



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI - FACOLTÀ STUDI  
UMANISTICI**

**Tel. ++39 070 6757010 - Fax ++39 070 6757003 - E-mail: [prestudium@unica.it](mailto:prestudium@unica.it)**

Presenze al Consiglio di Classe delle lauree in

**SCIENZE PER I BENI CULTURALI**

Riunione del 12.11.18 ore 09.00 aula 7A

**DOCENTI AFFERENTI**

<b>Bruni David</b>	Ass. giust.	<b>Macchiarella Ignazio</b>	Presente
<b>Cicilloni Riccardo</b>	Presente	<b>Martorelli Rossana</b>	Ass. giust.
<b>Cocco Cristina</b>	Assente	<b>Ortu Claudia</b>	Presente
<b>Corde Antonio Maria</b>	Presente	<b>Pala Andrea</b>	Presente
<b>Dal Molin Paolo</b>	Assente	<b>Pasolini Alessandra</b>	Presente
<b>Del Vais Carla</b>	Presente	<b>Pinna Fabio</b>	Presente
<b>Fadda Bianca</b>	Presente	<b>Rapetti Mariangela</b>	Presente
<b>Giuman Marco</b>	Ass. giust.	<b>Tasca Cecilia</b>	Presente
<b>Ladogana Rita</b>	Presente	<b>Tiragallo Felice</b>	Presente
<b>Lugliè Carlo</b>	Presente	<b>Todde Eleonora</b>	Presente
<b>Lutzu Marco</b>	Presente		

**DOCENTI CHE SVOLGONO ATTIVITA' DIDATTICA NEI CORSI DI LAUREA IN BENI  
CULTURALI E MAGISTRALE IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE**

<b>Atzeni Francesco</b>		<b>Piras Antonio</b>	
<b>Bazzano Nicoletta</b>	Ass. giust.	<b>Palladini Irene</b>	Ass. giust.
<b>Campus Simona</b>	Ass. giust.	<b>Poddighe Elisabetta</b>	
<b>Cannas Andrea</b>	Ass. giust.	<b>Sanna Elisabetta</b>	Ass. giust.
<b>Cattedra Raffaele</b>	Ass. giust.	<b>Salice Giampaolo</b>	Presente
<b>Natoli Claudio</b>		<b>Salis Mauro</b>	Presente
<b>Novelli Stefano</b>		<b>Schena Olivetta</b>	Ass. giust.
<b>Nurchi Valeria</b>	Ass. giust.	<b>Tanzini Lorenzo</b>	Ass. giust.

**RAPPRESENTANTI STUDENTI**

<b>Ena Cecilia</b>	Presente	<b>Porcu Erika</b>	Assente
<b>Maccioni Luca</b>	Assente	<b>Portoghese Federica</b>	Ass. giust.
<b>Marrocu Eleonora</b>	Assente	<b>Sioni Valentina</b>	Assente

## **CONSIGLIO DELLA CLASSE DELLE LAUREE IN SCIENZE PER I BENI CULTURALI**

Seduta del 12.11.2018

Il Consiglio della Classe delle Lauree in Scienze per i Beni Culturali, regolarmente convocato, si è riunito il giorno 11 novembre 2018 alle ore 9.00 nell'Aula 7A (primo piano, corpo aggiunto) della Facoltà di Studi Umanistici, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1) **Comunicazioni del Coordinatore**
- 2) **Reclutamento tutor didattici per il corso *blended* L3-Spettacolo**
- 3) **Approvazione Offerta Formativa A.A. 2019-2020**
- 4) **Report Valutazione didattica A.A. 2017-2018**
- 5) **Sistema di Assicurazione della Qualità dei CdS e di Ateneo**
- 6) **Gestione dei siti dei CdS e aggiornamento siti docente**
- 7) **Prove di valutazione in ingresso per l'A.A. 2019-2020**
- 8) **Elezione docente-tutor per il CdL Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte**
- 9) **Gestione fondi ex art. 5**
- 10) **Laboratori di didattica integrativa A.A. 2018-2019**
- 11) **Gestione pratiche tirocini formativi**
- 12) **Pratiche studenti**
- 13) **Varie ed eventuali**

Presiede la seduta il Coordinatore della Classe, Prof. Carlo Lugliè, mentre funge da segretario verbalizzante il prof. Ignazio Macchiarella.

Alle ore 9.12, constatata la presenza del numero legale, ha avuto inizio la seduta.

### **1. Comunicazioni del Coordinatore**

Il Coordinatore, in apertura dei lavori comunica al Consiglio che a partire dal presente Anno Accademico, considerata l'intensità delle attività didattiche e l'incremento costante delle attività di gestione dei CdS, che rendono assai difficoltoso garantire il numero legale per l'assunzione di deliberazioni collegiali, nel futuro si dovrà fare ricorso sempre più frequente a convocazioni telematiche del Consiglio della Classe per la gestione delle pratiche ordinarie che saranno preventivamente istruite sempre per via telematica, rinviando le convocazioni in presenza solo allorquando si affacceranno argomenti per i quali si renderà necessario un ampio e approfondito studio da parte del Consiglio. In quest'ultima evenienza pertanto, come nella riunione in corso, l'Odg potrà essere particolarmente ricco e articolato.

Procedendo con le comunicazioni, il Coordinatore informa dunque il Consiglio degli esiti delle prove di valutazione in ingresso per i CdS triennale in Beni Culturali e Spettacolo e per la Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte. Per il CdL triennale in Beni Culturali e Spettacolo è stata registrata una notevole affluenza alla prova; per questa sono stati somministrati dei quesiti secondo la tradizionale ripartizione quantitativa per ambiti disciplinari. Della necessità di modificare detta ripartizione, già emersa all'inizio dello scorso Anno Accademico 2017-2018, si tratterà nel successivo punto 7. Gli iscritti finali sono 202, ripartiti in 124 per la L1 e 78 per la L3.

Per il CdL magistrale si sono presentati 24 candidati sui 68 iscritti, essendo entrata in vigore la norma per la quale sono esonerati dalla prova di selezione gli studenti in possesso di un diploma conseguito in Beni Culturali e in Beni Culturali e Spettacolo presso l'Ateneo. Dei 57 che hanno superato la prova, la ripartizione ha interessato 20 studenti per la LM-2 in Archeologia (dei quali 7 con debiti formativi) e 37 per la LM-89 in Storia dell'Arte (dei quali 7 con debiti formativi). Degli ammessi hanno quindi regolarizzato l'iscrizione 47 candidati.

Il Coordinatore rende quindi noto al Consiglio che il giorno 30 novembre p.v. si svolgerà a Barumini il 5° Expo' dei Beni Culturali, al quale parteciperà il nostro Corso di Laurea con una seduta di orientamento dal titolo *Beni Culturali e Spettacolo. Formarsi all'Università di Cagliari*. Il CdL avrà circa 90 minuti per fare orientamento indirizzato alle scuole secondarie di II grado delle province di Oristano e del Sud Sardegna. Il Coordinatore invita dunque i docenti del Collegio a partecipare all'evento e a dare adesione per tenere una lezione breve di 15 minuti per ciascuno degli indirizzi con 5 minuti riservati agli interventi dell'uditorio al termine. Danno la loro adesione alla partecipazione i docenti Cicilloni, Ladogana, Antioco Floris. Per quanto attiene alle informazioni di dettaglio sulla struttura dei CdS ci sarà una breve introduzione a cura del Coordinatore, uno spazio congruo per domande più generali al termine e la possibilità per gli interessati di

richiedere ulteriori chiarimenti e approfondimenti al tutor di orientamento e a uno studente collaboratore, che avranno a disposizione uno *stand* dedicato in cui distribuire materiale informativo su tutti i corsi di laurea.

Per quanto attiene poi all'A.A. in corso, in specie per il II semestre, il Coordinatore informa di aver ricevuto una proposta di realizzazione di un progetto di alternanza scuola-lavoro mediante stipula di una convenzione col Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze umane Motzo di Quartu (ref. Prof.ssa Annarella Perra): la proposta prevede l'attuazione di un laboratorio permanente in sede, indirizzato agli studenti del terzo anno (8 h: formazione e orientamento generale, da effettuarsi preferibilmente a gennaio) e, successivamente, la partecipazione degli studenti ad attività di laboratorio presso l'Università di Cagliari. Le attività da parte degli studenti devono essere svolte simultaneamente per 25/30 ore, prevalentemente al mattino in concomitanza con l'orario delle lezioni frontali, nel periodo di febbraio-marzo (prima settimana) e/o immediatamente alla chiusura delle lezioni di giugno (orientativamente nella seconda settimana). Il numero dei ragazzi coinvolti dovrebbe aggirarsi intorno a 4 unità per area di formazione (Archeologia, Arte, Archivistica, Spettacolo). Il Coordinatore chiede dunque ai colleghi che abbiano avuto esperienze di progetti consimili di esprimere pareri e a coloro che risultino interessati di esprimere una eventuale disponibilità ad accogliere gli studenti e in quale contesto formativo. La prof.ssa Rapetti sottolinea in base alla propria esperienza che se c'è motivazione negli studenti le attività rivelano degli esiti altamente positivi: pertanto, il gruppo di lavoro coordinato dalla Prof.ssa Tasca, che opera presso l'Archivio storico dell'Università di Cagliari, dichiara la disponibilità a partecipare per le attività didattiche del progetto nell'ambito archivistico-documentario. Parimenti, la Prof.ssa Ladogana comunica la propria disponibilità a sviluppare attività didattiche nell'ambito del progetto in seno alla Collezione Piloni, alla cui iniziativa si associa anche la Prof.ssa Pasolini. Il Prof. Macchiarella, dal canto suo, manifesta il proprio interesse a integrare gli studenti liceali nell'ambito di un laboratorio di musica. Per il settore archeologico, invece, si ravvisano alcune difficoltà di natura normativa per l'inclusione degli studenti in attività di scavo archeologico, considerati i termini temporali individuati dai proponenti per la realizzazione del progetto. Il Prof. Pinna, peraltro, si interroga sull'eventualità di cogliere l'opportunità di questa esigenza per portare avanti il progetto di realizzazione di uno scavo archeologico simulato come attività pratica istituzionale del corso di laurea triennale in Beni Culturali e Spettacolo. La proposta viene accolta favorevolmente dal Consiglio, con la possibilità peraltro, in caso di mancata attivazione dello scavo, di individuare attività pratiche di laboratorio che possano supplire sul versante archeologico alla necessità di costruire un'offerta di attività pratica per il progetto di alternanza scuola-lavoro.

**Il Consiglio**, infine, dopo attenta discussione, **delibera all'unanimità di approvare la proposta di attuazione del progetto di alternanza scuola lavoro** e di dare seguito all'iniziativa affidando il mandato al coordinatore di sottoscrivere la stipula di un'apposita convenzione col Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze umane Motzo di Quartu.

Procedendo nelle comunicazioni, il Coordinatore informa il Consiglio della richiesta dei Prof.ri Marcello Tanca e Fabio Parascandolo, i quali propongono che venga attribuito 1 cfu per gli studenti che avranno frequentato, presentando apposita relazione scritta, il seminario di studi *Geografie del cambiamento e paesaggi agrari: modelli territoriali, sistemi agricoli, soggetti locali*, che si terrà presso la Facoltà di Studi Umanistici in data 3 dicembre p.v. con la partecipazione di Viviana Ferrario, Gabriella Bonini, Emanuele Gosamo e Nicolò Fenu.

**Il Consiglio approva all'unanimità**

Il Coordinatore porta all'esame del Consiglio l'istanza della Prof.ssa Nicoletta Bazzano, la quale chiede che possa essere riconosciuto 1 cfu a tutti gli studenti di Beni culturali e Archeologia e Storia dell'arte che avranno frequentato il seminario di approfondimento, articolato in tre appuntamenti con tre diversi conduttori, dal titolo *La guerra dei Trent'anni: l'Europa e la Sardegna* (27 novembre, prof. Davide Maffi; 29 novembre, prof. Gianvittorio Signorotto; 6 dicembre, prof. Giuseppe Mele); gli studenti interessati a conseguire il credito formativo dovranno allegare una relazione scritta all'attestazione di frequenza al seminario.

**Il Consiglio approva all'unanimità**

Anche il Prof. Giampaolo Salice chiede al Consiglio di poter riconoscere 2 cfu agli studenti partecipanti alle attività formative previste nel progetto L.U.Di.Ca - Laboratorio di Umanistica digitale / Università di Cagliari, coordinato dal medesimo Prof. Salice. Il laboratorio, articolato in 50 ore di attività, consentirà agli studenti di familiarizzare con competenze e strumenti delle *digital humanities*.

**Il Consiglio approva all'unanimità**

Ancora, la Prof.ssa Rita Pamela Ladogana chiede il riconoscimento di 1 cfu per gli studenti che avranno frequentato il seminario di studi dedicato alla presentazione del Catalogo della Collezione Piloni e che avranno redatto una congrua relazione scritta riguardo alle attività seminariali.

#### **Il Consiglio approva all'unanimità**

La Prof.ssa Tasca chiede il riconoscimento di 2 cfu per gli studenti che avranno attestato la partecipazione al convegno della durata di 3 giorni incentrato sulla professione dell'archivista, che si terrà presso i locali del Rettorato nei prossimi 13-15 dicembre, sotto il coordinamento scientifico della richiedente.

#### **Il Consiglio approva all'unanimità**

Nello scorso mese di aprile era stata richiesto il riconoscimento di cfu per gli studenti che avrebbero preso parte alla manifestazione Ateneika 2018, tenutasi dal 1 al 10 giugno presso gli impianti sportivi del CUS Cagliari. Come ogni anno l'evento accoglie più di 100 studenti universitari che prestano la loro esperienza, la loro passione e il loro entusiasmo per la riuscita di un unico grande evento di sport, musica e aggregazione sociale. L'organizzatore, sotto indicazione della Direzione di Ateneo per la Didattica e del Prorettore alla didattica Prof. Efisio Ignazio Putzu, ha chiesto al Consiglio l'attribuzione di cfu a fronte di attività di formazione e di attività di accoglienza e partecipazione, secondo quanto indicato nel programma dettagliato allegato. **Il Consiglio**, valutata la valenza dell'evento e le deliberazioni pregresse in merito, **approva all'unanimità la concessione di cfu, in funzione della attestazione dell'impegno orario delle attività sostenute dagli studenti interessati.**

In conclusione, la Prof.ssa Pasolini informa il Consiglio che al termine delle lezioni del primo semestre del CdL magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, gli studenti potranno partecipare all'incontro programmato con funzionari della Soprintendenza e il maggiore Montorsi del TPC; il 7 dicembre p.v.

### **2. Reclutamento tutor didattici per il corso *blended* L3-Spettacolo**

Il Coordinatore informa il consiglio che è stato pubblicato in data 8 novembre u.s. il bando di selezione per i tutor didattici dei corsi blended. Nel valutare l'interesse per l'iniziativa, da salutare positivamente, non sembra inopportuno tuttavia sottolineare il persistere di numerosi problemi, da ritenere a questo punto strutturali dei corsi erogati in modalità telematica. Tra i più rilevanti sono da menzionare il numero irrisorio di studenti che fanno ricorso all'aula virtuale e il ritardo cospicuo con cui viene dato l'avvio della procedura di selezione dei tutor didattici. Il Coordinatore fa presente che alcune richieste di tutor sono state ritirate, mentre alcuni bandi non sono stati emanati a causa della mancata comunicazione all'Ufficio di Presidenza dei requisiti di selezione prescelti. I Professori Bruni e Dal Molin contribuiscono a evidenziare il problema ben noto della scarsa frequenza dell'aula virtuale. La loro attività didattica è stata erogata a partire dalla seconda settimana di ottobre ed entrambi sono sempre stati gli unici presenti nell'aula virtuale. Il Prof. Dal Molin ha pertanto cercato di conoscere il numero degli iscritti al secondo anno e di comprendere se la ragione della mancata frequenza dell'aula fosse legata agli orari di lezione individuati, rendendosi eventualmente ben disponibile a modificarli, laddove non risultassero confacenti agli studenti. Tuttavia, neanche uno degli studenti contattati ha risposto. Il Prof. Dal Molin, basandosi sui pochi riscontri avuti e ancora attuali, non ha elementi per o non pensare quanto segue:

- 1) che il Corso online in Beni Culturali e Spettacolo sia poco attraente;
- 2) che lo sia non in virtù dell'offerta didattica (altrimenti non si spiegherebbe la parallela consistente richiesta del medesimo corso nella forma tradizionale in presenza), ma per il fatto che sono soprattutto post-liceali a voler intraprendere un cammino periglioso e professionalmente incerto, come quello della conoscenza e specializzazione delle arti plastiche e viventi – post-liceali che si iscrivono all'università per frequentarla e viverla. A tale riguardo, il Prof. Dal Molin informa che, nelle settimane successive, è in programma una visita al Teatro Lirico con 60-70 studenti, articolata in quattro volte);
- 3) Non rilevare subito e non proporre tempestivamente una riconfigurazione del corso in versione *blended* non potrebbe condurre alla chiusura e al trasferimento ad altro dipartimento/facoltà delle risorse?

Forse il territorio, i giovani e meno giovani lavoratori in cerca di una formazione nell'ambito culturale, avrebbero bisogno - ammesso che sia possibile, considerato che un corso e-learning deve essere per definizione il duplicato virtuale di un corso 'tradizionale' esistente - di un percorso in gestione dei beni culturali, che combini discipline economiche, giuridiche e umanistiche.

Il Prof. Pinna, dal canto suo, ricorda al Consiglio che è stata costituita di recente un'apposita struttura in Ateneo (*EFIS - Centro di servizio dell'Università degli Studi di Cagliari per l'e-learning e l'innovazione tecnologica nella didattica*) che invita ad una serie di valutazioni da parte dei Cds in relazione al miglioramento dell'attuale struttura e funzionamento dei corsi *blended*. A conclusione del suo intervento, egli da quindi riscontro al Consiglio del report di questa relazione.

### **3. Approvazione Offerta Formativa A.A. 2019-2020**

Il Coordinatore presenta al Consiglio l'O.F. per l'A.A. 2019-2020 previa la comunicazione dei docenti di riferimento individuati sia per la laurea interclasse triennale in Beni Culturali e Spettacolo (L1 e L3), sia per quella interclasse magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte (LM-2 e LM-89).

**Il Consiglio, dopo attento esame della documentazione, approva all'unanimità l'O.F.**

#### **4. Report Valutazione didattica A.A. 2017-2018**

Il Coordinatore comunica al Consiglio che sono pervenuti i moduli della valutazione didattica complessiva per l'A.A. 2017-2018, relativa sia al corso di laurea triennale in Beni Culturali e Spettacolo nella versione tradizionale e in quella *blended*, sia al corso magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte. Dopo aver illustrato gli aspetti generali della valutazione e aver indicato che pochi questionari presentano dei commenti specifici per alcuni insegnamenti dei due differenti ordini di studi, dei quali sarà fatta trattazione specifica in forma riservata con i docenti titolari interessati, il Coordinatore illustra i punti di forza e le criticità emergenti dalla tornata di valutazione in esame. In rapporto al corso di studi triennale, è stata considerata pienamente soddisfacente la serie di parametri considerati in relazione alla docenza. Restano aree da migliorare quella della presenza di sufficienti conoscenze preliminari in ingresso, percepita ancora come non ottimale dagli studenti, nonché quella della novità dei contenuti erogati. Quest'ultima ha sicuramente riferimento ragionevolmente esclusivo a quegli insegnamenti di base dei quali alcuni contenuti sono presenti nei percorsi di studio della scuola secondaria di II grado. Anche per quanto attiene alla laurea magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte, pur in presenza di valutazioni globalmente soddisfacenti e in miglioramento nel tempo, si evidenziano ancora delle valutazioni appena sufficientemente positive in relazione al possesso di conoscenze preliminari degli allievi, nonché rispetto alla novità dei contenuti in rapporto ai corsi di laurea subordinati. Si apre la discussione riguardo alle considerazioni esposte dal Coordinatore. Il Prof. Pinna considera che, oltre alle aree valutazioni precedentemente illustrate, l'insoddisfazione degli studenti rispetto alla varietà e completezza dell'offerta formativa erogata è un dato reale. La concorrenza dell'offerta formativa disponibile anche in ambito locale regionale sembra essere sulla carta piuttosto forte. Si potrebbe pertanto intervenire con ulteriori attività di orientamento mirato, da indirizzare agli studenti della laurea triennale durante il corso di studi, in particolare per scongiurare la caduta di iscritti alla magistrale. Si dovrebbe cioè costruire un percorso di orientamento indirizzato specificamente ai potenziali studenti della magistrale.

#### **5. Sistema di Assicurazione della Qualità dei CdS e di Ateneo**

Il Coordinatore informa il Consiglio degli esiti dell'avvenuta riunione della Commissione di Autovalutazione dei CdS per la redazione della SUA relativa al CdL magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, nonché per la speculare attività del CdL triennale in Beni Culturali e Spettacolo. Nel corso della riunione, anche a seguito di colloqui intercorsi col manager didattico dei CdS dott.ssa Myriam Viglino, sono stati messi in luce alcuni problemi relativi alla qualità e all'aggiornamento della informazione trasparente relativa ai corsi. Ai fini dell'assicurazione della qualità il Coordinatore manifesta la necessità che da parte di ciascun docente si presti una collaborazione individuale attraverso la pratica del monitoraggio costante dello stato di aggiornamento dei siti WEB dei CdS. Si apre la discussione riguardo a questo aspetto, durante la quale emergono alcune considerazioni critiche. In particolare, la Prof.ssa Tasca sottolinea come persistano numerosi problemi legati alla gestione tecnica dei siti WEB. Il Prof. Pinna, dal canto suo, aggiunge che la stessa struttura dei siti desta alcune perplessità: infatti la navigazione nei siti spesso è macchinosa e fuorviante, al punto che per molti studenti risulta difficile individuare informazioni e contenuti. Il Coordinatore propone dunque di interloquire sia con i tecnici informatici di Facoltà, sia con i responsabili della Direzione Reti e Servizi Informatici, per proporre gli opportuni e possibili miglioramenti all'accessibilità delle informazioni e all'aggiornamento costante dei siti.

#### **6. Gestione dei siti dei CdS e aggiornamento siti docente**

Il Coordinatore ribadisce la richiesta più volte indirizzata ai docenti e alle rappresentanze degli studenti di voler verificare il completo inserimento dei programmi didattici e delle informazioni essenziali relative all'erogazione dell'attività didattica istituzionale e integrativa all'interno di ciascuno dei siti docente. Il Consiglio prende atto del sollecito del Coordinatore e si impegna in ciascuna delle sue componenti ad attuare il monitoraggio dei contenuti già menzionati.

#### **7. Prove di valutazione in ingresso per l'A.A. 2019-2020**

Come anticipato nelle comunicazioni all'apertura del Consiglio, a seguito delle prove di valutazione delle conoscenze in ingresso dello scorso A.A., nella riunione di Consiglio del 10 ottobre 2017 era stata costituita una commissione interna per la definizione della nuova ripartizione e distribuzione dei quesiti per ambito disciplinare da inserire nel questionario a risposta multipla somministrato agli allievi. In precedenza, infatti, era stata constatata una preponderanza di domande inerenti alla Letteratura italiana e alla Storia. Della commissione sono membri i docenti:

- 1) Prof.ssa Bianca Fadda
- 2) Prof. Andrea Cannas
- 3) Prof.ssa Carla Del Vais
- 4) Prof. Giampaolo Salice
- 5) Prof. Paolo Dal Molin
- 6) Prof. Andrea Pala

A quanto risulta dagli atti formali, la Commissione non si è mai riunita nel corso dell'A.A. 2017-2018 e, di conseguenza, per l'A.A. 2018-2019 il questionario è stato somministrato con la medesima ripartizione di quesiti per ambiti disciplinari così come da tradizione. Il Coordinatore, preso atto dei possibili problemi che hanno ostacolato i lavori della Commissione in parola, propone di nominare il Prof. Dal Molin presidente, invitando contestualmente la Commissione stessa a procedere al conseguimento delle finalità per cui è stata costituita, in vista delle prove di selezione per il prossimo A.A. 2019-2020.

**Il Consiglio approva.**

#### **8. Elezione docente-tutor per il CdL Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte**

Il Coordinatore ricorda al Consiglio che, come ogni anno a partire dall'A.A. 2015-2016, a seguito delle deliberazioni prese in quell'occasione per gestire al meglio le attività di tutoraggio *in itinere* delle coorti della laurea magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte (LM-2 e LM-89), viene individuato un docente referente. Lo scorso A.A. 2017-2018 è stato eletto il Prof. Antonio Maria Corda, mentre per la precedente coorte era stato individuato il Prof. Andrea Pala. Si rende necessario dunque nominare un docente. **Dopo attenta e partecipata discussione il Consiglio indica il Prof. Ladogana come docente-tutor per la coorte 2018-2019.**

#### **9. Gestione fondi ex art. 5**

In data 22 ottobre u.s. la Segreteria del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio ha informato il Coordinatore che in data 30 maggio u.s. dalla Facoltà di Studi Umanistici erano stati attribuiti al Dipartimento stesso i fondi ex art. 5 per l'A.A. 2017-2018, per un ammontare complessivo pari a Euro 4000,00. Le spese sostenute a valere sui predetti fondi devono peraltro essere rendicontate improrogabilmente entro il 31 dicembre 2018; pertanto, da un punto di vista amministrativo, i fondi devono essere spesi entro il corrente mese di novembre. Il Coordinatore, nello stigmatizzare l'assenza di comunicazioni che determina tempi di operatività improponibili per la spendita di siffatte risorse, propone dunque ai colleghi componenti del Consiglio di far pervenire alla Commissione ex art. 5 del CdS entro la data del prossimo 16 novembre formali richieste di acquisto di beni e/o servizi a valere sui suddetti fondi, in modo da poter consentire alla Segreteria di Dipartimento di esperire le necessarie procedure amministrative. Il Coordinatore sottolinea peraltro che per il prossimo futuro, ai fini di una gestione oculata ed efficace delle somme che l'Ateneo assegna al CdS, questo venga tempestivamente messo a conoscenza dell'ammontare annuo non appena il finanziamento viene comunicato alla Facoltà. Il Consiglio prende atto delle richieste da parte del Coordinatore. A riguardo, la Prof.ssa Pasolini anticipa al Consiglio la comunicazione che gli studenti hanno presentato richiesta di poter effettuare un viaggio di studio a Roma, a valere sulle somme disponibili dei fondi ex art. 5. Il Coordinatore, nel ringraziare per la comunicazione, ribadisce alla Prof.ssa Pasolini la necessità di fare pervenire alla commissione una richiesta formale inerente tale voce di spesa.

#### **10. Laboratori di didattica integrativa A.A. 2018-2019**

Il Coordinatore comunica al Consiglio che, ai fini della opportuna e regolare programmazione delle attività di didattica integrativa per il primo semestre del corrente Anno Accademico, è necessario far pervenire entro il 20 novembre le proposte e le schede per la selezione dei *tutor* per i laboratori di didattica integrativa. Per

poter calendarizzare a dovere nel bimestre gennaio-febbraio 2019 le attività in parola, si rende indispensabile espletare i bandi di selezione entro la sospensione delle correnti attività di segreteria per le vacanze di Natale. Allo stesso tempo, il Coordinatore fa presente che non è stata ancora comunicata al Consiglio della Classe l'entità delle somme disponibili per il reclutamento dei predetti tutor, per cui dovrà essere necessariamente strutturata una calendarizzazione dei laboratori che dia la priorità a quelli da tempo non attivati, secondo un principio di regolare rotazione.

**Il Consiglio prende atto delle richieste del Coordinatore e si impegna a far pervenire le richieste formali entro i termini temporali indicati.**

### **11. Gestione pratiche tirocini formativi**

Il Coordinatore presenta al Consiglio la richiesta pervenuta da parte della studentessa del CdS in Beni Culturali e Spettacolo Angelica Piras (20/45/65488) la quale, essendo iscritta al terzo anno del corso nel percorso Spettacolo (L-3), chiede se sia possibile per lei effettuare il tirocinio presso un istituto di scuola secondaria superiore. In detta attività formativa sarebbe affiancata da un docente di Storia dell'arte dell'Istituto in qualità di tutor aziendale. In caso di favorevole accoglimento della proposta, l'interessata dovrebbe trasmettere apposita richiesta al competente dirigente scolastico. Il Coordinatore ricorda al Consiglio che il tirocinio formativo istituzionale è sempre stato effettuato presso aziende che svolgono attività professionale e che la prassi consolidata considera possibile siglare delle convenzioni di tirocinio con quelle istituzioni che garantiscano il possesso di un organigramma minimo, cioè con almeno un dipendente, oltre al legale rappresentante.

**Il Consiglio esprime a maggioranza parere favorevole all'istanza della studentessa Angelica Piras, con 5 astenuti.**

Il Coordinatore presenta quindi al Consiglio la richiesta dello studente Stefano Caria, che ha svolto un tirocinio in Francia di 240 ore prolungando il suo soggiorno Erasmus. L'Istante, avendo chiesto informazioni agli uffici Isola per sapere se avrebbe potuto ottenere una convalida e in quale modo, è stato rinviato al referente Erasmus del CdS Prof. Macchiarella. Prima di iniziare il tirocinio, in Francia denominato *stage*, lo studente ha chiesto conferma dal prof. Macchiarella che gli avrebbe garantito, insieme alla prof.ssa Ladogana che lo *stage* si sarebbe potuto fare. Tuttavia, non ha chiesto se ci fosse la necessità di produrre altri documenti oltre all'attestazione di *stage*, la convenzione e il *learning agreement*, ritenendo tali documenti sufficienti.

La commissione Erasmus, successivamente, avrebbe rifiutato di accettare lo *stage* in sostituzione del tirocinio obbligatorio per l'assenza di documentazione. Il Coordinatore fa presente il caso al Consiglio e chiede come si possa eventualmente sanare la cosa.

Il Consiglio, valutata la pratica in esame, delibera di attribuire allo studente Caria 9 CFU in ambito D, a fronte dell'attività certificata.

### **12. Pratiche studenti**

Il Coordinatore propone al Consiglio la valutazione delle richieste di attribuzione di CFU di seguito riportate, provenienti da docenti e da studenti dei diversi corsi di laurea; chiede altresì che il Consiglio si esprima al riguardo.

#### **RICHIESTE PREVENTIVE RICONOSCIMENTO CFU**

- 1) Il Prof. Fabio Parascandolo chiede il riconoscimento di cfu agli studenti che parteciperanno alle giornate di studio "Abitare la Terra, (far) rivivere i territori". Si propone l'attribuzione di 1 cfu agli studenti che frequenteranno una delle 2 giornate e di cfu a quelli che prenderanno parte ad entrambe le giornate. Gli studenti dovranno presentare una relazione scritta.

**Il Consiglio approva.**

## RICHIESTE DOCENTI

1) La Prof.ssa Carla Del Vais chiede il riconoscimento di **CFU** ai seguenti studenti che hanno partecipato alla campagna di scavo condotta nel mese di luglio 2018 nella città di Tharros e in quella condotta nei mesi di agosto-settembre a Santa Cristina di Paulilatino:

NOMINATIVO	Corso di Laurea	Matr.	Tharros ore	S. Cristina ore	Tot. ore	CFU
<b>AGUS Martina</b>	Archeologia e storia dell'arte	20/41/65227	/	81:30	<b>81:30</b>	<b>3</b>
<b>ARRIGO Claudia</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65632	/	70:30	<b>70:30</b>	<b>2</b>
<b>BUA Caterina</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65548	/	81:30	<b>81:30</b>	<b>3</b>
<b>CARBONI Carla</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65500	86:30	/	<b>86:30</b>	<b>3</b>
<b>CAU Martina</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65445	165:30	40	<b>205:30</b>	<b>8</b>
<b>CINUS Daniele</b>	Beni Culturali	20/38/29578	/	78:30	<b>78:30</b>	<b>3</b>
<b>CONCU Cristina</b>	Archeologia e storia dell'arte	20/41/65251	/	40	<b>40</b>	<b>1</b>
<b>CORDA Mary</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65511	/	70:30	<b>70:30</b>	<b>2</b>
<b>DEIANA Alice</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65247	188:30	128:30	<b>316</b>	<b>12</b>
<b>DELIGIA Laura</b>	Archeologia e Storia dell'arte	20/41/65161	179	247	<b>426</b>	<b>17</b>
<b>DELOGU Marco</b>	Archeologia e Storia dell'arte	20/41/65162	133:30	208:30	<b>342</b>	<b>13</b>
<b>DEMONTIS Chiara</b>	Archeologia e storia dell'arte	20/41/65204	/	200	<b>200</b>	<b>8</b>
<b>DONATO Nicola</b>	Archeologia e storia dell'arte	20/41/65242	/	78:30	<b>78:30</b>	<b>3</b>
<b>FADDA Monica</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65117	/	78:30	<b>78:30</b>	<b>3</b>
<b>FANARI Giulia</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65604	197:30	40	<b>237:30</b>	<b>9</b>
<b>FARRIS Alessandro Enrico</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65460	91:30	134:30	<b>226</b>	<b>9</b>
<b>FLORIS Francesca</b>	Archeologia e storia dell'arte	20/41/65223	/	247	<b>247</b>	<b>10</b>
<b>LECCA Nicola</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65420	/	54:30	<b>54:30</b>	<b>2</b>
<b>LILLIU Colette</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65579	/	40	<b>40</b>	<b>1</b>
<b>LITTERA Carolina</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65112	/	87	<b>87</b>	<b>3</b>
<b>MANCA Mariella</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65261	86:30	38:30	<b>125</b>	<b>5</b>
<b>MASERATI Carla</b>	Archeologia e storia dell'arte	20/41/65232	/	87	<b>87</b>	<b>3</b>
<b>MASSA Elisa</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65404	124:30	150:30	<b>275</b>	<b>11</b>
<b>PINTUS Stefano</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65472	185	40	<b>225</b>	<b>9</b>
<b>PORRU Sara</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65718	/	128:30	<b>128:30</b>	<b>5</b>
<b>SADERI Monica</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65680	85	56	<b>141</b>	<b>5</b>
<b>SANNA Stefania</b>	Beni Culturali	20/38/24528	/	28:30	<b>28:30</b>	<b>1</b>
<b>SERRA Francesco</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65787	/	64:30	<b>64:30</b>	<b>2</b>
<b>STASSI Carla</b>	Beni Culturali e Spettacolo	20/45/65618	/	81:30	<b>81:30</b>	<b>3</b>
<b>TICCA Valentina</b>	Archeologia e storia dell'arte	20/41/65220	/	87	<b>87</b>	<b>3</b>

**Il Consiglio approva.**

2) La Prof.ssa Cecilia Tasca chiede il riconoscimento di **3 CFU** alla studentessa Atzeni Egle, matr. 20/30/20734, per l'integrazione nella disciplina "Paleografia con esercitazioni di archivistica" (SSD M-STO/08), superando la prova d'esame con la votazione 30/30 e lode.

**Il Consiglio approva.**

3) La Prof.ssa Maria Luisa Di Felice chiede il riconoscimento di **1 CFU** allo studente Visentin Bruno, matr. 20/45/65244, per la partecipazione al viaggio di studio organizzato in seguito al seminario "Archivi e storia contemporanea" a.a. 2017/18.

**Il Consiglio approva.**

4) Il Prof. Marcello Tanca chiede il riconoscimento di **1 CFU** alla studentessa Erica Pittau, matr. 20/45/65563, per la partecipazione al seminario "Dialoghi tra Geografia e Filosofia", nel mese di aprile 2018.

**Il Consiglio approva.**

5) Il Prof. Andrea Pala chiede il riconoscimento di **2 CFU** alla studentessa Atzori Chiara, matr. 20/45/65133, per la partecipazione al Laboratorio Didattico "Sistemi e metodi di catalogazione dei beni storico-artistici", svoltosi nel mese di giugno 2018.



**Il Consiglio approva.**

- 6) Il Prof. Claudio Natoli chiede il riconoscimento di **2 CFU** alla studentessa Podda Stefania, matr. 20/41/65085, per la partecipazione al seminario “Archivi e storia contemporanea” a.a. 2017/18.

**Il Consiglio approva.**

- 7) I Proff. Ignazio Macchiarella e Andrea Cannas chiedono il riconoscimento di **1 CFU** ai seguenti studenti che hanno partecipato al laboratorio didattico “La canzone d’autore italiana: l’importanza dell’interazione tra parole e musica”:

Irene Bachetti (Matr. 20/45/65505)  
Camilla Vargiu (20/45/65528)  
Beatrice Perri (20/45/ 65426)  
Francesco Riccardo Sotgiu (20/45/65015)  
Silvia Pani (Matr. 20/41/65200)  
Marco Demuru (20/38/28812)  
Carla Simbula (Matr. 20/45/65240)  
Antonio Nieddu (Matr. 20/45/65454)  
Cinzia Tuveri (Matr. 20/45/65683)  
Manuela Carta (20/45/65577)  
Claudia Pitzalis (20/45/65265)  
Rebecca Orrù (Matr. 20/45/65683)  
Eleonora Alessandra Spiga (Matr. 20/41/65253)  
Maria Rita Pitzalis (Matr. 20/45/65551)  
Gianluca Pani (20/45/65258)  
Silvia Deias (Matr. 20/45/65631)

**Il Consiglio approva.**

- 8) Il Prof. Giampaolo Salice chiede il riconoscimento di **2 CFU** ai seguenti studenti che hanno partecipato al ciclo di seminari “Colonizzazioni interne e Migrazioni. Dal Medioevo al contemporaneo”:

Spiga Maria Antonietta, matricola 20/45/65561  
Pinna Noemi, matricola 20/45/65492  
Ilenia Cao, matricola 20/45/65617

**Il Consiglio approva.**

- 9) La Prof.ssa Nicoletta Usai chiede il riconoscimento di **1 CFU** ai seguenti studenti del corso magistrale in Archeologia e Storia dell’Arte, che hanno partecipato al Laboratorio di “Iconografia e Iconologia del Medioevo all’età contemporanea”, svoltosi nel mese di settembre 2018:

Caboni Valentina, matr. 65199  
Demuru Marco, matr. 65252  
Ledda Nicola, matr.65238  
Lixi Valentina, matr. 65250  
Manca Alessandra, matr. 65167  
Manca Martina, matr. 65243  
Melis Debora, matr. 65212  
Moccia Cristiana, matr. 65023  
Olla Maura, matr. 65184  
Piroddi Martina, matr. 65230  
Puggioni Giovanna Benedetta, matr. 65211  
Usai Federica, matr. 65224

**Il Consiglio approva.**

- 10) Il Prof. Antonio Maria Corda chiede il riconoscimento di **2 CFU** alla studentessa Anedda Alessia, matr. 20/41/65140, che ha partecipato al convegno "Instrumenta Inscripta VII: Testi e simboli di ambito cristiano su oggetti di uso comune", svoltosi a Cagliari tra il 9 e l'11 ottobre 2017.

**Il Consiglio approva.**

11) Il Dott. Gianfranco Demartis, direttore della Biblioteca del Distretto delle Scienze Umane, chiede il riconoscimento di n. 1 cfu ai seguenti studenti che hanno frequentato il Seminario “Progetto di Information Literacy”, svoltosi nel mese di ottobre 2018:

COGNOME	NOME	CORSO	MATRICOLA	CFU
Boi	Silvia	Beni culturali e spettacolo	20/45/65797	1
Caria	Claudia	Beni culturali e spettacolo	20/45/65356	1
Carta	Manuela	Beni culturali e spettacolo	20/45/65577	1
Corriga	Carla	Beni culturali e spettacolo	20/45/65824	1
Manca	Camilla	Beni culturali e spettacolo	20/45/65246	1
Massidda	Alessandra	Beni culturali e spettacolo	20/45/65840	1
Piano	Eleonora	Archeologia e storia dell'arte	20/41/65181	1
Pischedda	Michela	Archeologia e storia dell'arte	20/41/65213	1
Rolesu	Giuseppe	Beni culturali e spettacolo	20/45/65390	1
Tradori	Valentina	Beni culturali e spettacolo	20/45/65826	1
Trudu	Ilaria	Beni culturali e spettacolo	20/45/65328	1
Vacca	Giulia	Beni culturali e spettacolo	20/45/65719	1

**Il Consiglio approva.**

#### **RICHIESTE STUDENTI**

1) La studentessa Puddu Federica, matr. 20/45/65526, chiede il riconoscimento della seguente attività: campagna di scavo di strutture abitative di età etrusca a Populonia – Baratti (Piombino), dal 4 al 15 giugno 2018, per un totale di 80 ore.

**Il Consiglio riconosce alla studentessa Puddu l’attribuzione di 3 CFU in ambito D.**

2) La studentessa Pittau Erica, matr. 20/45/65563, chiede il riconoscimento della seguente attività: servizio di volontariato in occasione della XXXIII edizione del Premio Letterario Giuseppe Dessì, svoltosi a Villacidro dal 22 settembre al 3 ottobre 2018, per un totale di 120 ore.

**Il Consiglio riconosce alla studentessa Pittau l’attribuzione di 4 CFU in ambito D.**

#### **EQUIPARAZIONE LAUREA V.O.**

La Dott.ssa Manno Leila, nata a Cagliari il 12.06.1970, laureata in Lettere presso l’Università degli Studi di Cagliari in data 29.03.2004, chiede che il predetto titolo sia equiparato alla laurea Magistrale LM-2 Archeologia, ai sensi del Decreto Interministeriale 9 luglio 2009 e del D.R. 22/7/2011.

**Il Consiglio approva.**

## **RICONOSCIMENTO PERCORSO 24 CFU**

La studentessa Vacca Barbara Ester, matr. 20/45/65845, chiede la convalida dell'esame di "Antropologia culturale", 6 cfu, sostenuto nell'ambito del percorso formativo "Discipline antropico-pedagogiche e metodologie e tecnologie didattiche", in data 16.04.18.

**Il Consiglio approva la richiesta della studentessa Vacca e convalida il suddetto esame in sostituzione di "Antropologia culturale" curriculare.**

## **ABBREVIAZIONE CARRIERA**

La studentessa Casula Giulia, matr. 20/45/65782, chiede la convalida dei seguenti esami, sostenuti nella precedente carriera del corso di laurea in Lettere:

- Laboratorio di Lingua inglese, 3 cfu
- Storia romana, 6 cfu, voto 23/30
- Glottologia e linguistica, 12 cfu, voto 22/30, ambito D
- Laboratorio di traduzione latina, 3 cfu, ambito D

**Il Consiglio convalida i suddetti esami, con l'iscrizione della studentessa Casula al primo anno del Corso di Beni Culturali e Spettacolo (classe L-3).**

## **TIROCINI**

Il Coordinatore illustra le pratiche degli studenti che hanno concluso il tirocinio e hanno presentato, per l'attribuzione dei crediti, la relazione finale dell'Ente ospitante e i registri dell'attività svolta con le firme di presenza:

<b>Nominativo</b>	<b>Matricola</b>	<b>CFU</b>
AMBROSIO MARIO	20/45/65215	9
BARCA M. GIOVANNA	20/38/30218	9
BUSALLA CHIARA	20/45/65369	9
CAO CLAUDIA	20/38/30018	9
CARTA MARTA	20/45/65274	9
CASULA ALESSIA	20/38/60714	9
CAU VIVIANA	20/45/65049	9
CORONA MARTINA	20/45/65042	9
GARAU GIULIA	20/41/65214	8
GRUSSU LUANA	20/45/65075	9
MEDINAS CHIARA	20/45/65186	9
MURRU SIMONA	20/38/28016	9
PLACIDO ROBERTA	20/45/65438	6
PORRU NICOLA	20/45/65087	9
SCANU ALESSANDRO	20/38/30247	9
SPIGA M. ANTONIETTA	20/45/65561	6

## **ABBREVIAZIONE DI CORSO**

- La studentessa Roberta Cesolari, matr. 20/45/65060, chiede la rettifica della delibera del 21/05/2015, relativa all'abbreviazione di carriera, secondo la scheda allegata.

**Il Consiglio approva.**

## **PRATICHE ERASMUS**

- Visti i lavori della Commissione Erasmus, il Consiglio convalida i seguenti esami sostenuti durante il soggiorno a Siviglia, nell'ambito del Progetto Erasmus, dalla studentessa Sorba Elisabetta, matr. 20/45/65430:

<b>Esame sostenuto all'estero</b>	<b>voto</b>	<b>CFU</b>	<b>Esame sostituito</b>	<b>Voto</b>	<b>CFU</b>
Español B1	Notable	4,5	Lingua spagnola B1	26	4,5

- Visti i lavori della Commissione Erasmus , il Consiglio convalida I seguenti esami sostenuti durante il soggiorno a Murcia, nell'ambito del Progetto Erasmus, dalla studentessa Saderi Monica, matr. 20/45/65680:

<b>Esame sostenuto all'estero</b>	<b>voto</b>	<b>CFU</b>	<b>Esame sostituito</b>	<b>Voto</b>	<b>CFU</b>
Prehistoria de Europa	Notable	6	Crediti liberi	27	6
Protohistoria de la Peninsula Iberica	Notable	6	Protostoria	28	6
Arqueologia grieca y romana	Notable	6	Archeologia greca e romana	28	6

- Visti i lavori della Commissione Erasmus, Il Consiglio convalida il riconoscimento e l'attribuzione dei CFU per i tirocini effettuati durante il soggiorno all'estero nell'ambito del programma Erasmus+for Traineeship dai seguenti studenti:

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Matricola</b>	<b>Corso di Studio</b>	<b>Azienda</b>	<b>CITTA'</b>	<b>Paese</b>	<b>ORE</b>	<b>CFU</b>
<b>DE GIORGI</b>	<b>CHIARA</b>	20/41/65125	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	FUNDACIO FOCUS-ABENGOA CENTRO DE CULTURA	SEVILLA	SPAGNA	230	9

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Matricola</b>	<b>Corso di Studio</b>	<b>Azienda</b>	<b>CITTA'</b>	<b>Paese</b>	<b>ORE</b>	<b>CFU</b>
<b>AMATO</b>	<b>MICHELA</b>	20/41/65164	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	ROMAN BATH MUSEUM		UK	462	18

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Matricola</b>	<b>Corso di Studio</b>	<b>Azienda</b>	<b>CITTA'</b>	<b>Paese</b>	<b>ORE</b>	<b>CFU</b>
<b>MACCIONI</b>	<b>CLAUDIO</b>	20/38/61262	BENI CULTURALI	MUSEO BAILE FRAMENCO	SEVILLA	SPAGNA	513	20

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Matricola</b>	<b>Corso di Studio</b>	<b>Azienda</b>	<b>CITTA'</b>	<b>Paese</b>	<b>MESI</b>	<b>CFU</b>
<b>LEDDA</b>	<b>MICHELE</b>	20/41/65067	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA	BUDAPEST	UNGHERIA	3	3

### 13. Varie ed eventuali

Non sono stati avanzati argomenti riguardo a questo punto all'O.d.g.  
Esauriti gli argomenti all'O.d.g., il Coordinatore dichiara chiusa la seduta alle ore 10:57. Del che si è redatto il presente processo verbale.  
Visto, approvato e sottoscritto,

Il Segretario verbalizzante  
(Prof. Ignazio Macchiarella)

Il Coordinatore  
(Prof. Carlo Lugliè)

Cognome e Nome: Cesolari Roberta		Matricola: 20 /45/65060		<input checked="" type="checkbox"/> Abbreviazione di carriera <input type="checkbox"/> Passaggio di corso		Delibera del 12.11.18 ammessa al I anno per l' A.A. 2014/2015 ( Rettifica della delibera del 21/5/2015 )				
Offerta Formativa 2014-2015		Laurea in Beni Culturali (L1) - Piano di studi: Archivistico-documentario								
Attività formative	Ambito scientifico-disciplinare	SSD	Esami da sostenere	CFU	totale CFU	Esami convalidati (diciture originarie)	CFU convalidati	CFU da acquisire		
Base	Lingua e lett. italiana	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana 1	12	66	Let. italiana medievale	5	1+6		
	Discipline storiche	M-STO/01	Storia medievale 1	12				12		
		M-STO/02	Storia moderna 1	12			5	1+6		
		M-STO/04	Storia contemporanea 1	12				12		
	Civiltà antiche e medievali	<b>UN ESAME A SCELTA TRA</b>				6			6	
		L-FIL-LET/04	<input type="checkbox"/> Lingua latina							
		L-FIL-LET/08	<input type="checkbox"/> Letteratura latina medievale e umanistica 1 (Mod. A)							
	Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01	Geografia e cartografia IGM			6		Geografia umana	5	1
		<b>UN ESAME A SCELTA TRA</b>								
		M-DEA/01	<input type="checkbox"/> Antropologia culturale			6		Storia delle tradizioni popolari	5	1
M-DEA/01	<input type="checkbox"/> Etnografia visiva									
Caratterizzanti	Leg. e gestione dei beni cultur.	IUS/09	Legislazione dei Beni culturali	6	54	Legislazione beni culturali + Legislazione turismo	5+5	0		
	<b>DUE ESAMI A SCELTA TRA</b>								6+6	
	L-ART/01	Storia dell'arte medievale 1 (Mod. A)		6 + 6						
	L-ART/02	Storia dell'arte moderna 1 (Mod. A)								
	L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea 1 (Mod. A)								
	M-STO/08	Archivistica e Biblioteconomia		12					12	
	M-STO/09	Paleografia e Diplomatica 1		12					12	
	<b>UN ESAME A SCELTA TRA</b>									
	L-ART/06	Storia del cinema e analisi dei film		12			Storia del teatro e dello spettacolo (L-ART/05)	5	1	
	L-ART/07	Storia della musica e Drammaturgia musicale						+	+	
L-ART/08	Etnomusicologie e musiche popolari contempor.				Etnomusicologia	5	1			
Affini e integrative	M-STO/04	Storia della Sardegna		6	18			6		
	<b>DUE ESAMI A SCELTA TRA</b>								6	
	M-STO/01	<input type="checkbox"/> Storia della Sardegna medievale		6+6					+	
	M-STO/02	<input type="checkbox"/> Storia della Sardegna moderna							1	
	M-STO/04	<input type="checkbox"/> Storia della Sardegna contemporanea						5		
SPS/08	<input type="checkbox"/> Teoria e tecnica del linguaggio giornalistico				Teoria e tecnica della comunicazione di gruppo					
A scelta dello studente	<b>SPECIFICARE LE ATTIVITÀ</b>			12	12	Laboratorio di lingua italiana Laboratorio di Spagnolo 2, , Laboratorio di informatica 2, Politica dell'ambiente	2 3 3 5	0		
Per la prova finale e la lingua straniera	Prova finale			9	12			9		
	Laboratorio di lingua inglese 1			3		Laboratorio di Inglese 1	3			
Altre attività	Laboratorio di seconda lingua straniera: <input type="checkbox"/> Inglese 2 <input type="checkbox"/> Francese 1 <input type="checkbox"/> Spagnolo 1 <input type="checkbox"/> Tedesco 1			3	18	Laboratorio di inglese 2	3	0		
	Laboratorio di informatica			3		Laboratorio di Informatica	3	0		
	Tirocinio Scavi, laboratori, viaggi ed escursioni			12		Laboratorio di Spagnolo 1	3	9		
<b>TOTALE CFU</b>					<b>180</b>		<b>70</b>	<b>115</b>		

