkbox"/> Lingua inglese								
	SPS/08	<input type="checkbox"/> Teoria e tecnica del linguaggio giornalistico								
A scelta dello studente	SPECIFICARE LE ATTIVITÀ			12	12	Storia del Risorgimento Biblioteconomia	12	0		
Per la prova finale e la lingua straniera	Prova finale			9	12			9		
	Laboratorio di lingua inglese 1			3		Laboratorio di lingua inglese 1	3	0		
Altre attività	Laboratorio di seconda lingua straniera: <input type="checkbox"/> Inglese 2 <input type="checkbox"/> Francese 1 <input type="checkbox"/> Spagnolo 1 <input type="checkbox"/> Tedesco 1			3	12			3		
	Laboratorio di informatica			3				3		
	Tirocinio			6				6		
TOTALE CFU					180					

Esami in sovrannumero:

Storia romana 6 cfu

Storia della Sardegna 6 cfu

Storia della Sardegna moderna 6 cfu

Glottologia e linguistica 12 cfu