

**CONSIGLIO DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI E SPETTACOLO E DEL
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE**

Seduta del 30.06.2020

Il Consiglio del Corso di laurea in Beni Culturali e Spettacolo e del Corso di laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, regolarmente convocato, si è riunito in modalità telematica e con carattere di urgenza il giorno 30 giugno 2020 alle ore 9.00 sulla piattaforma Microsoft Teams, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1) **Comunicazioni del Coordinatore**
- 2) **Sistema di Assicurazione della Qualità dei CdS e di Ateneo**
- 3) **Approvazione SUA A.A. 2020-2021**
- 4) **Selezione di ingresso CdL magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte**
- 5) **Valutazioni delle conoscenze di ingresso CdL in Beni Culturali e Spettacolo**
- 6) **Approvazione atti CdL magistrale in Scienze della produzione multimediale (LM-65)**
- 7) **Attività didattiche integrative: richiesta preventiva di riconoscimento cfu**
- 8) **Pratiche studenti**
- 9) **Varie ed eventuali**

Presiede la seduta il Coordinatore della Classe, Prof. Carlo Lugliè, mentre funge da segretario verbalizzante il prof. Ignazio Macchiarella. Risultano assenti giustificati i Professori Cannas, Cocco, Pala, Schena, Tasca, Usai. Alle ore 9:10, constatata la presenza del numero legale, ha avuto inizio la seduta.

1. Comunicazioni del Coordinatore

In apertura di seduta il Coordinatore informa il Consiglio che, con una nota della Direzione per la Didattica e l'Orientamento diramata dalle Presidenze di Facoltà in data 26 giugno u.s., sentiti il Magnifico Rettore e il Pro-Rettore alla didattica, è stato ribadito che è consentito agli studenti lo svolgimento delle attività di tirocinio curriculare in presenza presso enti, istituzioni e aziende esterni all'Ateneo, forma del resto non esclusa dal DR n. 341 del 24/03/2020 e dal DR n. 393 del 10/04/2020 sui tirocini. I soggetti ospitanti sono tenuti a garantire l'adozione di tutte le misure di protezione e sicurezza previste dalla normativa in ragione dell'attuale situazione di emergenza sanitaria. Finora, peraltro, è stato garantito lo svolgimento di attività di tirocinio nella forma a distanza del cosiddetto *smart working*, formula con la quale diversi studenti ogni giorno stanno iniziando il loro percorso di tirocinio sia presso diversi enti esterni sia presso alcune sedi interne all'Ateneo.

Il Coordinatore ribadisce ai colleghi componenti il Consiglio quanto già comunicato in precedenza circa l'esigenza del rispetto delle norme di tutela delle informazioni personali degli studenti in occasione della redazione delle richieste di riconoscimento cfu e delle altre pratiche attinenti alle loro carriere, destinate a una pubblica evidenza. Poiché anche nei processi verbali i riferimenti nominativi agli studenti non dovranno più essere esplicitamente riportati, il Coordinatore si raccomanda che le richieste avanzate dai docenti in futuro riportino esclusivamente l'indicazione dei numeri di matricola degli studenti interessati. A tal fine è pertanto richiesta la massima precisione e completezza nel riportare l'unico dato di riferimento utile a identificare l'interessato.

2. Sistema di Assicurazione della Qualità dei CdS e di Ateneo

Il Coordinatore fa presente al Consiglio che il centro EFIS ha proceduto al monitoraggio delle attività di regolare svolgimento delle lezioni dei Corsi di Laurea in modalità telematica e alla conseguente comunicazione dei report al Coordinatore con cadenza settimanale. Tutte le attività didattiche sono state svolte regolarmente e con successo, con isolati casi e sporadici casi iniziali di malfunzionamento della piattaforma Adobe Connect selezionata per lo svolgimento della teledidattica, esclusivamente in alcuni momenti di picco del carico di utenza collegata su scala globale. I problemi, peraltro, sono stati tempestivamente risolti. Per quanto attiene alla didattica del primo semestre del prossimo A.A., l'orientamento indicato dall'Ateneo e dalla Direzione per la Didattica e l'Orientamento, in accordo con i Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri, le prescrizioni dell'I.N.A.I.L. e le indicazioni del dicastero per l'Università e la Ricerca, si svolgeranno ove possibile in modalità mista in presenza e in teledidattica, considerata la riconosciuta imprescindibilità di una didattica universitaria che garantisca quanto più possibile la formazione attraverso l'interazione di gruppo in presenza. A tal fine la Presidenza della Facoltà di Studi Umanistici ha effettuato uno sforzo di programmazione e di coordinamento dell'erogazione degli insegnamenti dei differenti CdL, in funzione degli spazi disponibili per la didattica e nel pieno rispetto delle vigenti misure di distanziamento per la prevenzione di nuovi casi di diffusione del CoViD-19. In tal senso, sono state stabilite tre categorie di insegnamenti da destinare, rispettivamente, 1) alla didattica mista in presenza e diffuse in teledidattica in presa

diretta, anche mediante adeguato potenziamento degli apparati tecnico-informatici di teledidattica; 2) alla didattica mista in presenza e in teledidattica, ma in una versione che non comporti consistenti investimenti infrastrutturali rilevanti sul piano della teledidattica; 3) alla didattica esclusivamente in modalità a distanza, utilizzando gli strumenti già sperimentati nel corso del secondo semestre appena concluso del presente A.A. L'individuazione della distribuzione degli insegnamenti destinati per ciascun CdL nelle tre categorie summenzionate è stata realizzata con carattere d'urgenza e in pochi giorni, seguendo parametri oggettivi che tengono in considerazione, in forma combinata, della numerosità media di studenti frequentanti per insegnamento registrata negli ultimi anni, della classificazione dell'insegnamento nell'ambito dell'O.F. (tra insegnamenti di base, caratterizzante, affine/integrativo, a scelta dello studente). La durata base delle lezioni sarà ricondotta al rapporto temporale standard di 60 minuti per ora di insegnamento programmata.

Riguardo agli aspetti organizzativi dell'attività didattica prende la parola la Presidente di Facoltà, la Prof.ssa Martorelli, per rispondere alla richiesta pervenuta da parte di alcune organizzazioni studentesche circa la possibilità, considerate le difficoltà di erogazione della didattica sperimentate negli ultimi mesi, di avere un ulteriore appello di esami nel prossimo mese di agosto e una ulteriore sessione di lauree nel mese di settembre 2020. La Presidente valutato l'aggravio nel carico di impegno orario e di personale che comporta l'adozione di attività telematiche, ribadisce l'indisponibilità della Facoltà a tenere ulteriori sessioni di laurea a settembre, mentre per ciò che attiene agli appelli d'esame nel mese di agosto, comunica che il Rettore ha dato il suo assenso generico preventivo ai docenti che, in totale autonomia individuale, vorranno rendersi disponibili a tenerli.

Il Prof. Pinna interviene a margine della presentazione dell'articolazione della didattica erogativa del primo semestre del prossimo Anno Accademico, per chiedere se sia prevista una scadenza per la presentazione dei programmi degli insegnamenti e per esprimere le criticità che naturalmente scaturiranno dalla messa in atto di didattiche in formula mista (in presenza e teledidattica), considerata la comprovata difficoltà a mettere in piedi delle lezioni di fatto poco omogenee nella inconciliabilità della duplice forma e verosimilmente affette da criticità per quanto attiene alla loro efficacia didattica complessiva.

La Prof.ssa Martorelli coglie l'occasione per anticipare ai colleghi docenti che è in corso di invio da parte della Presidenza della Facoltà la richiesta di consegna dei programmi didattici, che dovranno essere compilati tenendo conto della modalità di insegnamento composita testé illustrata dal Coordinatore e con la particolare cura di fare ricorso all'indicazione di apparati bibliografici a supporto dello studio che siano disponibili in forma digitale e facilmente accessibili. L'invito generale rivolto ai docenti è comunque quello di tenersi pronti di fronte a una eventuale necessità di rientro all'erogazione della didattica in forma esclusivamente telematica già nella fase di costruzione dei programmi e nella preparazione del materiale didattico.

Il Prof. Pinna comunica al Consiglio che il PQA, in una recente riunione assembleare tenuta con i diversi rappresentanti degli organi di assicurazione della qualità della didattica, ha proposto di attivare un ciclo di attività di formazione circa le procedure di assicurazione della qualità indirizzate non solo a ulteriori docenti, ma anche a studenti aggiunti ai membri componenti delle CAV. Al riguardo, la rappresentante degli studenti Erica Pittau manifesta la sua perplessità sulla reale opportunità di integrare altri studenti nel processo di comunicazione degli aspetti inerenti alla qualità, stante la oggettiva difficoltà rilevata allo stato attuale da parte delle rappresentanze nel coordinare la comunicazione diretta agli studenti.

3. Approvazione SUA A.A. 2020-2021

Il Coordinatore informa il Consiglio che il 23 giugno u.s. è pervenuta dalla Direzione per la Didattica la comunicazione che nella medesima giornata il C.d.A. ha approvato l'offerta formativa per l'A.A. 2020/2021. Il Senato Accademico aveva espresso parere favorevole in data 22 giugno 2020. Nella medesima giornata del 23 giugno, pertanto, è stata chiusa definitivamente la SUA CdS 2020 con il relativo invio al CINECA. Alle ore 17.00 è stata tolta l'abilitazione all'accesso ai coordinatori, per consentire la chiusura delle schede. L'anticipazione della chiusura delle schede SUA rispetto ai tempi stabiliti dal MUR si è resa necessaria al fine di poter avviare le iscrizioni di prima immatricolazione il prima possibile soprattutto quest'anno, in quanto gli esami di maturità si concluderanno in anticipo rispetto agli anni precedenti. Il rispetto della scadenza ministeriale precedentemente stabilita per la chiusura dell'Offerta Formativa (9 luglio), porterebbe all'apertura delle iscrizioni nella terza decade di luglio, con un importante slittamento dei termini rispetto all'anno precedente. Per tale ragione, si è reso necessario procedere con carattere d'urgenza ad apportare le modifiche e gli aggiornamenti alla SUA, che è stata così licenziata nei nuovi termini temporali fissati e che risulta attualmente pubblicata come da documentazione trasmessa in istruzione dal Coordinatore. Si rende ora necessaria l'approvazione del Consiglio a ratifica.

Il Consiglio approva all'unanimità i documenti relativi alle due SUA (allegati 1 e 2).

4. Selezione di ingresso CdL magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

Il Coordinatore informa il Consiglio che è stata stabilita per la data del 14 settembre 2020, alle ore 15:00, la prova di ammissione al CdL magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte (LM-2/LM-89). La numerosità della commissione, solitamente articolata in due sottocommissioni, è stata occasionalmente ridotta in funzione della necessità per la Facoltà di garantire la presenza di commissari allo svolgimento delle prove di valutazione del TOLC@CASA del CdL triennale in Beni Culturali e Spettacolo, di cui al prossimo punto all'O.d.g. Il Coordinatore mette in approvazione la proposta di composizione della Commissione come da documento in istruzione, che risulta pertanto costituita dal Prof. Carlo Lugliè e dalla Prof.ssa Rita Pamela Ladogana (supplente il Prof. Marco Giunan).

Il Consiglio approva all'unanimità la data della selezione e la composizione della commissione di selezione.

5. Valutazioni delle conoscenze di ingresso CdL in Beni Culturali e Spettacolo

Il Coordinatore ricorda al Consiglio che per questo A.A. l'Ateneo ha stabilito di servirsi del sistema TOLC@CASA per la somministrazione delle prove di valutazione delle conoscenze in ingresso degli studenti immatricolandi ai CdL triennali. Per la Facoltà di Studi Umanistici, stante la numerosità degli iscritti e dei corsi, la calendarizzazione delle prove concordata con l'ente erogatore CISIA ha individuato la settimana dal 7 al 11 settembre e i giorni 14-15 e 17 settembre. Stante la composizione massima di 30 candidati per ciascuna aula virtuale e considerata la necessità di disporre di almeno due commissari per ciascun test di selezione, il numero di prove da effettuare esige la disponibilità del più alto numero possibile di docenti per fornire assistenza in qualità di Commissari d'aula, con la somministrazione di due test per ciascuna giornata per CdL. Il Presidente e il Coordinatore chiedono dunque ai docenti che non siano impegnati in altre prove di selezione nel medesimo periodo di dichiarare in termini temporali strettissimi la propria disponibilità a comporre le commissioni suddette, inviando una comunicazione al Coordinatore del CdL. Questi, dal canto suo, dopo avere illustrato la natura della prova come comunicata dal CISIA, pone in approvazione da parte del Consiglio l'individuazione delle soglie minime valide per il superamento della prova senza debiti formativi per le diverse sezioni in cui essa si articola, come proposto nella documentazione in istruzione alla convocazione del Consiglio nella tabella qui di seguito riportata:

SEZIONI	NUMERO DI QUESITI	TEMPO A DISPOSIZIONE	PUNTEGGIO MINIMO
Comprensione del testo e conoscenza della lingua italiana	30	60 minuti	18/30
Conoscenze e competenze acquisite negli studi	10	20 minuti	6/10
Ragionamento logico	10	20 minuti	6/10
TOTALE	50	100 minuti	30/50
Inglese	30	15 minuti	Nessuna soglia
TOTALE CON INGLESE	80	115 minuti	-

Il Consiglio approva all'unanimità l'indicazione proposta delle soglie minime per la valutazione positiva di superamento della prova di valutazione delle conoscenze in ingresso.

6. Approvazione atti CdL magistrale in Scienze della produzione multimediale (LM-65)

Il Coordinatore informa che, nella attuale vacanza di un Consiglio del Corso di laurea magistrale in Scienze della Produzione Multimediale, si rende necessario mettere in approvazione gli atti assunti dal Comitato Ordinatore nel corso degli ultimi mesi e che sono stati trasmessi in istruttoria al Consiglio in allegato alla convocazione.

Il Consiglio, dopo attento esame, approva all'unanimità gli atti di cui agli allegati 3, 4, 5, 6, 7 al presente processo verbale.

7. Attività didattiche integrative: richiesta preventiva di riconoscimento cfu

Il Coordinatore informa che il Prof. Felice Tiragallo ha richiesto il riconoscimento di 1 CFU agli studenti che avranno partecipato al ciclo completo della prima serie di *Incontri di Etnografia visiva*, che comprende quattro eventi calendarizzati come segue:

- 12 giugno 2020. Greca N. Meloni (Università di Vienna) *Ronzzi. Pratiche di Visual Ethnography in una ricerca sull'apicoltura.*
- 23 giugno 2020. Francesco Marano (Università della Basilicata). *Le tecnologie di ripresa e il corpo del filmmaker.*
- 14 ottobre 2020. Ignazio Figus (Istituto Superiore Regionale Etnografico. Regione Sardegna). *La macchina della verità. Il cinema di osservazione nella ricerca etnografica: questioni di metodo.*
- 22 ottobre 2020. Antonello Ricci (Università di Roma La Sapienza). *Forme di un'etnografia visiva condivisa.*

Tutti gli incontri avverranno in via telematica nell'orario compreso dalle 16 alle 18.30.

Ai fini del riconoscimento del CFU, gli studenti dovranno conseguire la valutazione positiva alla presentazione di una relazione scritta.

Il Consiglio approva all'unanimità.

8. Pratiche studenti

Il Coordinatore propone al Consiglio la valutazione delle richieste di attribuzione di CFU di seguito riportate, provenienti da docenti e da studenti dei diversi corsi di laurea:

RICHIESTE DEI DOCENTI

- 1) La Prof.ssa Romina Carboni chiede il riconoscimento di **2 CFU** ai seguenti studenti che hanno partecipato al Laboratorio sulla ceramica di età romana *Ad Cucumas*, organizzato e curato dalla Dott.ssa Maria Adele Ibbà, nell'ambito delle attività del Laboratorio di Archeologia Classica:

20/45/66007
20/45/66296
20/45/66312
20/45/66318
20/45/66263
20/45/66548
20/45/66301
20/45/65843
20/45/65774

Il Consiglio approva.

- 2) La Prof.ssa Bianca Fadda chiede il riconoscimento di **1 CFU** agli studenti di cui è di seguito riportata la matricola che hanno partecipato al seminario online in Lingua Sarda: *Fonti, musica e poesia*, svoltosi nei giorni 4 e 5 giugno 2020, e che hanno presentato una relazione scritta:

20/41/65380
20/41/65393
20/41/65385
20/41/65306
20/41/65298

Il Consiglio approva.

- 3) La Prof.ssa Rossana Martorelli chiede il riconoscimento di **1 CFU** alla studentessa matr. 20/45/65919, per la partecipazione al convegno *Know the sea to live the sea*, svoltosi nel mese di marzo 2019.

Il Consiglio approva.

- 4) Il Prof. Andrea Pala chiede il riconoscimento di **1 CFU** alla studentessa matr. 20/45/65919, per la partecipazione alle attività dell'*Open Day* dello scorso anno accademico.

Il Consiglio approva.

- 5) Il Prof. Riccardo Cicilloni chiede il riconoscimento di **2 CFU** ai seguenti studenti che hanno partecipato alle attività relative al Laboratorio denominato *Archeologia del territorio e rilevamento strumentale dei beni archeologici* (Coordinatore: Prof. Riccardo Cicilloni; Tutor: Dr. Marco Cabras) nel mese di febbraio 2020:

20/45/65814

20/45/65445

20/45/65624

20/45/65718

20/41/65139

20/41/65283

20/41/65201

20/41/65282

20/41/65298

Il Consiglio approva.

- 6) Il Prof. Leonardo Mancini chiede il riconoscimento di **1 CFU** ai seguenti studenti che hanno partecipato al Laboratorio *La traccia del teatro. Fonti e testi dello spettacolo*, svoltosi dal 13 al 19 maggio 2020:

matricola

20/45/65144

20/45/65728

20/45/65748

20/45/65782

20/41/65246

20/41/65198

20/45/65765

20/45/65758

20/45/65532

20/45/65744

20/38/27261

Il Consiglio approva.

- 7) La Prof.ssa Cecilia Novelli chiede il riconoscimento di **1 CFU** allo studente matr. 20/41/65154, per la partecipazione al Laboratorio di *Public History*, che si è tenuto nei mesi di novembre e dicembre 2019.

Il Consiglio approva.

- 8) Il Prof. Marcello Tanca chiede il riconoscimento di **1 CFU** alla studentessa matr. 20/41/65181, che ha partecipato al seminario *Dialoghi tra geografia e filosofia, 2018*.

Chiede inoltre il riconoscimento di **1 CFU** alla studentessa matr. 20/41/65142, per la partecipazione al seminario *Geografie del cambiamento e paesaggi agrari. Modelli territoriali, sistemi agricoli, soggetti locali*, svoltosi il 3 dicembre 2018.

Il Consiglio approva.

- 9) Il Prof. Fabio Pinna chiede il riconoscimento di cfu ai seguenti studenti, che hanno partecipato al *Laboratorio di Progettazione di Itinerari culturali*, attivato in modalità telematica attraverso la piattaforma *Microsoft Teams* nel periodo dal 18 maggio all'8 giugno 2020:

matricola	CFU
20/41/65341	3
20/45/65793	3
20/45/65330	3
20/45/65960	3
20/38/60269	3
20/41/65403	3
20/41/65252	3
20/45/65671	2
20/41/65154	2
20/41/65316	2
20/41/65165	3
20/45/65275	3
20/41/65270	2
20/41/65300	2
20/41/65258	2
20/41/65375	2
20/41/65245	3
20/45/65161	3
20/41/65340	3
20/41/65301	3
20/41/65209	2
20/38/25526	2
20/41/65367	3
20/41/65280	2
20/41/65230	3
20/41/65198	3
20/41/65393	3
20/41/65278	3
20/41/65275	3
20/41/65335	3
20/38/30349	3

Il Consiglio approva.

- 10) Il Prof. Carlo Lugliè chiede il riconoscimento di **1 CFU** ai seguenti studenti, per la partecipazione al *Laboratorio di Analisi archeometriche dei residui organici e funzione dei recipienti ceramici*, a.a. 2019/20, tutor Dott.ssa Laura Fanti:

matricola
20/41/65368
20/41/65369
20/41/65232
20/41/65299

20/45/65680

Il Consiglio approva. I suddetti cfu si intendono maturati alla data del 27 febbraio 2020.

- 11) Il Prof. Giampaolo Salice chiede il riconoscimento di **3 CFU**, per la partecipazione al *Laboratorio di Umanistica Digitale L.U.Di.Ca.* agli studenti col seguente numero di matricola:

20/41/65317

20/41/65154

20/41/65371

20/41/65375

20/41/65393

20/41/65335

Il Consiglio approva.

- 12) La Prof.ssa Elisabetta Gola chiede il riconoscimento di **1 CFU**, per la partecipazione al Seminario *Fare i titoli. Le parole giuste per dirlo*, tenutosi il 25 novembre 2019, e aver prodotto una relazione scritta sull'evento, agli studenti col seguente numero di matricola:

20/41/65299

20/41/65964

20/41/65306

20/41/65292

Il Consiglio approva.

TIROCINI

Il Consiglio approva l'attribuzione dei crediti agli studenti che hanno concluso il tirocinio e hanno presentato la relazione finale dell'Ente ospitante e i registri dell'attività svolta con le firme di presenza:

matricola	CFU
20/45/65617	6
20/45/65890	6
20/45/65354	9
20/45/65485	6
20/41/65203	6
20/38/30349	9

PRATICHE ERASMUS

La Commissione, costituita dai Proff. Ignazio Macchiarella, presidente, Carla Del Vais ed Eleonora Todde componenti, nonché Agnese Setti in rappresentanza degli studenti, si è riunita il 22 maggio 2020 alle ore 11:00 per via Telematica, stante i vincoli imposti dall'emergenza sanitaria Covid-19 e dalle relative direttive d'Ateneo, per procedere all'esame di pratiche per il riconoscimento e l'attribuzione dei CFU agli esami sostenuti durante il soggiorno all'estero nell'ambito del Progetto Erasmus, relativamente alle borse assegnate per l'A.A. 2019/20.

Dopo attenta valutazione della documentazione pervenuta, all'unanimità la Commissione delibera la convalida dei CFU ottenuti dai vincitori di Borse di Studio Erasmus durante i loro soggiorni:

Esame sostenuto	voto	CFU	Esame sostituito	voto	CFU
Filosofia e Historia de las Religiones	Sobrasaliente 9	6	Crediti liberi	30/30	6
Historia de la fotografia	Aprobado 6,3	6	Storia della fotografia	24/30	6
Fundamentos de Geografia	Aprobado 5,1	6	Geografia dei Beni Culturali	22/30	6
Curso de Espanol B1	Notable 7,7	3	Crediti liberi	27/30	3
Curso de Espanol B2	Aprobado 6,7	3	Crediti liberi	25/30	3

Il Consiglio approva.

9. Varie ed eventuali

Il Prof. Cicilloni chiede la parola per ricordare ai colleghi del Consiglio che in data odierna scade il termine temporale, comunicato con messaggio circolare di posta elettronica del 16 giugno u.s., ai fini della presentazione delle proposte di iniziative da tenersi in occasione della ricorrenza dei 400 anni dal privilegio della fondazione dell'Ateneo di Cagliari. Informa il Consiglio delle attività in corso da parte della Commissione istituita per organizzare le celebrazioni le quali, considerate le attuali restrizioni determinate dalla necessità di prevenire una ripresa della diffusione del CoViD-19, si terranno prevalentemente in forma telematica in presa diretta. In particolare, il programma prevede:

- Una Tavola rotonda di inaugurazione delle celebrazioni di Facoltà, esclusivamente con ospiti esterni, da svolgersi in *streaming*, dal titolo *Gli studi umanistici nella società contemporanea* - 4 dicembre 2020.

- 6 tavole rotonde settimanali, prevalentemente con ospiti esterni ma non solo, che approfondiranno il tema generale già introdotto nella tavola rotonda di apertura, declinandolo per macroaree disciplinari di ambito umanistico, secondo il seguente calendario:

1. Le nuove professioni umanistiche: spettacolo e comunicazione - 10 dicembre 2020
2. Studi umanistici e Patrimonio dei Beni Culturali: l'importanza della formazione - 15 dicembre 2020
3. Attualità e tradizione degli studi classici - 18 dicembre 2020
4. Letteratura e circolazione delle idee: un filo che lega l'Europa e non solo - 8 gennaio 2021
5. Università, scuola e società - 14 gennaio - 2021
6. L'Università e il recupero sociale: dalle carceri alle comunità - 21 gennaio 2021.

- Mostra multimediale online *Humanities. Storie, idee e persone degli studi umanistici all'Università di Cagliari* – Inaugurazione e Tavola Rotonda 29 gennaio 2021.

Sulla base del sopraindicato programma, il Prof. Cicilloni ricorda l'urgenza di comunicare nomi di potenziali partecipanti per le tavole rotonde previste, interni o esterni all'Ateneo, nonché l'indicazione di eventuali immagini o audiovisivi di repertorio utili per l'allestimento della mostra multimediale, utilizzando la scheda di censimento a suo tempo trasmessa.

La Prof.ssa Martorelli interviene per informare le rappresentanze studentesche che nelle giornate del 8 e 9 luglio p.v. si terrà presso la Facoltà di Studi Umanistici ma in forma telematica una giornata di orientamento indirizzata agli studenti dei CdL triennali volta a presentare l'offerta formativa e l'organizzazione didattica dei CdL magistrale (8 luglio) e dei percorsi post-lauream (9 luglio). Dell'evento e dell'articolazione delle attività sarà presto disponibile un'informazione dettagliata presso il sito Web della Facoltà.

Chiede la parola il rappresentante degli studenti Dott. Luca Maccioni per chiedere informazioni circa le date di espletamento delle prove di selezione per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici. Risponde il Prof. Giunan, Direttore della Scuola, comunicando che intorno alla metà del prossimo mese di luglio sarà pubblicato il bando ufficiale della selezione nel quale, oltre alle date precise di svolgimento delle prove, sarà indicata la novità costituita dalla mancata effettuazione della tradizionale prova scritta. Tutta la procedura di selezione, infatti, sarà gestita in modalità telematica, verosimilmente nel corso dell'ultima settimana del mese di settembre 2020.

Esaurito l'argomento all'O.d.g. la seduta è tolta alle ore 10:40.

Visto, approvato e sottoscritto seduta stante,

Il Segretario verbalizzante
(Prof. Ignazio Macchiarella)

Il Coordinatore
(Prof. Carlo Lugliè)



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit degli Studi di CAGLIARI
Nome del corso in italiano RD	Beni culturali e Spettacolo(<i>IdSua:1565380</i>)
Nome del corso in inglese RD	Cultural Heritage and Entertainment
Classe	L-1 - Beni culturali & L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda RD
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/
Tasse	http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/didattica/altri-regolamenti/
Modalità di svolgimento	b. Corso di studio in modalit mista



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	LUGLIE' Carlo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di corso di studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, lingue e beni culturali

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CANNAS	Andrea	L-FIL-LET/10	RU	1	Base
2.	CARBONI	Romina	L-ANT/07	RD	1	Caratterizzante
3.	CATTEDRA	Raffaele	M-GGR/01	PO	1	Base/Caratterizzante
4.	CICILLONI	Riccardo	L-ANT/01	RU	1	Base/Caratterizzante
5.	CORDA	Antonio Maria	L-ANT/03	PA	1	Base
6.	DAL MOLIN	Paolo	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
7.	LADOGANA	Rita	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante

8.	PINNA	Fabio Calogero	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante
9.	RAPETTI	Mariangela	M-STO/08	RD	1	Caratterizzante
10.	TIRAGALLO	Felice	M-DEA/01	PA	1	Base/Caratterizzante
11.	TODDE	Eleonora	M-STO/08	RD	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti

Biggio Viola
Maccioni Luca
lu.maccioni2@studenti.unica.it
Nieddu Antonio
Pittau Erica
Setti Agnese
Tatti Mattia

Gruppo di gestione AQ

BIANCA FADDA
CARLO LUGLIE'
ANDREA PALA
FABIO CALOGERO PINNA

Tutor

Fabio Calogero PINNA
Ignazio MACCHIARELLA
Bianca FADDA



Il Corso di Studio in breve

03/06/2019

Il Corso di Laurea Interclasse in Beni Culturali e Spettacolo (L1-L3) nasce dalla trasformazione del CdL in Beni Culturali (L1). Il CdL fornisce una solida e adeguata formazione sulle tematiche riguardanti i Beni Culturali e su quelle dello Spettacolo nella loro più ampia accezione e trasversalità cronologica, proponendosi di formare una figura che possieda una buona preparazione di base, adeguate conoscenze linguistiche e una serie significativa di competenze storico umanistiche e scientifiche nei settori archeologici, artistici, storico-documentari, etnomusicologici, musicali e dello spettacolo. Tra le attività formative sono contemplati laboratori linguistici che garantiscano la conoscenza delle principali lingue dell'unione europea; laboratori di informatica applicata alle esigenze dei Beni culturali e dello spettacolo; laboratori di archeologia, di storia dell'arte, di archivistica e di cinema, oltre ad attività di scavo stratigrafico e ricognizione archeologica. Il tirocinio è obbligatorio e potrà essere svolto presso Sovrintendenze, Centri di documentazione, Cineteche, Gallerie, Centri espositivi, Teatri e Case di produzione e Aziende o Enti che abbiano competenze nel campo dei Beni culturali e dello spettacolo, con riferimento ai corrispondenti profili professionali.

I laureati avranno acquisito adeguate competenze relative alla legislazione e alla divulgazione nel settore dei Beni culturali e dello Spettacolo e una solida conoscenza dei principali strumenti informatici di gestione dati e di comunicazione anche in forma telematica. Il CdL offre agli iscritti la possibilità di fruire dei soggiorni di studio presso Università dell'Unione Europea, grazie al progetto Erasmus.

Il livello di conoscenze e competenze raggiunto permetterà ai laureati di esercitare una attività nello studio, fornendo anche l'iniziale preparazione per ulteriori percorsi universitari di livello superiore, in particolare per le Lauree Magistrali in Archeologia (LM-2), Storia dell'Arte (LM-89), Storia (LM-85), Informazione e sistemi editoriali (LM-19) e Scienze dello Spettacolo e della Musica (LM-45, LM-65), ma anche nella catalogazione, nella conservazione, nella tutela, valorizzazione e promozione dei beni culturali, svolgendo funzioni professionali di medio livello e responsabilità presso Istituzioni ed Enti pubblici e privati.

Il corso di laurea è accesso libero previa valutazione della preparazione iniziale.

Link: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/chi-siamo/il-corso/>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

28/01/2016

Facoltà di Studi Umanistici
Università degli studi di Cagliari

Estratto del Verbale dell'incontro con le parti sociali del 16 dicembre 2013

In data 16 dicembre 2013, alle ore 16, presso l'aula 10 della Facoltà di Studi Umanistici, in Cagliari, via Is Mirrionis n. 1 le parti sociali sono state convocate per il parere obbligatorio ai fini dell'istituzione del corso di laurea interclasse Classe L1 Beni Culturali L3 Discipline dello spettacolo.

Sono presenti i rappresentanti del corso di laurea in Beni culturali (prof.ssa Cecilia Tasca, coordinatore del Corso, Prof.ssa Bianca Fadda, referente per la qualità, Prof. Fabio Calogero Pinna, componente del CAV, prof.ssa Roberta Costa, dott.ssa Roberta Lobina, rappresentante della componente studentesca), affiancati dall'operatore per la qualità, dott.ssa Francesca Picci, e i seguenti rappresentanti del mondo del lavoro: dott. Filippo Maria Peretti, Presidente dell'Ordine dei giornalisti, dott.ssa Lucia Siddi, Direttore della Sovrintendenza ai B.A.P.S.A.E per le Province di Cagliari e Oristano, dott. Carlo Figari, vicedirettore del quotidiano L'Unione Sarda, Sig. Mario Tasca, Direttore dell'emittente televisiva Sardegna 1, il Dott. Fabrizio Frongia e la Dott.ssa Francesca Spissu, responsabili dell'Associazione culturale Imago Mundi.

Aprire la seduta il Coordinatore del Corso, prof.ssa Tasca, che illustra i punti principali della nuova proposta formativa spiegando le motivazioni che hanno portato all'istituzione del nuovo corso interclasse, precisando ai convenuti i motivi e gli obiettivi dell'incontro tra Università e Mondo del Lavoro.

La dott.ssa Spissu esprime un giudizio complessivamente positivo sulla proposta formativa della nuova laurea, rilevando tuttavia l'esigenza di arricchire l'offerta complessiva con dei laboratori pratici, quali, ad esempio, un laboratorio volto a fornire agli studenti competenze nell'ambito della progettazione dei beni culturali; tale attività potrebbe essere realizzata in collaborazione con il mondo imprenditoriale; a tal proposito è possibile il coinvolgimento della società Imago Mundi.

L'esigenza trova concordi sia la rappresentante della componente studentesca, dott.ssa Lobina, sia tutte le parti del mondo del lavoro presenti, in particolare del dott. Frongia che dichiara la propria disponibilità a una collaborazione in tal senso. La dott.ssa Spissu ritiene che gli sbocchi professionali previsti dal percorso formativo sono coerenti con le esigenze del settore della promozione e valorizzazione dei beni culturali in cui essa opera.

Interviene di seguito il prof. Pinna che ricorda come all'interno della manifestazione Monumenti aperti, grazie alla collaborazione con l'Associazione Imago Mundi, sia stato già attivato un laboratorio didattico e propone di intensificare i rapporti già in essere.

La prof.ssa Tasca ricorda l'importanza del tirocinio obbligatorio quale momento di avvicinamento al mondo del lavoro e ringrazia i rappresentanti presenti per la fattiva collaborazione e la disponibilità con cui, oramai da dieci anni, accolgono gli studenti del CdS in Beni Culturali all'interno delle proprie strutture. Intervengono a questo proposito i dott.ri. Figari e Peretti e il sig. Tasca, in merito alla necessità che l'offerta formativa dia allo studente una preparazione tale da consentire, anche all'azienda ospitante, lo svolgimento di un tirocinio proficuo e di buon livello.

Il dott. Figari, nell'esprimere il proprio parere positivo sulla nuova offerta formativa, si sofferma sulla scelta, a suo avviso molto opportuna, di inserire all'interno delle discipline di base del percorso di Spettacolo, insieme alla letteratura italiana e agli esami di storia, del settore SPS/08 e in particolare l'insegnamento di Teoria e tecnica del Linguaggio giornalistico, indispensabile per la conoscenza e il corretto utilizzo, da parte degli studenti, delle metodologie di comunicazione scritta specifiche del mondo dei media. Per tale motivazione, egli propone l'inserimento della materia anche nel percorso di Beni culturali. Tale scelta viene giudicata molto positivamente anche dal dott. Peretti, che esprime di seguito il proprio parere positivo sui vari percorsi presenti nell'Offerta formativa, soffermandosi successivamente sugli sbocchi occupazionali in merito ai quali, analizzate le attività formative proposte, ritiene opportuno l'inserimento anche del profilo di Redattori di note stampa (vd. ruoli professionali ISTAT); riconosce, infine, che il nuovo corso di studi appare adeguato alle esigenze professionali espresse dal mondo della cultura e dello spettacolo, sia in relazione agli obiettivi formativi esplicitati sia in riferimento alle competenze professionali previste.

In chiusura di seduta, tutti i rappresentanti del mondo del lavoro presenti esprimono concordemente un giudizio favorevole in merito all'OF del triennio 2014-2017 dei CdS in Beni Culturali e Spettacolo, riconoscendo che il percorso formativo appare coerente e i crediti assegnati alle differenti attività formative appaiono congrui.

Tutti i presenti convengono sull'opportunità di incontrarsi nuovamente per verificare che quanto programmato trovi riscontro nelle attività didattiche erogate e le iniziative culturali realizzate, anche in collaborazione con il MDL, nell'ambito del corso di studi. In conclusione, la prof.ssa Tasca, nel rinnovare l'importanza di una collaborazione sempre più attiva con i rappresentanti del mondo del lavoro, si impegna a discutere con i restanti membri del Consiglio di Classe i punti trattati e a calendarizzare, in accordo con tutte le parti, nuovi incontri semestrali di confronto e di reciproco scambio.

▶ QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

03/06/2019

Il Comitato d'Indirizzo si è riunito nelle seguenti date:

- il 28/10/15, per presentare alle parti interessate la nuova offerta 2015 - 2016 con l'aggiunta del canale e-learning.
- il 23/02/16, per acquisire dalle parti parere in seguito alla modifica di ordinamento per l'A.A. 2016 - 2017.
- il 24/02/17, per progettare congiuntamente attività di alternanza università-lavoro e/o discutere sulle eventuali proposte di tirocinio.
- il 5/06/19 per discutere sui risultati e su nuove attività e forme di collaborazione.

I verbali delle riunioni sono disponibili al link sotto riportato.

Link : <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/chi-siamo/commissioni/comitato-di-indirizzo/> (Composizione e verbali del Comitato d'indirizzo)

▶ QUADRO A2.a



Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Tecnico dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato saprà applicare i diversi linguaggi di comunicazione e i metodi e le tecniche per l'ideazione e l'organizzazione delle diverse forme di spettacolo e per la produzione di materiale multimediale e audiovisivo. Saprà condurre analisi sui contenuti specifici della storia delle arti visive e dello spettacolo e presentarle in forma scritta e orale. Tali competenze verranno acquisite attraverso la frequenza delle lezioni frontali ai settori L-FIL-LET - 02, M-DEA/01, L-ART/04-05-06-07-08, S-PS/08 dei laboratori e dei tirocini relativi.

competenze associate alla funzione:

Collaboratore e supporto tecnico nella produzione di programmi, messaggi promozionali e organizzazione di materiale audio visivo

sbocchi occupazionali:

I laureati potranno svolgere attività professionali a carattere tecnico-applicativo presso emittenti radiofoniche, TV locali, Cineteche, associazioni ed Enti impegnati nella organizzazione e promozione di eventi di spettacolo, di cinema e di teatro; società di produzione e realizzazione di opere a carattere cinematografico, teatrale, televisivo e dei nuovi media.

Assistenti di archivio e di biblioteca, Tecnici delle Biblioteche

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato sarà in grado di collaborare al riordino e alla gestione di un archivio e alla catalogazione e gestione di una biblioteca, con il supporto di sussidi informatici. Saprà effettuare analisi sui fattori di degrado dei materiali scrittori anche in funzione di un approfondimento delle modalità di recupero. Inoltre, sarà in grado di datare un codice o un documento attraverso gli aspetti paleografici, i segni grafici speciali e la tipologia dei materiali scrittori utilizzati. Tali competenze verranno acquisite attraverso la frequenza delle lezioni frontali, dei laboratori e dei tirocini relativi ai SSD M-STO/08, M-STO/09, L-ART/01-02-03, L-FIL-LET/08.

competenze associate alla funzione:

Assistente nella gestione tecnica e amministrativa di archivi e biblioteche.
Catalogatore di pratiche amministrative e di materiali scrittori.
Consulente tecnico nel recupero di testi, codici e altri documenti.

sbocchi occupazionali:

I laureati potranno svolgere attività professionali a carattere tecnico-applicativo e di tutorato presso Sovrintendenze, Archivi, Biblioteche, Centri di documentazione, Centri museali, Enti locali e Istituti vari, impegnati nella conservazione, nella valorizzazione, nella gestione e nel recupero dei Beni culturali.

Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato saprà presentare in forma scritta e orale informazioni sui diversi ambiti cronologici e storico-artistici, con particolare riferimento alle peculiarità della storia dell'arte in Sardegna. Sarà in grado di leggere e presentare un'opera d'arte anche in rapporto alle alterazioni subite nel corso del tempo. Tali competenze verranno acquisite attraverso la frequenza delle lezioni frontali, dei laboratori e dei tirocini relativi ai SSD ICAR/19, L-ANT/01, L-ANT/02, L-ANT/03, L-ANT/08, L-ART/01-02-03-04-05.

competenze associate alla funzione:

Assistente nell'organizzazione e presentazione di eventi artistico-culturali.

sbocchi occupazionali:

I laureati potranno svolgere attività professionali a carattere tecnico-applicativo e di tutorato presso Sovrintendenze, Pinacoteche, Centri turistico-culturali, Enti locali e Istituti vari, impegnati nella conservazione, nella gestione e nella valorizzazione dei beni storico-artistici e delle arti visive in genere.

Tecnici dei musei e Operatori in ambito archeologico

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato sarà in grado di interpretare le stratigrafie di scavo e i contesti preistorici e storici in rapporto agli insediamenti urbani e rurali; classificare i manufatti dal punto di vista tipologico e cronologico; catalogare e schedare il materiale archeologico; censire le emergenze archeologiche; valutare l'appartenenza agli ambiti produttivi e ai diversi stili artistici. Tali competenze verranno acquisite attraverso la frequenza delle lezioni frontali, degli scavi, dei laboratori e dei tirocini relativi ai SSD L-ANT/01, L-ANT/02, L-ANT-03, L-ANT/07, L-ANT/08, L-OR/06, BIO/08.

competenze associate alla funzione:

Consulente tecnico sui reperti e siti archeologici.

Classificatore e catalogatore di materiali archeologici.
Assistente tecnico nell'organizzazione di fiere ed eventi culturali.
Guide nei luoghi di cultura e nelle attività dei beni culturali

sbocchi occupazionali:

I laureati potranno svolgere attività professionali a carattere tecnico-applicativo e di tutorato presso Sovrintendenze, Pinacoteche, Centri di documentazione, Centri museali e Turistico-culturali, Enti locali e Istituti vari, impegnati nella conservazione, nella gestione e nella valorizzazione dei beni archeologici.

Operatori storico-artistici

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato sarà in grado di riconoscere un'opera d'arte e di collocarla all'interno di un periodo storico e di una precisa corrente artistica.

Saprà effettuare analisi sui fattori di degrado anche in funzione di un approfondimento delle modalità di recupero. Tali competenze verranno acquisite attraverso la frequenza delle lezioni frontali, dei laboratori e dei tirocini relativi ai SSD L-ART/01-02-03-04 e M-STO/01, 02, 04 e L-FIL-LET/10.

competenze associate alla funzione:

Catalogatore e consulente nelle datazioni di opere artistiche. Supporto tecnico nell'organizzazione ed allestimento di mostre d'arte e fiere espositive. Guida ai visitatori di percorsi storico-artistici.

sbocchi occupazionali:

Gallerie d'arte e d'asta, mercati di antiquariato, mostre o fiere.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
2. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
3. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
4. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
5. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

11/03/2016

Si richiedono conoscenze di base, acquisite nel percorso scolastico secondario nel campo degli studi umanistici, ovvero col conseguimento di altro titolo di studio equipollente conseguito all'estero. La preparazione di base sarà oggetto di verifica iniziale con l'indicazione, ove del caso, di specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare nel primo anno di corso, mediante la frequenza di eventuali corsi di recupero. Ulteriori precisazioni sulle conoscenze richieste e indicazioni sulle modalità di verifica vengono rimandate al regolamento didattico del corso di studio, dove saranno indicati altresì gli obblighi formativi aggiuntivi previsti nel caso in cui la verifica non sia positiva.

07/06/2020

Per potersi iscrivere al corso di laurea in Beni culturali e spettacolo occorre effettuare una prova di verifica della preparazione iniziale.

La prova di valutazione consisterà in un test a risposta multipla denominato TOLC@CASA tipologia TOLC -SU e verrà effettuato in modalità on-line. Il test è composto da quesiti suddivisi in 3 sezioni: comprensione del testo e conoscenza della lingua italiana, conoscenze e competenze acquisite negli studi, ragionamento logico.

Sono previsti dei quesiti aggiuntivi per la prova della conoscenza della lingua Inglese volti a fornire le indicazioni sul livello di preparazione iniziale e sulle azioni conseguenti.

Alla verifica iniziale seguirà l'indicazione, ove nel caso, di specifici obblighi formativi aggiuntivi da assolvere mediante la frequenza di attività di riallineamento.

I dettagli sulle modalità di assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi verranno pubblicati nel sito web del corso.

Le informazioni sulle prove saranno disponibili al link sotto riportato.

Link : <https://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/come-immatricolarsi/> (Requisiti e modalità di ammissione)

13/03/2016

Le aree di apprendimento del corso di studi interclasse sono l'area del bene culturale di natura archeologica, storico-artistica, archivistica e documentaria, nonché l'area delle arti dello spettacolo.

Le competenze acquisite nelle aree di apprendimento individuate consentono l'inserimento in ambiti occupazionali nei quali sono operate l'analisi e la ricostruzione delle dinamiche storico - culturali in relazione alla produzione, alla tradizione e alle pratiche di valorizzazione dei manufatti archeologici, archivistico - documentari, storico-artistici, delle performances cinematografiche, musicali, etnomusicologiche e del teatro. Tali pratiche sono attuate secondo le metodologie scientifiche appropriate. Gli ambiti sono quelli della produzione della conoscenza e della gestione dei beni e dei servizi culturali, dell'organizzazione e promozione di eventi di spettacolo, della produzione e della realizzazione di opere delle arti visive e dello spettacolo.

Struttura del percorso - Il corso di studio interclasse in Beni Culturali e Spettacolo è caratterizzato da un'ossatura comune, solida e prevalente, di discipline letterarie, storiche, storico-artistiche e demo - etno - antropologiche, che conferiscono il sapere di base trasversale a tutte le aree di apprendimento. Tale base comune consente la possibilità di seguire un percorso di studi canonico, riservando comunque per lo studente la possibilità di effettuare scelte di orientamento verso le aree di apprendimento summenzionate, mediante la costruzione di piani di studio indirizzati verso le discipline archeologiche, storico-artistiche, archivistico - documentarie; un secondo percorso, invece, sempre fondato sulle discipline comuni, è calibrato sull'area di apprendimento legata al cinema, al teatro, all'etnomusicologia e alla musica.

Il piano di studio-tipo proposto, pur orientato verso le diverse aree di apprendimento, risulta calibrato per consentire l'accesso a diversi percorsi magistrali (LM-2, LM-89, LM-85, LM-65, LM-45).

Il percorso indirizzato verso l'apprendimento nell'area dei Beni Culturali, in virtù delle scelte di orientamento effettuate dallo studente tra le aree di Archeologia e Storia dell'arte, consente l'accesso al Corso di Laurea Magistrale interclasse in

Archeologia e Storia dell'Arte, Laurea in Archeologia (LM-2), Laurea in Storia dell'arte (LM-89), nonché al Corso di Laurea Magistrale in Storia e Società (LM-85).

Il percorso indirizzato verso l'area di apprendimento dello Spettacolo, in ragione delle scelte di orientamento effettuate dallo studente, consente l'accesso al Corso di Laurea Magistrale in Spettacolo (LM-65) e in Editoria e Comunicazione (LM-45).


La struttura condivisa della gran parte del percorso di apprendimento nelle due aree garantisce un'ampia elasticità, nell'eventualità di un cambiamento di orientamento nel corso della sua carriera da parte dello studente.

Il Corso interclasse si propone di formare una figura che possieda competenze ad ampio spettro nelle discipline di base attinenti ai vari settori dei beni culturali e dello spettacolo; grazie ai piani di studio individuali tali competenze riceveranno ulteriore affinamento con particolare riguardo al patrimonio archeologico, storico-artistico, archivistico - librario, cinematografico, teatrale e musicale. Sono previsti laboratori linguistici che garantiscano la conoscenza della lingua inglese e delle principali lingue europee; laboratori di informatica applicata alle esigenze dei Beni culturali e dello spettacolo; laboratori di archeologia, di storia dell'arte e di cinema; attività di scavo e tirocini formativi presso Soprintendenze, Musei, Centri di documentazione, Archivi, Cineteche, Gallerie, Centri espositivi, Teatri e Case di produzione e Aziende o Enti che abbiano competenze e/o esercitino attività nel campo dei Beni culturali e dello spettacolo, con riferimento ai corrispondenti profili professionali. Il tirocinio formativo, della durata di 150 ore, è obbligatorio e consente di maturare un'esperienza pratica in ambito lavorativo.

In particolare il laureato acquisirà:

- competenze relative alla legislazione sulla natura, sulla gestione e sulla divulgazione nel settore dei Beni culturali e dello spettacolo;
- competenze teoriche e tecniche, metodologiche ed operative relative alla cultura materiale archeologica, alla produzione artistica, documentaria e alle manifestazioni e ai prodotti nei diversi campi dello spettacolo;
- strumenti metodologici e critici per la lettura dei linguaggi espressivi e della comunicazione di massa;
- competenze e abilità nei settori dell'ideazione di eventi culturali e organizzazione e promozione delle varie forme di spettacolo;
- competenze informatiche applicate ai beni culturali e dello spettacolo.

Il Corso fornisce le competenze necessarie perché il laureato possa accedere, senza debiti formativi, al Corso di laurea magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'arte (LM-2/LM-89) e al Corso di laurea magistrale in Storia e società (LM - 85).

 QUADRO A4.b.1	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi
Conoscenza e capacità di comprensione	<p>Il laureato acquisirà nozioni e capacità di analisi critica nelle discipline legate alla interpretazione, valorizzazione e gestione dei beni culturali e in quelle legate alle diverse forme di spettacolo, con riferimento al territorio nazionale e internazionale.</p> <p>Acquisirà conoscenze e capacità di comprensione avanzate nelle metodologie di analisi delle categorie di fonti dei diversi ambiti disciplinari.</p> <p>Tali capacità verranno acquisite attraverso le varie attività didattiche, che prevedono, oltre le lezioni frontali, attività sul campo, laboratori, convegni, seminari, letture critiche di testi su temi d'avanguardia nei campi di studio specifici.</p> <p>I risultati saranno valutati al momento degli esami di profitto (scritti e/o orali), sede in cui lo studente dovrà dimostrare di aver appreso i contenuti e i metodi fondamentali e specifici delle diverse discipline, dando prova altresì di conoscere le diverse categorie di fonti e i principali strumenti di indagine e di analisi ad esse applicate.</p>

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato sarà in grado di applicare le nozioni e le metodologie acquisite alla ricostruzione delle dinamiche storico-culturali (ideazione, produzione, trasmissione, tradizione), ai fini della divulgazione, valorizzazione e gestione dei beni archeologici, storico-artistici, archivistico - documentari, cinematografici, musicali e del teatro, avvalendosi delle soluzioni e delle tecnologie disponibili allo stato dell'arte.

Tali capacità sono raggiunte attraverso le lezioni frontali nelle varie discipline, le visite guidate (presso siti e scavi archeologici, complessi monumentali, musei, gallerie d'arte, collezioni e studi privati, centri di restauro, teatri), gli incontri tematici con i principali attori del sistema dei beni culturali e dello spettacolo, nonché attraverso le pratiche di tirocinio presso enti e aziende operanti in ambiti strettamente coerenti col percorso formativo.

I risultati raggiunti dallo studente saranno verificati durante le prove d'esame (scritte o orali), nel corso delle varie attività di laboratorio che richiedano attività sul campo e/o relazioni (scritte o orali) e, infine, attraverso l'elaborato scritto finale.

▶ QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Area Generica

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisirà conoscenze e capacità di comprensione relative, anzitutto, alle discipline funzionali alla definizione del contesto storico, culturale e giuridico in rapporto al patrimonio archeologico, archivistico-biblioteconomico, storico-artistico e dello spettacolo: Storia, Letteratura, Storia dell'arte, Archeologia e Legislazione dei Beni culturali. In base al percorso specifico di approfondimento, il laureato acquisirà conoscenze e capacità di comprensione avanzate delle metodologie di analisi e dei contenuti specifici dell'archeologia, dell'archivistica e della biblioteconomia, e della storia delle arti visive e dello spettacolo. Tali capacità verranno acquisite attraverso la didattica, che prevede anche laboratori, seminari, letture critiche di testi su temi d'avanguardia nei campi di studio specifici. I risultati saranno valutati al momento degli esami, in cui lo studente dovrà dimostrare di aver appreso i contenuti e i metodi essenziali e fondamentali delle diverse discipline, dando prova altresì di conoscerne i principali strumenti di indagine e di analisi.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato sarà in grado di analizzare e ricostruire le dinamiche storico-culturali in relazione alla produzione, tradizione e valorizzazione dei manufatti archeologici, archivistico-documentari, storico-artistici, cinematografici, musicali e del teatro, secondo la metodologia appropriata.

In relazione all'area di apprendimento archeologica, il laureato sarà in grado di interpretare le stratigrafie di scavo e i contesti preistorici e storici in rapporto agli insediamenti urbani e rurali; classificare i manufatti dal punto di vista tipologico e cronologico; catalogare e schedare il materiale archeologico; censire le emergenze archeologiche; valutare l'appartenenza agli ambiti produttivi e ai diversi stili artistici. Tali competenze verranno acquisite attraverso la frequenza delle lezioni frontali, degli scavi, dei laboratori e dei tirocini relativi ai SSD L-ANT/01, L-ANT/02, L-ANT-03, L-ANT/07, L-ANT/08, L-OR/06, BIO/08.

In relazione all'area di apprendimento archivistico-documentaria, il laureato sarà in grado di collaborare al riordino e alla gestione di un archivio e di collaborare alla catalogazione e gestione di una biblioteca, con il supporto di sussidi informatici. Avrà inoltre acquisito competenze sui fattori di degrado dei materiali scrittori anche in funzione di un approfondimento delle modalità di recupero. Sarà in grado di datare un codice o un documento attraverso gli aspetti paleografici, i segni grafici speciali e la tipologia dei materiali scrittori utilizzati. Tali competenze verranno acquisite attraverso la frequenza delle lezioni frontali, dei laboratori e dei tirocini relativi ai SSD M-STO/08, M-STO/09, M-STO/01-02-04, L-ART/01-02-03, L-FIL-LET/08.

In relazione all'area di apprendimento storico-artistica, il laureato possiederà le conoscenze utili ad orientarsi nei diversi ambiti cronologici e storico-artistici, con particolare riferimento alle peculiarità della storia dell'arte in Sardegna. Avrà inoltre acquisito la capacità di lettura dell'opera d'arte secondo la metodologia corretta, anche in rapporto alla valutazione delle alterazioni subite nel corso del tempo. Tali competenze verranno acquisite attraverso la frequenza delle lezioni frontali, dei laboratori e dei tirocini relativi ai SSD ICAR/19, L-ANT/01, L-ANT/02, L-ANT/03, L-ANT/08, L-ART/01-02-03. In relazione all'area di apprendimento relativa alle discipline del cinema, della musica e del teatro, il laureato conoscerà i

diversi linguaggi di comunicazione e sarà in grado di applicare metodi e tecniche per l'ideazione e l'organizzazione delle diverse forme di spettacolo e per la produzione di materiale multimediale e audiovisivo. Tali competenze verranno acquisite attraverso la frequenza delle lezioni frontali, dei laboratori e dei tirocini relativi ai settori L-FIL-LET - 02, M-DEA/01, L-ART/04-05-06-07-08.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE/E [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE 1 [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE 1 (MOD.A) *(modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE 1)* [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE 1 (MOD.B) *(modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE 1)* [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE 1 (MOD.B) [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'ORIENTE FENICIO [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (MOD.B) [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (MOD.B) [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (MOD.B) [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA 1 [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA 1 (MOD.A) [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA 1 (MOD.A) [url](#)

ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA 1 [url](#)

ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA 1 [url](#)

ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA 1 [url](#)

ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA [url](#)

ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA (MOD. A) *(modulo di ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA)* [url](#)

ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA (MOD. A) [url](#)

ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA (MOD. B) *(modulo di ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA)* [url](#)

ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA (MOD. B) [url](#)

ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA (MOD. B)/E [url](#)

ARCHIVISTICA INFORMATICA [url](#)

ETNOGRAFIA VISIVA [url](#)

ETNOGRAFIA VISIVA [url](#)

ETNOGRAFIA VISIVA/E [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA 1 [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA DELLA SARDEGNA [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA DELLA SARDEGNA [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA DELLA SARDEGNA [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA E MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA E MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE/E [url](#)

GEOGRAFIA DEI BENI CULTURALI [url](#)

GEOGRAFIA DEI BENI CULTURALI [url](#)

GEOGRAFIA DEI BENI CULTURALI [url](#)

LABORATORIO DI INFORMATICA 1 [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE 1 [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE 1 [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE 1/E [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE 2 [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA 1 [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA 1 [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

LETTERATURA GRECA 1 (MOD.A) [url](#)

LETTERATURA GRECA 1 (MOD.A) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA/E [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LETTERATURA LATINA 1 (MOD.A) [url](#)

LETTERATURA LATINA 1 (MOD.A) [url](#)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA 1(MOD.A) [url](#)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA 1(MOD.A) [url](#)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA 1(MOD.A) [url](#)

LINGUA INGLESE [url](#)
LINGUA INGLESE [url](#)
METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA [url](#)
METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA [url](#)
METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA [url](#)
MUSEOLOGIA [url](#)
MUSEOLOGIA/E [url](#)
PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA 1 [url](#)
PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA 1 (MOD.A) [url](#)
PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA 1 (MOD.A) [url](#)
PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA 1 (MOD.A) [url](#)
PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA 1 (MOD.A) [url](#)
PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA 1 (MOD.A) [url](#)
PALETOLOGIA [url](#)
PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA [url](#)
PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA (MOD. A) (*modulo di PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA*) [url](#)
PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA (MOD. B) (*modulo di PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA*) [url](#)
PROTOSTORIA [url](#)
PROTOSTORIA [url](#)
PROTOSTORIA [url](#)
PROTOSTORIA [url](#)
PROVA FINALE [url](#)
SOCIETA' E ISTITUZIONI DEL MONDO ROMANO [url](#)
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA E DEL CINEMA [url](#)
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA E DEL CINEMA [url](#)
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA E DEL CINEMA [url](#)
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA E DEL CINEMA [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA 1 [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA 1 [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA 1 (MOD.A) [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA 1 (MOD.A) [url](#)
STORIA DEL CINEMA [url](#)
STORIA DEL CINEMA E ANALISI DEI FILM/E [url](#)
STORIA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM [url](#)
STORIA DEL TEATRO GRECO E ROMANO [url](#)
STORIA DEL TEATRO GRECO E ROMANO/E [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 (MOD. A)/E [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 (MOD.A) [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 1 [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 1 (MOD. A)/E [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 1 (MOD.A) [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 1 (MOD.A) [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA 1 [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA 1 (MOD. A)/E [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA 1 (MOD.A) [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA 1 (MOD.A) [url](#)
STORIA DELLA MUSICA [url](#)
STORIA DELLA MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE [url](#)
STORIA DELLA MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE/E [url](#)
STORIA DELLA SARDEGNA [url](#)
STORIA DELLA SARDEGNA [url](#)
STORIA DELLA SARDEGNA [url](#)
STORIA DELLA SARDEGNA CONTEMPORANEA 1 [url](#)
STORIA DELLA SARDEGNA CONTEMPORANEA 1 [url](#)
STORIA DELLA SARDEGNA MEDIEVALE [url](#)
STORIA DELLA SARDEGNA MEDIEVALE [url](#)
STORIA DELLA SARDEGNA MEDIEVALE [url](#)
STORIA DELLA SARDEGNA MODERNA 1 [url](#)
STORIA DELLA SARDEGNA MODERNA 1 [url](#)
STORIA DELLA SARDEGNA MODERNA 1 [url](#)

STORIA GRECA [url](#)
STORIA GRECA [url](#)
STORIA GRECA [url](#)
STORIA GRECA [url](#)
STORIA MEDIEVALE 1 [url](#)
STORIA MEDIEVALE 1 (MOD. A)/E [url](#)
STORIA MEDIEVALE 1 (MOD.A) [url](#)
STORIA MEDIEVALE 1 (MOD.A) [url](#)
STORIA MODERNA 1 [url](#)
STORIA MODERNA 1 (MOD. A)/E [url](#)
STORIA MODERNA 1 (MOD.A) [url](#)
STORIA ROMANA [url](#)
STORIA ROMANA [url](#)
STORIA ROMANA [url](#)
STORIA ROMANA [url](#)
TEORIA E STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)
TEORIA E STORIA DELLA FOTOGRAFIA/E [url](#)
TEORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO GIORNALISTICO 1 [url](#)
TEORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO GIORNALISTICO/E [url](#)
TEORIA E TECNICA DELLO SPETTACOLO [url](#)

Area archeologica

Conoscenza e comprensione

Conoscenza e comprensione del patrimonio archeologico dall'età preistorica al tardo medioevo e delle metodologie di analisi. Tali risultati verranno raggiunti attraverso le lezioni frontali nelle discipline relative all'ambito storico-archeologico e verificati mediante le prove d'apprendimento, esercitazioni e prove d'esame finale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare le metodologie di analisi acquisite: classificazione, catalogazione e schedatura dei manufatti. Capacità di individuare l'ambito di produzione e utilizzo dei reperti all'interno di un preciso contesto storico. Tali risultati verranno raggiunti attraverso le lezioni frontali, attività pratica di scavo stratigrafico, esercitazione di laboratorio, partecipazione a seminari e convegni nelle discipline relative all'ambito storico-archeologico (SSD L-ANT/01-07-08 - L-OR/06), archivistico-librario (M-STO/08) e visite a complessi monumentali, collezioni museali e/o a siti archeologici. Le capacità acquisite verranno verificate mediante le prove in itinere, esercitazioni e prove d'esame finale.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE 1 [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'ORIENTE FENICIO [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA 1 [url](#)

ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA 1 [url](#)

METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA [url](#)

PALETOLOGIA [url](#)

PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA [url](#)

PROTOSTORIA [url](#)

SOCIETÀ E ISTITUZIONI DEL MONDO ROMANO [url](#)

Area storico - artistica

Conoscenza e comprensione

Conoscenza e comprensione del patrimonio storico artistico dall'età classica all'età contemporanea anche con riferimento al contesto regionale.

Conoscenza e comprensione delle principali correnti artistiche europee ed extraeuropee nel loro svolgimento storico e nelle loro interrelazioni. Conoscenza dei contesti monumentali e delle opere d'arte in Italia e all'estero. Tali risultati verranno raggiunti attraverso le lezioni frontali nelle discipline relative all'ambito storico-artistico, visite guidate presso gallerie d'arte pubbliche e private, visite presso gli studi privati, incontri tematici con i principali protagonisti del sistema dell'arte (direttori di musei, curatori).

I risultati sono verificati in sede di prove d'esame (scritte o orali) e mediante le relazioni scritte elaborate dagli studenti con riferimento alle diverse attività formative.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di lettura di un'opera d'arte nelle sue valenze tecniche, iconografiche e iconologiche, formali e stilistiche, storiche e culturali. Capacità di utilizzare gli strumenti storico-critici, metodologici e tecnici adeguati all'apprendimento dei metodi di lettura, dei dati iconografici, iconologici e strutturali dell'opera d'arte.

Capacità di collocazione dell'opera d'arte in un contesto storico di appartenenza anche in rapporto alla valutazione delle alterazioni subite nel tempo. Tali capacità sono raggiunte attraverso le lezioni frontali nelle discipline relative all'ambito storico-artistico, visite guidate presso gallerie d'arte pubbliche e private, visite presso gli studi privati, incontri tematici con i principali protagonisti del sistema dell'arte (direttori di musei, curatori).

I risultati raggiunti dallo studente saranno verificati durante le prove d'esame (scritte o orali) e nelle varie attività di laboratorio che richiedano attività sul campo (allestimento di mostre) e/o relazioni scritte o orali (accompagnamento dei

visitatori per percorsi guidati).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 (MOD. A)/E [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 1 [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 1 (MOD. A)/E [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA 1 [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA 1 (MOD. A)/E [url](#)

Area archivistico - documentaria

Conoscenza e comprensione

Conoscenza del patrimonio archivistico - librario dall'epoca classica all'età moderna. Conoscenza e comprensione dei metodi di riordino e catalogazione del materiale librario e documentario.

Tali capacità sono raggiunte attraverso le lezioni frontali nelle discipline relative all'ambito storico-archivistico e librario, visite guidate presso biblioteche e archivi, seminari tematici. I risultati raggiunti dallo studente saranno verificati durante le prove d'esame (scritte o orali) e nelle esercitazioni d'aula e attività di laboratorio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare i metodi di riordino e catalogazione acquisiti e di inserire all'interno di un contesto storico specifico il materiale librario e documentario analizzato.

Tali capacità sono raggiunte attraverso le lezioni frontali esercitazioni pratiche di lettura, trascrizione, analisi e datazione di testi manoscritti nelle discipline relative all'ambito storico-archivistico e librario; visite guidate presso biblioteche e archivi; seminari tematici e le attività di tirocinio presso le strutture convenzionate. I risultati raggiunti dallo studente saranno verificati durante le prove d'esame (scritte o orali), nelle esercitazioni d'aula e nella relazione di tirocinio.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE/E [url](#)

ETNOGRAFIA VISIVA [url](#)

ETNOGRAFIA VISIVA/E [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA 1 [url](#)

GEOGRAFIA DEI BENI CULTURALI [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA 1(MOD.A) [url](#)

MUSEOLOGIA [url](#)

MUSEOLOGIA/E [url](#)

PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA 1 [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA 1 [url](#)

STORIA DELLA SARDEGNA [url](#)

STORIA DELLA SARDEGNA MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELLA SARDEGNA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MEDIEVALE 1 (MOD. A)/E [url](#)

STORIA MODERNA 1 [url](#)

TIROCINIO [url](#)

Area delle arti dello spettacolo

Conoscenza e comprensione

Conoscenza dei diversi linguaggi della comunicazione e del relativo contesto storico-culturale e antropologico.

Conoscenza dei comportamenti musicali che caratterizzano società e culture. Conoscenza e comprensione di metodi e

tecniche di analisi dei linguaggi tradizionali e di nuova generazione.

Tali capacità sono raggiunte attraverso le lezioni frontali nelle discipline relative all'ambito artistico e le discipline antropologiche e attraverso laboratori e seminari tematici, incontri in aula e sul campo con artisti in occasione degli eventi rituali e situazioni contestuali. Incontri con i protagonisti della scena teatrale italiana e internazionale impegnati nelle rassegne teatrali. Utilizzo di audiovisivi e partecipazione degli studenti a cicli di proiezioni cinematografiche e alle rassegne teatrali cittadine.

I risultati raggiunti dallo studente saranno verificati durante le prove d'esame (scritte o orali) e nelle esercitazioni d'aula e nella relazione di tirocinio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare metodi e tecniche acquisiti per l'ideazione e l'organizzazione delle diverse forme di spettacolo e per la produzione di materiale multimediale e audiovisivo.

Tali capacità sono raggiunte attraverso le lezioni frontali nelle discipline relative all'ambito artistico e le discipline antropologiche e attraverso laboratori (musicali, cinematografici) seminari tematici, incontri in aula e sul campo con artisti in occasione degli eventi rituali e situazioni contestuali. La partecipazione degli studenti ad eventi teatrali.

I risultati raggiunti dallo studente saranno verificati durante le prove d'esame (scritte o orali), nelle esercitazioni d'aula oltre che nella relazione di tirocinio.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE/E [url](#)

ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA (MOD. B) [url](#)

ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA (MOD. B)/E [url](#)

ETNOGRAFIA VISIVA [url](#)

ETNOGRAFIA VISIVA/E [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA DELLA SARDEGNA [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA E MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE 1 [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE 1 [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE 2 [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA 1 [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA 1 [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA/E [url](#)

LINGUA INGLESE [url](#)

MUSEOLOGIA [url](#)

MUSEOLOGIA/E [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA MUSICA E DEL CINEMA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA 1 (MOD.A) [url](#)

STORIA DEL CINEMA E ANALISI DEI FILM/E [url](#)

STORIA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM [url](#)

STORIA DEL TEATRO GRECO E ROMANO [url](#)

STORIA DEL TEATRO GRECO E ROMANO/E [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 (MOD. A)/E [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 1 (MOD. A)/E [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 1 (MOD.A) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA 1 (MOD. A)/E [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA 1 (MOD.A) [url](#)

STORIA DELLA MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE [url](#)

STORIA DELLA MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE/E [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA MEDIEVALE 1 (MOD. A)/E [url](#)

STORIA MEDIEVALE 1 (MOD.A) [url](#)

STORIA MODERNA 1 (MOD. A)/E [url](#)

STORIA MODERNA 1 (MOD.A) [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

TEORIA E STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

TEORIA E STORIA DELLA FOTOGRAFIA/E [url](#)



Autonomia di giudizio

I laureati avranno la capacità di procedere autonomamente nelle attività di studio e di approfondimento di oggetti e temi nel campo dei Beni culturali e dello Spettacolo. Saranno in grado di esprimere giudizi autonomi attraverso il confronto diretto e comparativo di reperti archeologici, opere d'arte, documenti e fonti audiovisive, in relazione alle aree disciplinari prescelte. Avranno, inoltre, autonomia di giudizio nel valutare le possibilità concrete di svolgere le attività connesse alla ricerca e alla valorizzazione nell'ambito dei Beni culturali e dello Spettacolo all'interno o all'esterno del territorio isolano, in rapporto a progetti specifici promossi da Enti pubblici o privati. In tal modo sapranno raccordarsi alla più generale riflessione sulla crescita globale del territorio, dal punto di vista culturale, sociale ed economico. I laureati, in base al percorso prescelto e grazie al tirocinio e alle altre attività formative, avranno focalizzato la propria scelta nell'ambito dei Beni culturali e dello Spettacolo, orientandola verso una specifica definizione in campo archeologico o storico artistico o archivistico - documentario e delle arti audiovisive.

Il raggiungimento dell'autonomia di giudizio sarà verificato attraverso prove d'esame orali e scritte vertenti sui contenuti delle diverse discipline del corso e, infine, con l'elaborato scritto finale.

Abilità comunicative

I laureati dovranno saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori non specialisti nell'attività della comunicazione giornalistica, radiofonica e televisiva, in attività editoriali tradizionali e in quelle televisive e multimediali, sia generiche che specializzate, e nel settore turistico ove si senta l'opportunità di predisporre strumenti idonei ad una fruizione multidisciplinare.

I laureati saranno anche in grado di elaborare testi scritti utili alla pubblicazione in sede scientifica e divulgativa e di presentare le proprie conoscenze in forma orale, in occasione di seminari e convegni sia scientifici sia didattico-divulgativi.

Le abilità comunicative verranno acquisite anche attraverso i laboratori di lingua straniera e di informatica previsti nell'ordinamento.

L'acquisizione di tale abilità sarà verificata attraverso le prove d'esame orali e scritte delle diverse discipline del corso di studi. Costituiranno ulteriori momenti di verifica le attività didattiche svolte sul campo (percorsi guidati in gallerie o siti di interesse archeologico), le esercitazioni in laboratorio e l'elaborato finale.

Capacità di apprendimento

I laureati acquisiranno conoscenze di base e abilità metodologiche, anche informatiche, funzionali all'accesso alle lauree magistrali e ai master di I livello nel campo dei Beni culturali e dello spettacolo.

In particolare, potranno iscriversi a Lauree Magistrali in Archeologia, in Storia dell'Arte, in Scienze storiche e nelle Discipline dello Spettacolo, dell'editoria e dell'informazione anche di altri Atenei, eventualmente dopo aver colmato eventuali debiti formativi minimi. Le verifiche intermedie, diversificate in base alla tipologia dell'insegnamento, consentiranno di valutare la corrispondenza fra il tempo stimato e il tempo effettivamente impiegato dagli studenti in relazione agli apprendimenti previsti. Le verifiche finali di profitto (orali e/o scritte) consentiranno la verifica delle

capacità acquisite dallo studente . L'elaborato finale costituirà il momento di sintesi delle capacità (sia trasversali che specifiche di apprendimento) acquisite dallo studente nelle differenti attività didattiche del corso di studi.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

13/03/2016

La prova finale per il conseguimento del titolo di studio consisterà nella composizione di un elaborato scritto, su un argomento a scelta da concordare con uno dei docenti del corso. Attraverso la raccolta dei dati, l'analisi critica e la costruzione di un'argomentazione logico-argomentativa coerente coi dati, il candidato sarà in grado di dimostrare le abilità metodologiche globalmente acquisite. L'elaborato, sviluppato intorno ad un tema non necessariamente inedito, dovrà essere mediamente contenuto entro le 70 cartelle di 2000 battute.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

03/06/2020

L'elaborato della prova finale sarà consegnato in formato digitale (file.pdf) alla Commissione di valutazione della prova finale. La valutazione della prova finale è svolta in forma privata e la proclamazione finale di laurea si esplica in forma pubblica. Le Commissioni di proclamazione della laurea, nominate dal Presidente della Facoltà, sono composte da almeno sette membri di norma tra professori e ricercatori. Ogni prova finale dovrà essere esaminata da un primo e da un secondo relatore. Il secondo relatore è nominato su indicazione del primo relatore. Per il voto finale si considera come base la media pesata dei voti ottenuti nelle prove d'esame dei singoli insegnamenti e convertita in cento decimi. Alla base ottenuta dalla media dei voti, potranno essere aggiunti al massimo 7 punti, su proposta del primo e del secondo relatore. Il conferimento della lode, proposta congiuntamente da primo e secondo relatore, richiede l'unanimità da parte della Commissione.

Sono garantiti tre appelli distribuiti nell'anno accademico.

Ogni prova finale dovrà essere esaminata da un primo e da un secondo relatore.

Link : <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/chi-siamo/il-corso/prova-finale/> (Prova finale)



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso di Studio 2020 2021

Link: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/didattica/regolamento-didattico/>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/calendario-e-orari/orario-lezioni/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

https://webstudenti.unica.it/esse3/ListaAppelliOfferta.do?jsessionid=ED2328CFFE45547FC4B1B7E1C18BB08B?MENU_ID=navbo:

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale









<http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/esami-di-laurea/>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-DEA/01 M-DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE link	TIRAGALLO FELICE	PA	6	30	

2.	M-DEA/01 M-DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE/E link	TIRAGALLO FELICE	PA	6	24	
3.	L-OR/06 L-OR/06	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELL'ORIENTE FENICIO link	DEL VAIS CARLA	PA	6	30	
4.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE link	CARBONI ROMINA	RD	6	30	
5.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA 1 link	GIUMAN MARCO	PA	12	60	
6.	M-STO/08 M-STO/08	Anno di corso 1	ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA (MOD. A) (modulo di ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA) link	RAPETTI MARIANGELA	RD	6	30	
7.	M-STO/08 M-STO/08	Anno di corso 1	ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA (MOD. B)/E link	RAPETTI MARIANGELA	RD	6	12	
8.	M-STO/08 M-STO/08	Anno di corso 1	ARCHIVISTICA INFORMATICA link	TODDE ELEONORA	RD	6	30	
9.	M-DEA/01 M-DEA/01	Anno di corso 1	ETNOGRAFIA VISIVA link	TIRAGALLO FELICE	PA	6	30	
10.	L-ART/08 L-ART/08	Anno di corso 1	ETNOMUSICOLOGIA DELLA SARDEGNA link	LUTZU MARCO FRANCESCO	RD	6	30	
11.	L-FIL-LET/10 L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA/E link	CANNAS ANDREA	RU	12	12	
12.	L-ANT/01 L-ANT/01	Anno di corso 1	PALETNOLOGIA link	LUGLIE' CARLO	PO	6	30	
13.	L-ANT/01 L-ANT/01	Anno di corso 1	PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA (MOD. A) (modulo di PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA) link	LUGLIE' CARLO	PO	6	30	
14.	L-ANT/01	Anno di	PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA (MOD. B)	CICILLONI	RU	6	30	

	L-ANT/01	corso 1	(modulo di PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA) link	RICCARDO					
15.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA E DEL CINEMA link	CASULA CLEMENTINA	RU	6	30		
16.	L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO GRECO E ROMANO link	NOVELLI STEFANO	PA	6	30		
17.	L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO GRECO E ROMANO/E link	NOVELLI STEFANO	PA	6	6		
18.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 1 link	PALA ANDREA	PA	12	60		
19.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 1 (MOD. A)/E link	PALA ANDREA	PA	6	6		
20.	L-ANT/02 L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link	PODDIGHE ELISABETTA	PA	6	30		
21.	M-STO/01 M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE 1 link	TANZINI LORENZO	PA	12	30		
22.	M-STO/01 M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE 1 (MOD. A)/E link	TANZINI LORENZO	PA	6	36		
23.	M-STO/02 M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA 1 (MOD. A)/E link	BAZZANO NICOLETTA	PA	6	6		
24.	L-ANT/03 L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA link	CORDA ANTONIO MARIA	PA	6	30		
25.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	TEORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO GIORNALISTICO 1 link			6	30		
26.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	TEORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO GIORNALISTICO/E link			6	36		

▶ QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Aule didattiche

Link inserito: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/strutture/>

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Aule Informatiche

Link inserito: <http://facolta.unica.it/studiumanistici/strutture/aule-informatiche/>

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Aule e spazi studio

Link inserito: <http://facolta.unica.it/studiumanistici/strutture/aule-e-spazi-studio/>

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche

Link inserito: <http://facolta.unica.it/studiumanistici/home/biblioteche/>

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Il CdS offre un servizio di accoglienza e tutorato rivolto agli studenti delle classi quarte e quinte delle scuole superiori del territorio e alle matricole volte a fornire informazioni sui percorsi formativi dei Corsi di studio e sui relativi sbocchi professionali. 31/05/2019

Generalmente, nel periodo primaverile, il CdS partecipa alla settimana di orientamento organizzata dall'Ateneo e rivolta a tutti gli istituti di II grado della Sardegna.

Dall'a.a. 2012-2013 il CdS ha partecipato attivamente alle giornate di orientamento (open day) svolte presso la Facoltà di Studi Umanistici, accogliendo diverse scuole del territorio cagliaritano e delle province limitrofe. Le giornate prevedono la presenza di punti informativi, laboratori, lezioni ad hoc, seminari, testimonianze degli studenti iscritti e la visita alle strutture.

Le attività di orientamento prevedono la partecipazione di docenti, del Manager didattico, dei tutor, del personale della segreteria studenti (e/o altro personale amministrativo), degli studenti iscritti e dei rappresentanti del mondo del lavoro.

Descrizione link: Orientamento in ingresso

Link inserito: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/chi-siamo/orientamento-e-tutorato/>

▶ QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Il CdS ha nominato una commissione orientamento, che in accordo con il Manager didattico, gestisce le attività di orientamento in ingresso e in itinere avvalendosi di figure tutoriali e di studenti collaboratori iscritti al Cds. 31/05/2019

I tutor di orientamento assolvono le seguenti funzioni:

- fornire informazioni di carattere generale e preliminare inerenti alle attività formative programmate dal CdS
- monitorare le carriere degli studenti
- aiutare lo studente nella compilazione del piano di studio
- fornire informazioni su tirocini ed esperienze di studio all'estero

Link tutor orientamento: <http://facolta.unica.it/studiumanistici/servizi-studenti/orientamento/tutor-di-orientamento/>

Il CdS dispone periodicamente di tutor didattici che svolgono le seguenti funzioni:

- facilitare la comunicazione tra docenti e studenti
- svolgere attività di supporto nelle materie critiche

Il CdS si avvale di docenti tutor per supportare la carriera degli studenti,

Le attività di orientamento vengono portate avanti in collaborazione con l'Ufficio Disabilità S.I.A. (Servizi per l'Inclusione e l'Apprendimento), al fine di attenuare o eliminare le difficoltà derivanti dalla condizione degli studenti con disabilità.

Link Ufficio Disabilità S.I.A.: <http://people.unica.it/disabilita/>

Descrizione link: Orientamento e tutorato in itinere

Link inserito: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/chi-siamo/orientamento-e-tutorato/>

▶ QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Il tirocinio completa la formazione dello studente con lo scopo di approfondire e sperimentare le competenze acquisite nel corso di studi, orientare le scelte professionali future mediante la conoscenza di differenti realtà lavorative. Nella scelta e nello svolgimento dell'attività di tirocinio, lo studente avrà il supporto di un tutor docente, che dovrà essere competente per l'ambito disciplinare in cui ricadranno le attività del tirocinante. 31/05/2019

Le attività di tirocinio vengono organizzate dalla Commissione tirocini con l'obiettivo di:

- guidare lo studente nella scelta del tirocinio individuando gli ambiti e il tipo di attività coerenti con il percorso formativo scelto;
- definire con lo studente il progetto di tirocinio;
- prendere in esame le proposte di tirocinio provenienti dall'esterno per l'inserimento nella lista di Enti e/o Istituzioni in convenzione;

- sottoporre al Consiglio di corso l'approvazione delle pratiche di riconoscimento CFU per il tirocinio svolto dagli studenti.

Link Commissione tirocini: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/chi-siamo/commissioni/commissioni-tirocini/>

Descrizione link: Attività di tirocinio

Link inserito: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/didattica/tirocini/>

▶ QUADRO B5 | Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Il corso di studio favorisce la mobilità studentesca partecipando attivamente al programma della Comunità Europea denominato E.R.A.S.M.U.S. (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students),

Il corso di studio ha nominato una Commissione ad hoc che:

- supporta lo studente nella scelta della sede universitaria presso la quale svolgere l'esperienza all'estero;
- predispone il progetto formativo;
- attribuisce gli assegni per borse di studio
- monitora la carriera degli studenti studenti in uscita e in entrata.

La Commissione si avvale della collaborazione di un tutor dedicato alle pratiche Erasmus degli studenti in entrata e in uscita.

Link pagina E.R.A.S.M.U.S. e mobilità internazionale:

<http://facolta.unica.it/studiumanistici/servizi-studenti/erasmus-e-mobilita-internazionale/>

Descrizione link: Commissione E.R.A.S.M.U.S.

Link inserito: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/chi-siamo/commissioni/commissione-erasmus/>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Croazia	Sveuciliste U Zagrebu	255154-EPP-1-2014-1-HR-EPPKA3-ECHE	17/07/2019	solo italiano
2	Francia	Universite De Bretagne Sud	27932-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	08/01/2020	solo italiano

3	Francia	Université Grenoble Alpes	18/04/2019	solo italiano
4	Francia	Université Lille I Sciences et Technologies	29/04/2014	solo italiano
5	Francia	Université Lumiere (Lyon 2)	11/03/2014	solo italiano
6	Francia	Université Paul-Valéry (Montpellier III)	14/02/2014	solo italiano
7	Francia	Université d'Aix-Marseille	31/03/2014	solo italiano
8	Francia	Université de Pau et des Pays de l'Adour	14/01/2014	solo italiano
9	Germania	Eberhard Karls Universität	20/05/2014	solo italiano
10	Grecia	University of Thessaly	06/03/2014	solo italiano
11	Malta	University of Malta	06/01/2014	solo italiano
12	Polonia	Uniwersytet Papieski Jana Pawla II w Krakowie	04/03/2019	solo italiano
13	Polonia	Uniwersytet Wroclawski	20/02/2014	solo italiano
14	Portogallo	Instituto Politécnico de Tomar	11/03/2014	solo italiano
15	Spagna	Universidad Autònoma de Barcelona	28/01/2014	solo italiano
16	Spagna	Universidad de Castilla-La Mancha - Ciudad Real	18/03/2014	solo italiano
17	Spagna	Universidad de Jaen	22/09/2014	solo italiano
18	Spagna	Universidad de León	28/01/2014	solo italiano
19	Spagna	Universidad de Malaga	30/11/2018	solo italiano
20	Spagna	Universidad de Murcia	11/03/2014	solo italiano
21	Spagna	Universidad de Sevilla	02/02/2016	solo italiano
22	Spagna	Universidad de Valladolid	29/03/2017	solo italiano
23	Spagna	Universidad de las Islas Baleares - Palma di Maiorca	06/02/2018	solo italiano

31/05/2019

I dati relativi al Servizio accompagnamento al lavoro sono desunti dal sito del consorzio Interuniversitario AlmaLaurea e dai dati forniti dal servizio d'ateneo Job Placement. Almalaurea è un servizio innovativo che rende disponibili online i curriculum vitae dei laureati ponendosi come punto di incontro

fra Laureati, Università e Aziende. Nata nel 1994 su iniziativa dell'Osservatorio Statistico dell'Università di Bologna, Almalaurea ha conosciuto in questi anni una crescita esponenziale, raggiungendo oggi il 78 per cento dei laureati italiani.

Gestita da un Consorzio di Atenei Italiani con il sostegno del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, AlmaLaurea nasce con

l'intento di mettere in relazione aziende e laureati e di essere punto di riferimento dall'interno della realtà universitaria per tutti coloro (studiosi, operatori, etc...) che affrontano a vario livello le tematiche degli studi universitari, dell'occupazione, della condizione giovanile.

Lo Sportello Job Placement di ateneo fornisce supporto ai laureati dell'università di Cagliari nell'orientarsi al lavoro e costruire il proprio percorso di sviluppo professionale. Il modello di Placement dell'ateneo, unico nel suo genere, si può definire di orientamento valoriale in quanto ha l'obiettivo di supportare il laureato come persona nell'individuare la professione più adatta e le modalità del tutto personali e soggettive per muoversi con facilità verso la realizzazione professionale.

Descrizione link: Accompagnamento al lavoro

Link inserito: https://www.unica.it/unica/it/laureati_s05.page

31/05/2019

Si segnalano le seguenti iniziative speciali:

1) Seminari tematici e di approfondimento rivolti agli studenti dei vari anni di corso, organizzati da parte dei docenti delle discipline delle diverse aree di apprendimento.

2) Scavi, prospezioni e laboratori archeologici, laboratorio di comunicazione e di cinema e teatro.

3) Laboratori di didattica integrativa, volti all'integrazione delle conoscenze teoriche fornite dal corso di studi e all'acquisizione di competenze pratiche.

4) Visite guidate presso siti, monumenti, luoghi di cultura, musei, nonché presso gli enti e le strutture ospitanti le attività di tirocinio.

Descrizione link: Attività didattiche integrative

Link inserito: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/didattica/attivita-didattiche-integrative/>

29/09/2019

Dall'analisi dei dati relativi alla valutazione della didattica degli studenti frequentanti (studenti frequentanti oltre il 50% delle lezioni) nell'A.A. 2017/2018 annuale, effettuata tramite i questionari di valutazione, emerge la seguente situazione: per il CdS in Beni Culturali e Spettacolo sono state compilate 1589 schede di valutazione e gli studenti hanno espresso le seguenti

valutazioni nella sezione "interesse e soddisfazione": interesse alla disciplina 92,6%; soddisfazione rispetto all'insegnamento 93,6% e soddisfazione rispetto al docente 92,2%.

La valutazione della didattica del I semestre 2018/2019 (studenti frequentanti oltre il 50% delle lezioni) è stata effettuata tramite un nuovo modello di questionario. I questionari compilati sono stati 836 e gli studenti hanno espresso le seguenti valutazioni nella sezione "interesse e soddisfazione": interesse alla disciplina 93,9%; soddisfazione rispetto all'insegnamento 95,5% e soddisfazione rispetto al docente 93,9%.

I risultati completi della valutazione della didattica sono pubblicati sul sito web del corso nella sezione dedicata.

Descrizione link: Opinioni studenti

Link inserito: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/requisiti-di-trasparenza/indagine-soddisfazione-studenti/>



26/09/2019

Descrizione link: Opinioni dei laureati

Link inserito: <http://people.unica.it/beniculturali/requisiti-di-trasparenza/indagine-soddisfazione-studenti-laureati/>



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Ingresso: I dati per l'anno 2018 indicano un numero di iscritti pari a 165 (iscritti appartenenti alla coorte+part time per scelta), con una crescita positiva rispetto all'anno precedente (161 per il 2017) - Fonte dati: D.R.S.I. del 15 marzo 2019 - report del presidio PQA. 01/10/2019

I dati percentuali degli iscritti appartenenti alla coorte per tipologia di scuola secondaria, segnalano la prevalenza di studenti provenienti dai Licei (87,5%); più precisamente provenienti dal Liceo scientifico il 33,8% e dal Liceo classico il 37,5%. Gli altri studenti provengono dal Liceo artistico e musicale e coreutico (8,8%) e da indirizzi tecnici (11,3%) -

Uscita: I laureati 2017 sono stati 97 con una votazione media di 104,0/110.

- Fonte dati: indagine Almalaurea 2018.

Descrizione link: Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Link inserito: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/requisiti-di-trasparenza/dati-statistici/>

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

01/10/2019

Descrizione link: Situazione occupazionale

Link inserito: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/efficacia-esterna-2/>

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

I contatti documentati con enti o imprese con cui sono stati stretti accordi per le attività di stage o tirocinio degli studenti durante il corso degli studi, sono pubblicati al link indicato. 30/09/2019

Gli enti convenzionati che accolgono i tirocinanti costituiscono degli interlocutori privilegiati e costanti del Cds in quanto inseriti nel Comitato di Indirizzo e coinvolti in varie attività: alla presentazione dei corsi alle matricole, in occasione delle giornate di orientamento, in incontri o seminari in cui si presentano i dati sulla situazione occupazionale e le prospettive di inserimento nel mondo del lavoro. Sono frequenti gli scambi di pareri sull'efficacia del percorso formativo in occasione delle relazioni finali sullo svolgimento del tirocinio obbligatorio. I relativi materiali sono attualmente archiviati negli uffici della Presidenza della Facoltà.

Il Cds ha realizzato un database relativo alla distribuzione dei tirocinanti negli enti convenzionati e dei giudizi sull'attività svolta, estrapolandola dalle relazioni finali di tirocinio.

Descrizione link: Opinioni Enti e Imprese

Link inserito: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/didattica/tirocini/>



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

23/05/2019

Descrizione link: Centro per la Qualità e Presidio per la Qualità

Link inserito: https://www.unica.it/unica/it/ateneo_s11_ss03.page

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

23/05/2019

Il Corso di Studio (CdS) è gestito mediante organi previsti dalle norme vigenti e da ulteriori strutture organizzative funzionali all'organizzazione per processi delle attività del CdS, ciascuno con le sue funzioni, compiti e responsabilità. Il Dettaglio dell'organizzazione del Sistema di AQ è disponibile sul sito del CdS.

Descrizione link: Organizzazione e responsabilità della AQ

Link inserito: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/requisiti-di-trasparenza/>

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

13/06/2019

Descrizione link: Calendario delle attività per l'AQ del CdS

Link inserito: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/requisiti-di-trasparenza/>

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

14/06/2017

Il processo di Riesame include le attività che, con continuità, il Corso di Studio pone in essere per individuare i punti di forza e le aree da migliorare. Per queste ultime il CdS effettua un'analisi approfondita sulla base delle informazioni disponibili, al fine di individuare le cause delle criticità e quindi definire le azioni di miglioramento necessarie per la loro rimozione.

La Scheda di Monitoraggio Annuale e il Rapporto di Riesame Ciclico vengono compilate secondo il calendario delle attività per l'AQ del CdS.

Descrizione link: Autovalutazione, valutazione e accreditamento (AVA)

Link inserito: <http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/requisiti-di-trasparenza/>

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Documento Progettazione del Corso

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

25/02/2014

Si rimanda al documento di progettazione inserito nel quadro D5.



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit degli Studi di CAGLIARI
Nome del corso in italiano RD	Beni culturali e Spettacolo
Nome del corso in inglese RD	Cultural Heritage and Entertainment
Classe RD	L-1 - Beni culturali & L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/
Tasse	http://corsi.unica.it/beniculturaliespettacolo/didattica/altri-regolamenti/
Modalità di svolgimento RD	b. Corso di studio in modalit mista



Corsi interateneo

RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	LUGLIE' Carlo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di corso di studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, lingue e beni culturali

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	CANNAS	Andrea	L-FIL-LET/10	RU	1	Base	1. LETTERATURA ITALIANA 2. LETTERATURA ITALIANA/E
2.	CARBONI	Romina	L-ANT/07	RD	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE
3.	CATTEDRA	Raffaele	M-GGR/01	PO	1	Base/Caratterizzante	1. GEOGRAFIA DEI BENI CULTURALI
4.	CICILLONI	Riccardo	L-ANT/01	RU	1	Base/Caratterizzante	1. PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA (MOD. B) 2. PROTOSTORIA
							1. SOCIETA' E ISTITUZIONI DEL

5.	CORDA	Antonio Maria	L-ANT/03	PA	1	Base	MONDO ROMANO 2. STORIA ROMANA 3. STORIA ROMANA
6.	DAL MOLIN	Paolo	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE/E 2. STORIA DELLA MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE
7.	LADOGANA	Rita	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 2. STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 (MOD. A)/E
8.	PINNA	Fabio Calogero	L-ANT/08	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE 1 (MOD.B) 2. METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA
9.	RAPETTI	Mariangela	M-STO/08	RD	1	Caratterizzante	1. ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA (MOD. B)/E 2. ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA (MOD. A)
10.	TIRAGALLO	Felice	M-DEA/01	PA	1	Base/Caratterizzante	1. ANTROPOLOGIA CULTURALE/E 2. ANTROPOLOGIA CULTURALE 3. ETNOGRAFIA VISIVA/E 4. ETNOGRAFIA VISIVA
11.	TODDE	Eleonora	M-STO/08	RD	1	Caratterizzante	1. ARCHIVISTICA INFORMATICA

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
---------	------	-------	----------

Biggio	Viola		
Maccioni	Luca	lu.maccioni2@studenti.unica.it	
Nieddu	Antonio		
Pittau	Erica		
Setti	Agnese		
Tatti	Mattia		

 Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
FADDA	BIANCA
LUGLIE'	CARLO
PALA	ANDREA
PINNA	FABIO CALOGERO

 Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
PINNA	Fabio Calogero		
MACCHIARELLA	Ignazio		
FADDA	Bianca		

 Programmazione degli accessi 

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

 Sedi del Corso 

Sede del corso: - CAGLIARI

Data di inizio dell'attività didattica 01/10/2020

Studenti previsti 200



Eventuali Curriculum



BENI E CULTURALI E SPETTACOLO ON LINE E IN PRESENZA (BLENDED)

20/45^45/46

BENI E CULTURALI E SPETTACOLO CONVENZIONALE

20/45^45/50



Altre Informazioni

RAD



Codice interno all'ateneo del corso	20/45^2016
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 <i>DM 16/3/2007 Art 4</i> Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1



Date delibere di riferimento

RAD



Data di approvazione della struttura didattica	11/03/2016
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	11/03/2016
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	17/12/2013
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	31/01/2014



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Si tratta di un CdS Interclasse. Nella Classe L1 risulta istituito un CdS nell'Ateneo di Sassari. Nel Documento di Progettazione viene asserita una forte richiesta da parte del territorio di figure specializzate nel settore dello spettacolo (quello di elezione della classe L3) ma non vengono fornite evidenze fattuali in merito e non si fa riferimento a figure professionali ed esiti formativi simili di altri CdS dell'Ateneo. Le PI consultate sono rappresentative solo a livello regionale. Sono previste successive interazioni con le PI. Le fonti considerate per la determinazione delle funzioni professionali e le loro competenze sono indicate. Le figure professionali, le funzioni e le competenze a esse associate appaiono sufficientemente coerenti ancorché non puntualmente riferite a specifici fabbisogni espressi dal mercato del lavoro. I risultati di apprendimento sono stati confrontati nel Documento di Progettazione con quelli di alcuni CdS nazionali ma non vengono fornite informazioni se tali CdS siano di riferimento a livello internazionale. Non sono stati precisati i termini di riferimento dei confronti effettuati. I descrittori di Dublino sono stati impiegati in maniera sufficientemente adeguata e completati con la descrizione delle modalità di acquisizione e verifica e con la descrizione degli strumenti didattici da impiegare. Il Documento di Progettazione illustra in maniera adeguata le modalità che verranno adottate dal CdS per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati sia gestito in conformità ai criteri di qualità adottati dall'Ateneo. Il CdS utilizzerà aule e infrastrutture rese disponibili dalla facoltà di Studi Umanistici. Sulla base delle attestazioni fornite dalla Direzione Didattica e di quanto presente nella scheda SUA-CdS, il Nucleo ritiene che il CdS possieda i requisiti di accreditamento iniziale di Trasparenza, di Docenza, di Risorse Strutturali, di Assicurazione di Qualità e di Sostenibilità economico-finanziaria. Le attività didattiche sono conformi alle regole.

Descrizione link: Relazione tecnico illustrativa Valutazioni pre-attivazione dei Corsi di Studio da parte del Nucleo di



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

i La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 21 febbraio 2020 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Si tratta di un CdS Interclasse. Nella Classe L1 risulta istituito un CdS nell'Ateneo di Sassari. Nel Documento di Progettazione viene asserita una forte richiesta da parte del territorio di figure specializzate nel settore dello spettacolo (quello di elezione della classe L3) ma non vengono fornite evidenze fattuali in merito e non si fa riferimento a figure professionali ed esiti formativi simili di altri CdS dell'Ateneo. Le PI consultate sono rappresentative solo a livello regionale. Sono previste successive interazioni con le PI. Le fonti considerate per la determinazione delle funzioni professionali e le loro competenze sono indicate. Le figure professionali, le funzioni e le competenze a esse associate appaiono sufficientemente coerenti ancorché non puntualmente riferite a specifici fabbisogni espressi dal mercato del lavoro. I risultati di apprendimento sono stati confrontati nel Documento di Progettazione con quelli di alcuni CdS nazionali ma non vengono fornite informazioni se tali CdS siano di riferimento a livello internazionale. Non sono stati precisati i termini di riferimento dei confronti effettuati. I descrittori di Dublino sono stati impiegati in maniera sufficientemente adeguata e completati con la descrizione delle modalità di acquisizione e verifica e con la descrizione degli strumenti didattici da impiegare. Il Documento di Progettazione illustra in maniera adeguata le modalità che verranno adottate dal CdS per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati sia gestito in conformità ai criteri di qualità adottati dall'Ateneo. Il CdS utilizzerà aule e infrastrutture rese disponibili dalla facoltà di Studi Umanistici. Sulla base delle attestazioni fornite dalla Direzione Didattica e di quanto presente nella scheda SUA-CdS, il Nucleo ritiene che il CdS possieda i requisiti di accreditamento iniziale di Trasparenza, di Docenza, di Risorse Strutturali, di Assicurazione di Qualità e di Sostenibilità economico-finanziaria. Le attività didattiche sono conformi alle regole.

Descrizione link: Relazione tecnico illustrativa Valutazioni pre-attivazione dei Corsi di Studio da parte del Nucleo di Valutazione

Link inserito: http://unica2.unica.it/nuvat/relazioni/Relazione_Tecnico_Illustrativa_2014_15.pdf



Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

RAD

La trasformazione del Corso in Beni Culturali (L1) in Corso interclasse in Beni Culturali e Spettacolo (L1-L3) nasce dall'esigenza di individuare uno spazio realmente interdisciplinare e in posizione bilanciata tra le classi L-1 (Scienze dei Beni Culturali) e L-3 (Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) tale da colmare una lacuna nel panorama degli sbocchi professionali tra i più impegnativi per l'occupazione qualificata, specialmente nelle regioni dell'Italia meridionale. La triennale L1-L3 permette la sovrapposizione di almeno 120 CFU, con un'ampia parte comune e una di differenziazione che permettono allo studente la scelta della classe finale di laurea.

Le motivazioni specifiche che hanno ispirato il CdS interclasse sono di tre tipi:

- a) motivazioni di natura scientifico-culturale;
- b) motivazioni relative agli sbocchi professionali generali e alle prospettive occupazionali in relazione al territorio;
- c) motivazioni di natura didattica.

(a) Motivazioni di natura scientifico-culturale.

L'intersezione tra Beni Culturali e Spettacolo è culturalmente produttiva e costituisce un'istanza primaria e una scelta obbligata nelle realtà territoriali locali in assenza di grandi network per le attività dello spettacolo, del cinema e della televisione, per i quali risulta più adatta la dimensione delle metropoli industriali e tecnologiche del Centro-Nord dotate di imprese dedicate, di infrastrutture e di un indotto specifico per l'autonomia del settore dello spettacolo. La produttività delle sinergie fra attività formative delle scienze dei beni culturali e di quelle dello spettacolo si manifesta nello scopo comune di progettare e promuovere tutte le iniziative volte a valorizzare i beni culturali e ambientali, materiali e immateriali, oggetti e soggetti di competenze omogenee tra i due campi. Questa omogenea area comune, che comprende i saperi di tipo letterario, storico, storico-artistico e metodologico, specie in relazione alle nuove tecnologie non solo nel momento della produzione dei beni culturali, ma anche in quello degli eventi che li manifestano, è rappresentata nei curricula in termini di CFU comuni, conferendo al progetto un impianto unitario. La convergenza interdisciplinare si fonda sul comune sostrato della letteratura, sulla storia delle arti, sulla conoscenza della struttura e della storia dei territori in cui sono insediati i beni culturali, sulla loro valenza civile, politica, sociale, oltreché sulla conoscenza delle tecnologie informatiche, multimediali, audiovisive (fotografia, cinema, spettacolo) in direzione di un uso dei beni culturali e della gestione degli eventi dello spettacolo improntati ad una nuova professionalità, a forte valenza socio-culturale.

(b) Motivazioni relative agli sbocchi professionali generali e alle prospettive occupazionali in relazione al territorio.

La caratteristica territoriale della Sardegna sollecita fortemente la formazione di operatori professionalizzati nella gestione del turismo culturale e degli eventi spettacolari. La valorizzazione attiva dei patrimoni artistico-culturali, richiede daltronde competenze teoriche e tecnologiche rilevabili non solo nelle aree della progettazione e della produzione multimediale, ma anche in quelle della concreta esperienza degli specifici linguaggi artistici (musica, fotografia, video, cinema, televisione, teatro, nuovi media). La convergenza culturale si sposa, quindi, con la convergenza di interessi di impresa e la possibilità reale di un ingresso rapido nel mondo del lavoro qualificato.

(c) Motivazioni di natura didattica.

Dal punto di vista didattico l'attivazione di un'interclasse realmente bilanciata su Beni Culturali e Spettacolo (L1-L3) consentirà un migliore smistamento delle classi triennali interessate nell'Ateneo: la L1 e la L3, infatti, trovano un loro naturale - ma non esclusivo - complemento nella corrispondente Laurea Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'arte (LM 2LM 89) e nella Laurea Magistrale in Storia e Società (LM 85), da tempo attivate nella Facoltà di Studi Umanistici dell'Ateneo cagliaritano. Consente, inoltre, la prosecuzione verso il terzo livello formativo all'interno del nuovo Dottorato in Storia, Beni Culturali e Studi internazionali attivato nell'Ateneo cagliaritano all'interno del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio. Il percorso didattico comprende un'ampia area comune e opportune diramazioni che specializzano verso le scienze dei beni culturali o verso quelle dello spettacolo e delle produzioni multimediali. Con un alto numero di crediti condiviso, tale area di intersezione fra le classi si configura come tra le più estese possibili, considerando la necessità di garantire, comunque, agli ordinamenti la possibilità legale di una laurea nettamente individuabile e differenziata. Il corso garantirà anche lo smistamento ottimale delle risorse docenti del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio (del quale in CdS interclasse fa parte) che comprende molte unità di ruolo incardinate nei SSD compresenti in entrambe le classi di laurea.



Il Comitato Regionale di Coordinamento riunitosi in data 31 gennaio 2014 ha espresso parere favorevole all'Istituzione/attivazione del corso.



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2020	042003908	ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Docente di riferimento Felice TIRAGALLO <i>Professore Associato confermato</i>	M-DEA/01	30
2	2020	042004374	ANTROPOLOGIA CULTURALE/E <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Docente di riferimento Felice TIRAGALLO <i>Professore Associato confermato</i>	M-DEA/01	24
3	2019	042002473	ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE 1 (MOD.A) (modulo di ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE 1) <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Rossana MARTORELLI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	30
4	2019	042002475	ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE 1 (MOD.B) <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento Fabio Calogero PINNA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	30
5	2020	042004387	ARCHEOLOGIA DELL'ORIENTE FENICIO <i>semestrale</i>	L-OR/06	Carla DEL VAIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-OR/06	30
6	2020	042004386	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento Romina CARBONI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ANT/07	30
7	2020	042004264	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA 1 <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Marco GIUMAN <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	60
8	2018	042000956	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA 1 <i>semestrale</i>	L-OR/06	Carla DEL VAIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-OR/06	30
			ARCHIVISTICA E		Docente di		

9	2020	042004261	BIBLIOTECONOMIA (MOD. A) (modulo di ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA) <i>semestrale</i>	M-STO/08	riferimento Mariangela RAPETTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-STO/08	30
10	2020	042004375	ARCHIVISTICA E BIBLIOTECONOMIA (MOD. B)/E <i>semestrale</i>	M-STO/08	Docente di riferimento Mariangela RAPETTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-STO/08	12
11	2020	042004262	ARCHIVISTICA INFORMATICA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Docente di riferimento Eleonora TODDE <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	M-STO/08	30
12	2020	042003985	ETNOGRAFIA VISIVA <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Docente di riferimento Felice TIRAGALLO <i>Professore Associato confermato</i>	M-DEA/01	30
13	2019	042002461	ETNOGRAFIA VISIVA/E <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Docente di riferimento Felice TIRAGALLO <i>Professore Associato confermato</i>	M-DEA/01	18
14	2020	042004259	ETNOMUSICOLOGIA DELLA SARDEGNA <i>semestrale</i>	L-ART/08	Marco Francesco LUTZU <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/08	30
15	2019	042002478	ETNOMUSICOLOGIA E MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE <i>semestrale</i>	L-ART/08	Ignazio MACCHIARELLA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/08	60
16	2019	042002462	ETNOMUSICOLOGIA E MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE/E <i>semestrale</i>	L-ART/08	Ignazio MACCHIARELLA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/08	36
17	2018	042000940	GEOGRAFIA DEI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Docente di riferimento Raffaele CATTEDRA <i>Professore Ordinario</i>	M-GGR/01	30
18	2019	042002463	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE 1/E	Non e' stato indicato il settore dell'attivita'	Sally DAVIES		18

			<i>semestrale</i>	formativa			
19	2018	042000933	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA 1 <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		60
20	2018	042000941	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	IUS/09	Docente non specificato		30
21	2019	042002483	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Andrea CANNAS <i>Ricercatore confermato</i>	L-FIL-LET/10	30
22	2019	042002483	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Duilio CAOCCI <i>Ricercatore confermato</i>	L-FIL-LET/10	30
23	2020	042004376	LETTERATURA ITALIANA/E <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Andrea CANNAS <i>Ricercatore confermato</i>	L-FIL-LET/10	12
24	2018	042000959	LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Federico BIDDAU <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	30
25	2019	042002464	LINGUA INGLESE <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Claudia ORTU <i>Ricercatore confermato</i>	L-LIN/12	30
26	2018	042000945	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento Fabio Calogero PINNA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	30
27	2019	042002486	MUSEOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente non specificato		30
28	2019	042002465	MUSEOLOGIA/E <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente non specificato		36
29	2019	042002487	PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA 1 <i>semestrale</i>	M-STO/09	Bianca FADDA <i>Ricercatore confermato</i>	M-STO/09	30
30	2019	042002487	PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA 1 <i>semestrale</i>	M-STO/09	Cecilia TASCA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M-STO/08	30
31	2020	042004399	PALETOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ANT/01	Carlo LUGLIE' <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/01	30

32	2020	042004401	PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA (MOD. A) (modulo di PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA) <i>semestrale</i>	L-ANT/01	Carlo LUGLIE' <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/01	30
33	2020	042004402	PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA (MOD. B) (modulo di PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA) <i>semestrale</i>	L-ANT/01	Docente di riferimento Riccardo CICILLONI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/01	30
34	2018	042000947	PROTOSTORIA <i>semestrale</i>	L-ANT/01	Docente di riferimento Riccardo CICILLONI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/01	30
35	2019	042002489	SOCIETA' E ISTITUZIONI DEL MONDO ROMANO <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Docente di riferimento Antonio Maria CORDA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/03	30
36	2020	042004378	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA E DEL CINEMA <i>semestrale</i>	SPS/08	Clementina CASULA <i>Ricercatore confermato</i>	SPS/09	30
37	2019	042002467	STORIA DEL CINEMA E ANALISI DEI FILM/E <i>semestrale</i>	L-ART/06	David BRUNI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	72
38	2019	042002491	STORIA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM <i>semestrale</i>	L-ART/06	David BRUNI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	60
39	2020	042004405	STORIA DEL TEATRO GRECO E ROMANO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Stefano NOVELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	30
40	2020	042004379	STORIA DEL TEATRO GRECO E ROMANO/E <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Stefano NOVELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	6
41	2019	042002497	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Rita LADOGANA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	60

Docente di

42	2019	042002469	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 (MOD. A)/E <i>semestrale</i>	L-ART/03	riferimento Rita LADOGANA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	36
43	2020	042004260	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 1 <i>semestrale</i>	L-ART/01	Andrea PALA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/01	60
44	2020	042004380	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 1 (MOD. A)/E <i>semestrale</i>	L-ART/01	Andrea PALA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/01	6
45	2019	042002499	STORIA DELL'ARTE MODERNA 1 <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente non specificato		60
46	2019	042002470	STORIA DELL'ARTE MODERNA 1 (MOD. A)/E <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente non specificato		12
47	2019	042002493	STORIA DELLA MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Paolo DAL MOLIN <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	60
48	2019	042002468	STORIA DELLA MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE/E <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Paolo DAL MOLIN <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
49	2018	042000952	STORIA GRECA <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Elisabetta PODDIGHE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/02	30
50	2020	042004381	STORIA GRECA <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Elisabetta PODDIGHE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/02	30
51	2020	042004408	STORIA MEDIEVALE 1 <i>semestrale</i>	M-STO/01	Lorenzo TANZINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/01	30
52	2020	042004382	STORIA MEDIEVALE 1 (MOD. A)/E <i>semestrale</i>	M-STO/01	Lorenzo TANZINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/01	36
53	2020	042004383	STORIA MODERNA 1 (MOD. A)/E	M-STO/02	Nicoletta BAZZANO	M-STO/02	6

			<i>semestrale</i>		<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
54	2018	042000971	STORIA ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Docente di riferimento Antonio Maria CORDA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/03	30
55	2020	042004384	STORIA ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Docente di riferimento Antonio Maria CORDA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/03	30
56	2019	042002501	TEORIA E STORIA DELLA FOTOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	David BRUNI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	30
57	2019	042002471	TEORIA E STORIA DELLA FOTOGRAFIA/E <i>semestrale</i>	L-ART/06	David BRUNI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	24
58	2020	042004263	TEORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO GIORNALISTICO 1 <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente non specificato		30
59	2020	042004385	TEORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO GIORNALISTICO/E <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente non specificato		36
60	2018	042000972	TEORIA E TECNICA DELLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente non specificato		30
						ore totali	1956



Curriculum: BENI E CULTURALI E SPETTACOLO ON LINE E IN PRESENZA (BLENDED)

Attività di base

L-1 Beni culturali				L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (2 anno) - 12 CFU - obbl</i>	12	12 - 12	Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA/E (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	12 - 12
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>						
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca <i>STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	18 - 30	Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca <i>STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	18 - 30
	L-ANT/03 Storia romana <i>SOCIETA' E ISTITUZIONI DEL MONDO ROMANO (2 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				L-ANT/03 Storia romana <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA MEDIEVALE 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA MEDIEVALE 1 (MOD. A)/E (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA 1 (MOD.A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA MODERNA 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA 1 (MOD. A)/E (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	M-STO/04 Storia contemporanea				M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA 1 (MOD.A) (3 anno) - 6 CFU</i>		
	M-STO/04 Storia contemporanea				SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi		

	STORIA CONTEMPORANEA 1 (MOD.A) (3 anno) - 6 CFU			Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	TEORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO GIORNALISTICO/E (1 anno) - 6 CFU - semestrale	6	6 - 6
	STORIA CONTEMPORANEA 1 (3 anno) - 12 CFU			Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 24			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			Totale per la classe			
	LETTERATURA GRECA 1 (MOD.A) (2 anno) - 6 CFU					42	36 - 48
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina						
Civiltà antiche e medievali	LETTERATURA LATINA 1 (MOD.A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale	6	6 - 6				
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica						
	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA 1(MOD.A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale						
	M-GGR/01 Geografia						
Discipline geografiche e antropologiche	GEOGRAFIA DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU	6	6 - 6				
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 minimo da D.M. 42						
	Totale per la classe	48	42 - 54				

Attività caratterizzanti

L-1 Beni culturali				L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo della moda			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
IUS/09 Istituzioni di							

CFU
STORIA DELL'ARTE
MEDIEVALE 1
(MOD.A) (1 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA DELL'ARTE
MEDIEVALE 1 (1

CONTEMPORANEE/E
(2 anno) - 12 CFU

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66
minimo da D.M. 66

Totale per la classe

72 €
ε

*anno) - 12 CFU -
semestrale*

L-ART/02 Storia dell'arte
moderna

*STORIA DELL'ARTE
MODERNA 1*

*(MOD.A) (3 anno) - 6
CFU*

*STORIA DELL'ARTE
MODERNA 1 (2*

anno) - 12 CFU

*STORIA DELL'ARTE
MODERNA 1*

*(MOD.A) (2 anno) - 6
CFU*

L-ART/03 Storia dell'arte
contemporanea

*STORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA*

1 (2 anno) - 12 CFU

*STORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA*

*1 (MOD.A) (2 anno) -
6 CFU*

Discipline relative ai
beni

storico-archeologici e
artistici, archivistici e

librari,

demoetnoantropologici
e ambientali

L-ART/06 Cinema,
fotografia e televisione

72

42 -
84

*STORIA DEL
CINEMA (2 anno) - 6
CFU*

*STORIA DEL
CINEMA E ANALISI
DEL FILM (2 anno) -
12 CFU*

L-ART/07 Musicologia e
storia della musica

*STORIA DELLA
MUSICA E
DRAMMATURGIA
MUSICALE (2 anno) -
12 CFU*

*STORIA DELLA
MUSICA (2 anno) - 6
CFU*

L-ART/08
Etnomusicologia

*ETNOMUSICOLOGIA
E MUSICHE
POPOLARI
CONTEMPORANEE
(2 anno) - 12 CFU
ETNOMUSICOLOGIA
1 (2 anno) - 6 CFU*

L-OR/06 Archeologia
fenicio-punica

*ARCHEOLOGIA
DELL'ORIENTE
FENICIO (1 anno) - 6*

CFU - semestrale
ARCHEOLOGIA
FENICIO-PUNICA 1
(3 anno) - 6 CFU
ARCHEOLOGIA

*FENICIO-PUNICA 1
(2 anno) - 6 CFU*

M-DEA/01 Discipline
demoetnoantropologiche

*ETNOGRAFIA
VISIVA (1 anno) - 6
CFU - semestrale
ANTROPOLOGIA
CULTURALE (1
anno) - 6 CFU -
semestrale - obbl
ETNOGRAFIA
VISIVA (2 anno) - 6
CFU*

M-STO/08 Archivistica,
bibliografia e
biblioteconomia

*ARCHIVISTICA E
BIBLIOTECONOMIA
(MOD. B) (1 anno) - 6
CFU - semestrale
ARCHIVISTICA
INFORMATICA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
ARCHIVISTICA E
BIBLIOTECONOMIA
(MOD. A) (1 anno) - 6
CFU - semestrale
ARCHIVISTICA E
BIBLIOTECONOMIA
(1 anno) - 12 CFU -
semestrale*

M-STO/09 Paleografia

*PALEOGRAFIA E
DIPLOMATICA 1
(MOD.A) (2 anno) - 6
CFU
PALEOGRAFIA E
DIPLOMATICA 1 (2
anno) - 12 CFU
PALEOGRAFIA E
DIPLOMATICA 1
(MOD.A) (3 anno) - 6
CFU*

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48
minimo da D.M. 48**

Totale per la classe

78 48 -
90

L-1 Beni culturali

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	L-ANT/01 Preistoria e protostoria <i>PROTOSTORIA (1 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i> <i>PROTOSTORIA (3 anno)</i> - 6 CFU		
	L-ANT/07 Archeologia classica <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (MOD.B) (1 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i> <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA 1 (MOD.A) (1 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <i>METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (1 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i> <i>ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE 1 (MOD.B) (2 anno)</i> - 6 CFU <i>METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (3 anno)</i> - 6 CFU		
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro <i>MUSEOLOGIA (2 anno)</i> - 6 CFU		
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo <i>TEORIA E TECNICA DELLO SPETTACOLO (3 anno)</i> - 6 CFU		
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione <i>TEORIA E STORIA DELLA FOTOGRAFIA (2 anno)</i> - 6 CFU		
Attivit formative affini o integrative	L-ART/08 Etnomusicologia <i>ETNOMUSICOLOGIA DELLA SARDEGNA (1</i>	18	30 cfu min 18

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno)</i> - 6 CFU		
	L-ANT/01 Preistoria e protostoria <i>PROTOSTORIA (3 anno)</i> - 6 CFU <i>PROTOSTORIA (1 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
	L-ANT/07 Archeologia classica <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (MOD.B) (3 anno)</i> - 6 CFU		
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <i>METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (3 anno)</i> - 6 CFU		
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro <i>MUSEOLOGIA/E (2 anno)</i> - 6 CFU		
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo <i>TEORIA E TECNICA DELLO SPETTACOLO (3 anno)</i> - 6 CFU		
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione <i>TEORIA E STORIA DELLA FOTOGRAFIA/E (2 anno)</i> - 6 CFU		
	L-ART/08 Etnomusicologia <i>ETNOMUSICOLOGIA DELLA SARDEGNA (1 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i> <i>ETNOMUSICOLOGIA DELLA SARDEGNA (3 anno)</i> - 6 CFU		
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca <i>STORIA DEL TEATRO</i>		

<i>anno</i>) - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina		
<i>LETTERATURA LATINA</i> <i>(3 anno) - 6 CFU</i>		
L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese		
<i>LINGUA INGLESE (2</i> <i>anno) - 6 CFU</i>		
M-STO/01 Storia medievale		
<i>STORIA DELLA</i> <i>SARDEGNA MEDIEVALE</i> <i>(3 anno) - 6 CFU</i>		
M-STO/02 Storia moderna		
<i>STORIA DELLA</i> <i>SARDEGNA MODERNA</i> <i>1 (3 anno) - 6 CFU</i>		
M-STO/04 Storia contemporanea		
<i>STORIA DELLA</i> <i>SARDEGNA</i> <i>CONTEMPORANEA 1 (3</i> <i>anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA DELLA</i> <i>SARDEGNA (3 anno) - 6</i> <i>CFU</i>		
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi		
<i>SOCIOLOGIA DELLA</i> <i>MUSICA E DEL CINEMA</i> <i>(1 anno) - 6 CFU -</i> <i>semestrale</i> <i>TEORIA E TECNICA DEL</i> <i>LINGUAGGIO</i> <i>GIORNALISTICO 1 (1</i> <i>anno) - 6 CFU -</i> <i>semestrale</i>		
Totale attività Affini	18	18 - 30

Attivit formative affini o integrative	<i>GRECO E ROMANO/E (1</i> <i>anno) - 6 CFU -</i> <i>semestrale</i> <i>LETTERATURA GRECA</i> <i>1 (MOD.A) (3 anno) - 6</i> <i>CFU</i>	24 - 42 30 cfu min 18
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	
	<i>LETTERATURA LATINA</i> <i>(3 anno) - 6 CFU</i>	
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	
	<i>LETTERATURA LATINA</i> <i>MEDIEVALE E</i> <i>UMANISTICA 1(MOD.A)</i> <i>(3 anno) - 6 CFU</i>	
	L-OR/06 Archeologia fenicio-punica	
	<i>ARCHEOLOGIA</i> <i>FENICIO-PUNICA 1 (3</i> <i>anno) - 6 CFU</i>	
	M-GGR/01 Geografia	
	<i>GEOGRAFIA DEI BENI</i> <i>CULTURALI (3 anno) - 6</i> <i>CFU</i>	
	M-STO/01 Storia medievale	
	<i>STORIA DELLA</i> <i>SARDEGNA MEDIEVALE</i> <i>(3 anno) - 6 CFU</i>	
	M-STO/02 Storia moderna	
	<i>STORIA DELLA</i> <i>SARDEGNA MODERNA</i> <i>1 (3 anno) - 6 CFU</i>	
	M-STO/04 Storia contemporanea	
	<i>STORIA DELLA</i> <i>SARDEGNA (3 anno) - 6</i> <i>CFU</i>	
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	
	<i>ARCHIVISTICA E</i> <i>BIBLIOTECONOMIA</i> <i>(MOD. B)/E (1 anno) - 6</i> <i>CFU - semestrale</i>	
	M-STO/09 Paleografia	
	<i>PALEOGRAFIA E</i> <i>DIPLOMATICA 1</i> <i>(MOD.A) (2 anno) - 6 CFU</i> <i>PALEOGRAFIA E</i> <i>DIPLOMATICA 1</i> <i>(MOD.A) (3 anno) - 6 CFU</i>	

Totale attività Affini	30	24 - 42
-------------------------------	----	------------

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	9	3 - 9
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 3
	Abilit informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	0 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		36	30 - 42

L-1 Beni culturali				L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12 - 12	Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12 - 12
	<i>LETTERATURA ITALIANA (2 anno) - 12 CFU - obbl</i>				<i>LETTERATURA ITALIANA (2 anno) - 12 CFU - obbl</i>		
	L-ANT/02 Storia greca <i>STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				L-ANT/02 Storia greca <i>STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ANT/03 Storia romana <i>SOCIETA' E</i>				<i>STORIA GRECA (3 anno) - 6 CFU</i>		

antropologiche 6 CFU

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42
minimo da D.M. 42**

Totale per la classe	48	42 - 54
-----------------------------	----	------------

Attività caratterizzanti

L-1 Beni culturali				L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	C R
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU</i>	6	6 - 6	Discipline critiche, semiologiche e socio-anthropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ETNOGRAFIA VISIVA (2 anno) - 6 CFU</i>	12	6 1:
	L-ANT/01 Preistoria e protostoria <i>PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA (1 anno) - 12 CFU - semestrale PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA (MOD. A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale PALETOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA SARDEGNA (MOD. B) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 1 (MOD.A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	L-ANT/07 Archeologia classica <i>ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE (1 anno) - 6 CFU - semestrale ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</i>			L-ART/02 Storia dell'arte moderna <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA 1 (MOD.A) (2 anno) - 6 CFU</i>		18	1: 1:
				L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 (MOD.A) (2 anno) - 6 CFU</i>			
				L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua			

Discipline linguistiche	inglese <i>LINGUA INGLESE (2 anno) - 6 CFU</i>	6	6 1;
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione <i>STORIA DEL CINEMA E ANALISI DEL FILM (2 anno) - 12 CFU</i>		
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/07 Musicologia e storia della musica <i>STORIA DELLA MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (2 anno) - 12 CFU</i>	36	2; 4; cl m 2.
	L-ART/08 Etnomusicologia <i>ETNOMUSICOLOGIA E MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE (2 anno) - 12 CFU</i>		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 minimo da D.M. 66			
Totale per la classe		72	6 8.

1 (1 anno) - 12 CFU -
semestrale

L-ANT/08 Archeologia
cristiana e medievale

ARCHEOLOGIA
CRISTIANA E
MEDIEVALE 1 (2

anno) - 12 CFU

ARCHEOLOGIA

CRISTIANA E

MEDIEVALE 1

(MOD.A) (2 anno) - 6

CFU

ARCHEOLOGIA

CRISTIANA E

MEDIEVALE 1

(MOD.B) (2 anno) - 6

CFU

L-ART/01 Storia dell'arte
medievale

STORIA DELL'ARTE

MEDIEVALE 1

(MOD.A) (1 anno) - 6

CFU - semestrale

STORIA DELL'ARTE

MEDIEVALE 1 (1

anno) - 12 CFU -

semestrale

STORIA DELL'ARTE

MEDIEVALE 1

(MOD.A) (3 anno) - 6

CFU

L-ART/02 Storia dell'arte
moderna

STORIA DELL'ARTE

MODERNA 1 (2

anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE

MODERNA 1

(MOD.A) (3 anno) - 6

CFU

STORIA DELL'ARTE

MODERNA 1

(MOD.A) (2 anno) - 6

CFU

L-ART/03 Storia dell'arte
contemporanea

STORIA DELL'ARTE

CONTEMPORANEA

1 (2 anno) - 12 CFU

STORIA DELL'ARTE

CONTEMPORANEA

1 (MOD.A) (2 anno) -

6 CFU

L-ART/06 Cinema,
fotografia e televisione

STORIA DEL

CINEMA E ANALISI

Discipline relative ai
beni
storico-archeologici e
artistici, archivistici e
librari,
demoetnoantropologici
e ambientali

72

42 -
84

*DEL FILM (2 anno) -
12 CFU
STORIA DEL
CINEMA (2 anno) - 6
CFU*

L-ART/07 Musicologia e
storia della musica

*STORIA DELLA
MUSICA (2 anno) - 6
CFU
STORIA DELLA
MUSICA E
DRAMMATURGIA
MUSICALE (2 anno) -
12 CFU*

L-ART/08
Etnomusicologia

*ETNOMUSICOLOGIA
1 (2 anno) - 6 CFU
ETNOMUSICOLOGIA
E MUSICHE
POPOLARI
CONTEMPORANEE
(2 anno) - 12 CFU*

L-OR/06 Archeologia
fenicio-punica

*ARCHEOLOGIA
FENICIO-PUNICA 1
(2 anno) - 6 CFU
ARCHEOLOGIA
FENICIO-PUNICA 1
(3 anno) - 6 CFU
ARCHEOLOGIA
DELL'ORIENTE
FENICIO (1 anno) - 6
CFU - semestrale*

M-DEA/01 Discipline
demoetnoantropologiche

*ANTROPOLOGIA
CULTURALE (1
anno) - 6 CFU -
semestrale - obbl
ETNOGRAFIA
VISIVA (2 anno) - 6
CFU
ETNOGRAFIA
VISIVA (1 anno) - 6
CFU - semestrale*

M-STO/08 Archivistica,
bibliografia e
biblioteconomia

*ARCHIVISTICA
INFORMATICA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
ARCHIVISTICA E
BIBLIOTECONOMIA
(1 anno) - 12 CFU -*

semestrale
 ARCHIVISTICA E
 BIBLIOTECONOMIA
 (MOD. A) (1 anno) - 6
 CFU - *semestrale*
 ARCHIVISTICA E
 BIBLIOTECONOMIA
 (MOD. B) (1 anno) - 6
 CFU - *semestrale*

M-STO/09 Paleografia

PALEOGRAFIA E
 DIPLOMATICA 1 (2
 anno) - 12 CFU
 PALEOGRAFIA E
 DIPLOMATICA 1
 (MOD.A) (2 anno) - 6
 CFU
 PALEOGRAFIA E
 DIPLOMATICA 1
 (MOD.A) (3 anno) - 6
 CFU

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48
minimo da D.M. 48

Totale per la classe	78	48 - 90
-----------------------------	----	------------

L-1 Beni culturali

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	L-ANT/01 Preistoria e protostoria		
	<i>PROTOSTORIA (1 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
	<i>PROTOSTORIA (3 anno)</i> - 6 CFU		
	L-ANT/07 Archeologia classica		
	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA 1 (MOD.A) (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (MOD.B) (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
	L-ANT/08 Archeologia		

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico		
	<i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno)</i> - 6 CFU		
	L-ANT/01 Preistoria e protostoria		
	<i>PROTOSTORIA (1 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
	<i>PROTOSTORIA (3 anno)</i> - 6 CFU		
	L-ANT/07 Archeologia classica		
	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (MOD.B) (3 anno) - 6 CFU		
	ARCHEOLOGIA E		

cristiana e medievale

*METODOLOGIE DELLA
RICERCA
ARCHEOLOGICA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-ART/04 Museologia e
critica artistica e del restauro

*MUSEOLOGIA (2 anno) -
6 CFU*

L-ART/05 Discipline dello
spettacolo

*TEORIA E TECNICA
DELLO SPETTACOLO (3
anno) - 6 CFU*

L-ART/06 Cinema, fotografia
e televisione

*TEORIA E STORIA
DELLA FOTOGRAFIA (2
anno) - 6 CFU*

L-ART/08 Etnomusicologia

*ETNOMUSICOLOGIA
DELLA SARDEGNA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale*

18 -
30

Attivit
formative
affini o
integrative

L-FIL-LET/04 Lingua e
letteratura latina

18

cfu
min
18

*LETTERATURA LATINA
(2 anno) - 6 CFU
LETTERATURA LATINA
(3 anno) - 6 CFU*

L-LIN/12 Lingua e traduzione
- lingua inglese

*LINGUA INGLESE (2
anno) - 6 CFU*

M-STO/01 Storia medievale

*STORIA DELLA
SARDEGNA MEDIEVALE
(2 anno) - 6 CFU
STORIA DELLA
SARDEGNA MEDIEVALE
(3 anno) - 6 CFU*

M-STO/02 Storia moderna

*STORIA DELLA
SARDEGNA MODERNA
1 (2 anno) - 6 CFU
STORIA DELLA
SARDEGNA MODERNA
1 (3 anno) - 6 CFU*

M-STO/04 Storia
contemporanea

*STORIA DELLA
SARDEGNA (3 anno) - 6
CFU*

STORIA DELLA
SARDEGNA
CONTEMPORANEA 1 (3
anno) - 6 CFU

SPS/08 Sociologia dei
processi culturali e
comunicativi

SOCIOLOGIA DELLA
MUSICA E DEL CINEMA
(2 anno) - 6 CFU
SOCIOLOGIA DELLA
MUSICA E DEL CINEMA
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale

TEORIA E TECNICA DEL
LINGUAGGIO
GIORNALISTICO 1 (1
anno) - 6 CFU -
semestrale

Totale attività Affini	18	18 - 30
-------------------------------	----	------------

(MOD.B) (1 anno) - 6 CFU
- semestrale

L-ANT/08 Archeologia
cristiana e medievale

METODOLOGIE DELLA
RICERCA
ARCHEOLOGICA (3
anno) - 6 CFU
METODOLOGIE DELLA
RICERCA
ARCHEOLOGICA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale

L-ART/04 Museologia e
critica artistica e del restauro

MUSEOLOGIA (2 anno) -
6 CFU

L-ART/05 Discipline dello
spettacolo

TEORIA E TECNICA
DELLO SPETTACOLO (3
anno) - 6 CFU

L-ART/06 Cinema, fotografia
e televisione

TEORIA E STORIA
DELLA FOTOGRAFIA (2
anno) - 6 CFU

L-ART/08 Etnomusicologia

ETNOMUSICOLOGIA
DELLA SARDEGNA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale

L-FIL-LET/02 Lingua e
letteratura greca

STORIA DEL TEATRO
GRECO E ROMANO (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
LETTERATURA GRECA
1 (MOD.A) (2 anno) - 6
CFU

L-FIL-LET/04 Lingua e
letteratura latina

LETTERATURA LATINA
(2 anno) - 6 CFU
LETTERATURA LATINA
(3 anno) - 6 CFU

24 -
42

Attivit
formative
affini o
integrative

L-FIL-LET/08 Letteratura
latina medievale e
umanistica

30

cfu
min
18

LETTERATURA LATINA
MEDIEVALE E
UMANISTICA 1(MOD.A)
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale

UMANISTICA 1(MOD.A)
(3 anno) - 6 CFU

L-OR/06 Archeologia
fenicio-punica

ARCHEOLOGIA
FENICIO-PUNICA 1 (2
anno) - 6 CFU
ARCHEOLOGIA
FENICIO-PUNICA 1 (3
anno) - 6 CFU

M-GGR/01 Geografia

GEOGRAFIA DEI BENI
CULTURALI (3 anno) - 6
CFU
GEOGRAFIA DEI BENI
CULTURALI (2 anno) - 6
CFU

M-STO/01 Storia medievale

STORIA DELLA
SARDEGNA MEDIEVALE
(3 anno) - 6 CFU
STORIA DELLA
SARDEGNA MEDIEVALE
(2 anno) - 6 CFU

M-STO/02 Storia moderna

STORIA DELLA
SARDEGNA MODERNA
1 (3 anno) - 6 CFU
STORIA DELLA
SARDEGNA MODERNA
1 (2 anno) - 6 CFU

M-STO/04 Storia
contemporanea

STORIA DELLA
SARDEGNA (2 anno) - 6
CFU
STORIA DELLA
SARDEGNA (3 anno) - 6
CFU

M-STO/08 Archivistica,
bibliografia e biblioteconomia

ARCHIVISTICA
INFORMATICA (1 anno) -
6 CFU - semestrale
ARCHIVISTICA E
BIBLIOTECONOMIA
(MOD. B) (1 anno) - 6
CFU - semestrale
ARCHIVISTICA E
BIBLIOTECONOMIA
(MOD. A) (1 anno) - 6
CFU - semestrale

M-STO/09 Paleografia

PALEOGRAFIA E
DIPLOMATICA 1
(MOD.A) (2 anno) - 6 CFU

*PALEOGRAFIA E
DIPLOMATICA 1
(MOD.A) (3 anno) - 6 CFU*

Totale attività Affini	30	24 - 42
-------------------------------	----	------------

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	9	3 - 9
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 3
	Abilit informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	0 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		36	30 - 42



Riepilogo settori / CFU

Gruppo	Settori	CFU	L-1	L-3
			Attività - ambito	Attività - ambito
1	L-FIL-LET/10 , L-FIL-LET/11 , L-FIL-LET/12	12-12	Base Lingua e letteratura italiana	Base Discipline linguistiche e letterarie
3	L-ANT/02 , L-ANT/03 , M-STO/01 , M-STO/02 , M-STO/04	18-30	Base Discipline storiche	Base Discipline storiche
5	L-FIL-LET/02 , L-FIL-LET/04 , L-FIL-LET/06 , L-FIL-LET/08 , L-FIL-LET/09	6-6	Base Civiltà antiche e medievali	Attività formative affini o integrative
7	M-PED/01 , M-PSI/01 , M-PSI/06 , SPS/08	6-6	Attività formative affini o integrative	Base Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche
8	IUS/09 , IUS/10 , IUS/14	6-6	Carat Legislazione e gestione dei beni culturali	Attività formative affini o integrative
9	L-ART/01 , L-ART/02 , L-ART/03 , L-ART/04	12-18	Carat Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	Carat Discipline storico-artistiche
10	ICAR/18 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07 , L-ART/08	24-42	Carat Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	Carat Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
11	L-LIN/04 , L-LIN/07 , L-LIN/12 , L-LIN/14	6-12	Attività formative affini o integrative	Carat Discipline linguistiche
16	BIO/08 , M-DEA/01 , M-GGR/01	6-6	Base Discipline geografiche e antropologiche	Attività formative affini o integrative
18	L-ANT/01 , L-ANT/07 , L-ANT/08 , L-ART/04 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07 , L-ART/08 , L-FIL-LET/02 , L-FIL-LET/04 , M-STO/01 , M-STO/02 , M-STO/04	6-12	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative
19	M-DEA/01 , M-FIL/04	6-12	Carat Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	Carat Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche
22	ICAR/15 , ICAR/19 , L-ANT/01 , L-ANT/07 , L-ANT/08 , L-ANT/09 , L-ANT/10 , L-LIN/01 ,	0-12	Carat Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici,	Attività formative

L-OR/06 , M-DEA/01 , M-STO/08 , M-STO/09 ,
SPS/08

archivistici e librari,
demoetnoantropologici e
ambientali

affini o integrative

Totale crediti 108 - 174

L-1 Beni culturali

Attività	Ambito	Crediti	
Base	Civiltà antiche e medievali	6	6
Base	Discipline geografiche e antropologiche	6	6
Base	Discipline storiche	18	30
Base	Lingua e letteratura italiana	12	12
Carat	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	42	84
Carat	Legislazione e gestione dei beni culturali	6	6
Attività formative affini o integrative		18	30
Minimo CFU da D.M. per le attività di base 42			
Minimo crediti assegnati dall'ateneo per le attività di base 42			
Somma crediti minimi ambiti di base 42			
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 48			
Minimo crediti assegnati dall'ateneo per le attività caratterizzanti 48			
Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti 48			
Minimo CFU da D.M. per le attività affini 18			
Minimo crediti assegnati dall'ateneo per le attività affini 18			
Somma crediti minimi ambiti affini 18			
Totale		108	174

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

Attività	Ambito	Crediti	
Base	Discipline linguistiche e letterarie	12	12
Base	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	6	6
Base	Discipline storiche	18	30
Carat	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	6	12
Carat	Discipline linguistiche	6	12
Carat	Discipline storico-artistiche	12	18
Carat	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	24	42
Attività formative affini o integrative		24	42
Minimo CFU da D.M. per le attività di base 24			
Somma crediti minimi ambiti di base 36			
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 66			

Minimo crediti assegnati dall'ateneo per le attività caratterizzanti **66**

Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti **48**

Minimo CFU da D.M. per le attività affini **18**

Somma crediti minimi ambiti affini **24**

Totale 108 174

▶ **Attività di base**
RAD

L-1 Beni culturali

ambito disciplinare	settore	CFU
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12 - 12
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca	18 - 30
	L-ANT/03 Storia romana	
	M-STO/01 Storia medievale	
	M-STO/02 Storia moderna	
Civiltà antiche e medievali	M-STO/04 Storia contemporanea	6 - 6
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	
	L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica	
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	
Discipline geografiche e antropologiche	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	6 - 6
	BIO/08 Antropologia	
	M-DEA/01 Discipline demografiche e antropologiche	
	M-GGR/01 Geografia	
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 42)		42

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12 - 12
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca	18 - 30
	L-ANT/03 Storia romana	
	M-STO/01 Storia medievale	
	M-STO/02 Storia moderna	
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	M-STO/04 Storia contemporanea	6 - 6
	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale	
	M-PSI/01 Psicologia generale	
	M-PSI/06 Psicologia del lavoro e delle organizzazioni	
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 24)		

Totale per la classe 36 - 48

Se sono stati inseriti sotto NON appa alla class acca ai CFU min e max fra parer quad sono indic i CFU riserv ai soli sotto appa alla class



Attività caratterizzanti

R^{AD}

L-1 Beni culturali

ambito disciplinare	settore	CFU
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico	6 - 6
	IUS/10 Diritto amministrativo	
	IUS/14 Diritto dell'unione europea	

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	ICAR/15 Architettura del paesaggio	42 - 84
	ICAR/18 Storia dell'architettura	
	ICAR/19 Restauro	
	L-ANT/01 Preistoria e protostoria	
	L-ANT/07 Archeologia classica	
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale	
	L-ANT/09 Topografia antica	
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica	
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	
Discipline linguistiche	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	12 - 18
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	
Discipline linguistiche	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	24 - 42
	L-ART/08 Etnomusicologia	
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica	
Discipline linguistiche	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese	6 - 12
	L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola	
Discipline linguistiche	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	6 - 12
	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca	
Musica e spettacolo,	ICAR/18 Storia dell'architettura	24 - 42
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	
	L-ART/06 Cinema,	

cfu

L-OR/06 Archeologia fenicio-punica
 M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche
 M-FIL/04 Estetica
 M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
 M-STO/09 Paleografia
 SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi

tecniche della moda e delle produzioni artistiche
 fotografia e televisione
 L-ART/07 Musicologia e storia della musica
 L-ART/08 Etnomusicologia

Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 66) **66**

Totale per la classe 66 - 84

Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48) **48**

Totale per la classe 48 - 90



Attività affini R&D

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

L-1 Beni culturali

ambito disciplinare	settore	CFU	
		min	max
	L-ANT/01 - Preistoria e protostoria		
	L-ANT/07 - Archeologia classica		
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale		
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro		
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo		
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica		
	L-ART/08 - Etnomusicologia		

ambito disciplinare	settore	CFU	
		min	max
	BIO/08 - Antropologia		
	ICAR/15 - Architettura del paesaggio		
	ICAR/19 - Restauro		
	IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico		
	IUS/10 - Diritto amministrativo		
	IUS/14 - Diritto dell'unione europea		
	L-ANT/01 - Preistoria e protostoria		
	L-ANT/07 - Archeologia classica		
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale		
	L-ANT/09 - Topografia antica		
	L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica		
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del		

Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca	18	30	Attività formative affini o integrative	restauro	24	42
	L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina				L-ART/05 - Discipline dello spettacolo		
	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese				L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
	L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola				L-ART/07 - Musicologia e storia della musica		
	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese				L-ART/08 - Etnomusicologia		
	L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca				L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca		
	M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale				L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina		
	M-PSI/01 - Psicologia generale				L-FIL-LET/06 - Letteratura cristiana antica		
	M-PSI/06 - Psicologia del lavoro e delle organizzazioni				L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica		
	M-STO/01 - Storia medievale				L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza		
	M-STO/02 - Storia moderna				L-LIN/01 - Glottologia e linguistica		
	M-STO/04 - Storia contemporanea				L-OR/06 - Archeologia fenicio-punica		
	SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi				M-DEA/01 - Discipline demoeoantropologiche		
					M-GGR/01 - Geografia		
					M-STO/01 - Storia medievale		
					M-STO/02 - Storia moderna		
					M-STO/04 - Storia contemporanea		
	M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia						
	M-STO/09 - Paleografia						
	SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi						

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle attività affini 18 (minimo da D.M. 18)



Altre attività
RAD

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	9
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	-	-

	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Abilit informatiche e telematiche	3	3
	Tirocini formativi e di orientamento	6	9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	0	3
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività		30 - 42	



Riepilogo CFU

R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

L-1 Beni culturali: CFU totali del corso 138 - 216

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda: CFU totali del corso 156 - 216



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R^aD



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^aD



Note relative alle attività di base

R^aD

L'intervallo di crediti attribuito alle attività formative di base nel loro complesso è determinato dall'articolazione del corso di studi in più aree di apprendimento, che spaziano da un indirizzo incentrato sull'archeologia a percorsi maggiormente orientati all'età moderna e contemporanea.

Obiettivo del corso di studi è qualificare lo studente in funzione di profili occupazionali diversi, ma tra di loro convergenti, nell'ambito dei beni culturali nel loro complesso, che spaziano dall'archeologia (con particolare attenzione alla preistoria e all'età classica dato il profilo in uscita del laureato che dovrà operare in via principale in Sardegna) ai beni artistici, documentari e delle arti visive, musicali, etnomusicali e cinematografici per i quali è necessaria una formazione maggiormente orientata all'età moderna e contemporanea.



Note relative alle altre attività

R^aD

Per la conoscenza delle lingue straniere (dove l'inglese è obbligatorio, mentre francese, spagnolo e tedesco sono a scelta dello studente), saranno organizzati laboratori linguistici obbligatori. Il laboratorio di informatica è attività obbligatoria. Il tirocinio formativo verrà svolto secondo il regolamento d'ateneo.



Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

R^aD

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : BIO/08 , ICAR/15 , ICAR/19 , IUS/09 , IUS/10 , IUS/14 , L-ANT/01 , L-ANT/07 , L-ANT/08 , L-ANT/09 , L-ANT/10 , L-ART/04 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07 , L-ART/08 , L-FIL-LET/02 , L-FIL-LET/04 , L-FIL-LET/06 , L-FIL-LET/08 , L-FIL-LET/09 , L-LIN/01 , L-LIN/04 , L-LIN/07 , L-LIN/12 , L-LIN/14 , L-OR/06 , M-DEA/01 , M-GGR/01 , M-PED/01 , M-PSI/01 , M-PSI/06 , M-STO/01 , M-STO/02 , M-STO/04 , M-STO/08 , M-STO/09 , SPS/08)

In coerenza con gli obiettivi formativi del Corso, si è ritenuto funzionale inserire tra le attività "affini e integrative" alcuni settori previsti nella tabella ministeriale tra le attività "di base e caratterizzanti", per ampliare le conoscenze e le competenze disciplinari all'interno dei medesimi settori, consentire una migliore articolazione dei percorsi, e per favorire la mobilità studentesca (anche quella fondata su scambi ERASMUS ed accordi interateneo).

I settori L-ANT/01, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10, L-OR/06 sono stati inseriti per consentire un approfondimento nella preparazione di professionalità impiegabili nella salvaguardia e nella messa in valore dei beni culturali in ambito archeologico e museale.

I settori L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, SPS/08 sono stati inseriti per consentire un approfondimento nella preparazione di professionalità impiegabili nell'ambito della organizzazione e gestione delle manifestazioni artistiche, ricreative, cinematografiche, musicali, dello spettacolo e nella valorizzazione delle opere d'arte anche in relazione ai metodi e alle tecniche di comunicazione.

I settori M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/08, M-STO/09, BIO/08, M-DEA/01 e M-GGR/01 sono stati inseriti per favorire lo sviluppo di capacità di analisi delle diverse realtà antropologico-culturali nel loro contesto geografico e sviluppo storico.

I settori L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/06, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, L-LIN/01 sono stati inseriti per consentire un arricchimento culturale nella direzione della letteratura classica e italiana e del miglioramento delle abilità linguistiche logiche e dialettiche nella costruzione di interventi orali e nella stesura di testi argomentativi sui differenti temi del corso di studi, con particolare riferimento all'ambito dello spettacolo.

I settori IUS/09, IUS/10, IUS/14 sono stati inseriti nella prospettiva di un completamento delle conoscenze, in ambito

normativo, in relazione alla conservazione, salvaguardia e valorizzazione dei Beni culturali e delle arti figurative, della musica e dello spettacolo.

I settori L-LIN/04, L-LIN/07, L-LIN/12 e L-LIN/14 sono stati inseriti per consentire il conseguimento di un livello di competenza linguistica superiore rispetto a quello fornito dai laboratori di lingua, necessario nell'ambito delle nuove forme di comunicazione e promozione di eventi culturali e artistici.

I settori ICAR/15 e ICAR/19 sono stati inseriti per fornire ai laureati competenze utili alla contestualizzazione fisica dei beni e delle manifestazioni culturali e dello spettacolo, nonché alla loro preservazione.

I settori M-PED/01, M-PSI/01 e M-PSI/06 sono stati inseriti per fornire al laureato i fondamenti teorici essenziali per la comprensione dei processi di formazione e le forme di trasmissione socio-culturale dei beni e delle manifestazioni culturali e dello spettacolo.



Note relative alle attività caratterizzanti

R^{AD}

Nell'ambito caratterizzante della L-1 e affine in L-3 è stato inserito il gruppo di settori n. 22 (ICAR/15 , ICAR/19, L-ANT/01 , L-ANT/07 , L-ANT/08 , L-ANT/ 09 , L-ANT/10 , L-LIN/01 , L-OR/06 , M-DEA/01 , M-STO/08 , M-STO/09, SPS/08) il cui un intervallo oscilla tra 0-12. Detto intervallo è stato mantenuto ampio per consentire allo studente la possibilità di inserire nel piano di studi personalizzato discipline da 12 CFU, relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demo-etnoantropologici e ambientali, che si potranno attivare in offerta formativa. Di particolare rilevanza, tra i tanti, risultano alcuni ambiti disciplinari, ritenuti strategici nell'area di formazione dei Beni culturali, che, al fine di fornire delle conoscenze complete e delle capacità critico-analitiche per lo studio sviluppo diacronico delle diverse tappe delle produzioni archeologiche, storico - artistiche e archivistico - documentarie, necessitano di discipline che prevedano sino a 12 CFU. Tali conoscenze sono fondamentali per gli sbocchi professionali di riferimento, con particolare rilevanza in relazione al quadro territoriale regionale e nazionale più ampio.



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit degli Studi di CAGLIARI
Nome del corso in italiano RD	Archeologia e Storia dell'Arte (<i>IdSua:1565385</i>)
Nome del corso in inglese RD	Archaeology and History of Art
Classe	LM-2 - Archeologia & LM-89 - Storia dell'arte RD
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/
Tasse	http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/didattica/altri-regolamenti/
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	LUGLIE' Carlo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso
Struttura didattica di riferimento	Lettere, lingue e beni culturali

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	DEL VAIS	Carla	L-OR/06	PA	1	Caratterizzante
2.	FADDA	Bianca	M-STO/09	RU	1	Caratterizzante
3.	GIUMAN	Marco	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante
4.	LUGLIE'	Carlo	L-ANT/01	PO	1	Caratterizzante
5.	MARTORELLI	Rossana	L-ANT/08	PO	1	Caratterizzante
6.	PALA	Andrea	L-ART/01	PA	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	Maccioni Luca lu.maccioni2@studenti.unica.it Nieddu Antonio Pittau Erica Setti Agnese Tatti Mattia
Gruppo di gestione AQ	BIANCA FADDA CARLO LUGLIE' ANDREA PALA FABIO CALOGERO PINNA
Tutor	Cecilia TASCA Andrea PALA Rossana MARTORELLI

 **Il Corso di Studio in breve**

03/06/2020

Il CdL, naturale prosecuzione del CdL interclasse in Beni Culturali e Spettacolo, è articolato in due percorsi, funzionali al conseguimento della laurea magistrale in Archeologia (LM-2) e della laurea magistrale in Storia dell'Arte (LM-89). Il CdL interclasse in Archeologia e in Storia dell'arte si propone di formare una figura con adeguate conoscenze e competenze a livello specialistico che rientrano in ambiti comuni ovvero specifici delle due lauree magistrali.

In particolare, gli iscritti perfezionano le conoscenze precedentemente acquisite nell'ambito dell'archeologia e storia dell'arte greca e romana, cristiana e medievale. Gli studenti acquisiscono competenze anche nell'ambito del restauro dei Beni culturali. Rispetto alla specificità dei due corsi, il laureato in Archeologia inoltre perfeziona e approfondisce notevolmente le conoscenze precedentemente acquisite nell'ambito dell'archeologia preistorica e protostorica, dell'archeologia fenicio-punica, della letteratura e filologia greca, dell'epigrafia latina e della storia romana. Il laureato in Storia dell'arte perfeziona le conoscenze precedentemente acquisite nell'ambito della storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, della paleografia e diplomatica, e acquisisce competenze nell'ambito della letteratura latina medievale e umanistica.

Le singole attività formative del CdL si svolgono attraverso lezioni frontali su discipline attinenti all'archeologia e alla storia dell'arte, un laboratorio linguistico che garantisca il perfezionamento della conoscenza della lingua inglese, nonché laboratori, scavi archeologici, attività di prospezione, censimento, catalogazione e altre attività presso Enti pubblici e privati, Musei e luoghi di cultura che offrano competenze nel campo dell'archeologia e della storia dell'arte. Il tirocinio formativo, facoltativo, consente di maturare o approfondire l'esperienza pratica in ambito lavorativo, con riferimento ai profili professionali degli operatori nel campo dell'archeologia e della storia dell'arte con mansioni di livello medio-superiore.

Link: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

07/05/2014

All'incontro, svoltosi in data 28-12-07, hanno partecipato esponenti della Soprintendenza ai BAPPSAE, della Soprintendenza Archivistica per la Sardegna, della Regione Autonoma della Sardegna, delle Associazioni culturali locali, del mondo della scuola e dell'editoria. Hanno illustrato il corso interclasse diversi docenti delle discipline archeologiche e storico-artistiche, evidenziando gli obiettivi formativi che il corso si propone ed il percorso didattico attraverso il quale intende conseguirli. Il corso è stato costruito in modo da favorire l'accesso senza debiti formativi agli studenti che provengano dal corso di laurea triennale in Beni culturali, in primo luogo da quello dell'Ateneo cagliaritano, e garantire una formazione di alto livello. Si è inoltre sottolineata l'importanza di attività quali laboratori, scavi archeologici, viaggi ed escursioni di studio. Hanno di seguito preso la parola diversi rappresentanti del mondo del lavoro che hanno giudicato in maniera positiva la volontà di apertura nei confronti delle categorie professionali ed hanno preso atto del livello specialistico dell'offerta formativa proposta, che vorrebbero più incisiva in merito all'ambito progettuale, operativo e gestionale dei Beni Culturali, anche in vista di un eventuale percorso orientato al restauro. Al termine della riunione gli intervenuti hanno espresso l'auspicio che possano essere rinnovati incontri analoghi per rendere operativi i progetti di collaborazione da tutti sollecitati.

Il Comitato d'indirizzo si è riunito il 15/01/14 per discutere sulla nuova offerta formativa 2014 - 2015. Il verbale della riunione è pubblicato sul sito web al link sottoindicato.

Link : <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/chi-siamo/commissioni/comitato-di-indirizzo/>



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

03/06/2020

Il Comitato d'indirizzo del Corso di Studi si è riunito il 15/01/14 per discutere sulla nuova offerta formativa 2014 - 2015. Il verbale della riunione è pubblicato sul sito web al link sottoindicato.

Il Comitato d'indirizzo è stato quindi integrato con la sostituzione di alcuni membri decaduti negli organismi rappresentati e con rappresentanti di Enti pubblici, Fondazioni e aziende private operanti nei settori delle professioni di interesse del Corso di Laurea. In particolare, sono state inserite organizzazioni operanti nella:

Gestione e Valorizzazione dei Beni Archeologici

Produzione televisiva di contenuti relativi ai Beni Archeologici e Storico-Artistici

Attività di restauro dei Beni Storico-Artistici.

Il Comitato così integrato si è riunito in data 28 ottobre 2015 e 26 febbraio 2016, per accogliere suggerimenti in relazione al miglioramento dell'Offerta formativa erogata, strutturare specifiche attività di tirocinio per gli studenti e proporre iniziative volte a favorire un più costante e sinergico contatto tra le istituzioni delegate all'attività formativa e quelle operanti nel mondo delle professioni.

Le altre riunioni si sono svolte, con le stesse finalità, nelle seguenti date:

- 24 febbraio 2017

- 5 giugno 2019



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Funzionario di Musei, Soprintendenze, Biblioteche specializzate in Archeologia e Storia dell'arte, Enti locali e Istituti vari, impegnati nel campo della ricerca e valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico.

funzione in un contesto di lavoro:

I laureati nei corsi di laurea magistrale della classe devono essersi formati sia nelle nuove metodologie e tecniche dell'archeologia sia nelle tradizionali discipline storiche, filologiche e artistiche. I laureati dovranno quindi possedere:

- avanzate competenze scientifiche, teoriche, metodologiche ed operative relative al settore dell'archeologia e della storia dell'arte nelle età preistorica e protostorica, antica e medievale, supportate da conoscenza della storia e delle fonti scritte antiche;
- competenze nel settore della gestione, conservazione e restauro del patrimonio archeologico, artistico, documentario e monumentale;
- abilità nell'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza, con particolare riferimento alle operazioni di rilievo dei monumenti e delle aree archeologiche, classificazione dei reperti, elaborazione delle immagini, gestione informatica dei testi scientifici;
- capacità di usare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

competenze associate alla funzione:

I laureati nei corsi di laurea magistrale della classe devono:

- possedere avanzate competenze sia di carattere storico che metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica nelle diverse aree e nei diversi settori cronologici relativi allo sviluppo delle arti (architettura, pittura, scultura, arti applicate) dal Medioevo all'età contemporanea;
- possedere conoscenze teoriche e applicate dei problemi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni;
- aver approfondito le problematiche specifiche relative alla storia e alla conservazione di un settore artistico determinato;
- essere in grado di utilizzare pienamente i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza e in particolare in ordine alla catalogazione e documentazione dei beni storico-artistici e dei relativi contesti;
- essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

sbocchi occupazionali:

Sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dai corsi di laurea sono in ambiti nei quali opereranno, con funzioni di elevata responsabilità, come:

- istituzioni preposte alla conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico, come Soprintendenze e musei; organismi e unità di studio e di ricerca, di conservazione del patrimonio archeologico, artistico, documentario e monumentale presso enti ed istituzioni, pubbliche e private (quali Comuni, Province, Regioni, fondazioni);
- società, cooperative e altri gruppi privati in grado di collaborare in tutte le attività, dallo scavo alla fruizione pubblica, con gli enti preposti alla tutela del patrimonio archeologico;
- attività dell'editoria, della pubblicistica e di altri media specializzati in campo archeologico.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Archeologi - (2.5.3.2.4)
2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
3. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
4. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)

15/05/2014

Per l'accesso al Corso di laurea è richiesta una preparazione iniziale consistente nel possesso di conoscenze di base nel campo dell'archeologia, della storia dell'arte, della storia, della legislazione dei Beni culturali e delle competenze informatiche di base, già acquisite prima della verifica della preparazione individuale, preferibilmente attraverso un corso di laurea triennale in Beni culturali. In particolare lo studente dovrà aver maturato almeno 12 cfu nell'ambito delle discipline storiche; almeno 12 cfu nell'ambito delle Civiltà antiche e medievali; almeno 60 cfu nell'ambito delle discipline relative ai Beni storico archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali; almeno 6 cfu nell'ambito della Legislazione e gestione dei Beni culturali. Per la verifica dell'adeguatezza della preparazione individuale è previsto un colloquio, secondo modalità che sono definite nel regolamento didattico del CdS pubblicato sul sito web al link sottostante.

Link : <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/didattica/regolamento-didattico/> (Regolamento didattico CdS)

03/06/2020

L'ammissione al Corso di Laurea Magistrale è subordinata alla verifica del possesso da parte degli studenti dei requisiti di accesso definiti dal conseguimento, nel corso di laurea triennale o quadriennale di Vecchio Ordinamento, dei CFU stabiliti dettagliatamente dal regolamento didattico approvato dal Consiglio di Dipartimento. Qualora il candidato non sia in possesso dei CFU richiesti, potrà maturarli prima dell'iscrizione al corso, conformemente alle indicazioni che saranno rese pubbliche nel sito Web del CdLM.

Per l'ammissione si richiede altresì il superamento di una prova di verifica della preparazione individuale pregressa consistente in un colloquio obbligatorio inerente alla discussione critica di tre testi monografici di contenuto metodologico scelti del candidato tra una rosa pertinente ai diversi ambiti formativi Archeologico e Storico-artistico del Corso di Laurea. Una valutazione positiva del colloquio consente l'immatricolazione al corso.

Link : <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/chi-siamo/il-corso/requisiti-di-accesso/> (Modalità di ammissione e requisiti d'accesso)



23/04/2014

Alle singole attività formative del corso viene attribuito un numero di crediti basato sulla stima del tempo necessario ad uno studente medio per svolgere le attività richieste e raggiungere i risultati di apprendimento attesi. I laureati nel corso di laurea interclasse in Archeologia o in Storia dell'arte acquisiscono conoscenze a livello specialistico che rientrano in ambiti comuni ovvero specifici delle due lauree magistrali. In particolare acquisiscono competenze nell'ambito del restauro dei Beni culturali e perfezionano le conoscenze precedentemente acquisite nell'ambito dell'archeologia e storia dell'arte greca e romana, e dell'archeologia cristiana e medievale. Rispetto alla specificità dei due corsi, il laureato in Archeologia perfeziona inoltre le conoscenze precedentemente acquisite nell'ambito della paleontologia, dell'archeologia preistorica e protostorica, dell'archeologia fenicio-punica, della lingua, letteratura e filologia greca, dell'epigrafia latina e della storia romana, e acquisisce competenze nell'ambito della letteratura cristiana antica. Tali conoscenze verranno acquisite attraverso la frequenza delle lezioni frontali, degli scavi e dei laboratori relativi ai SSD L-ANT/03, L-ANT/01, L-ANT/07, L-ANT/08, BIO/08, GEO/01, L-OR/06, CHIM/12, L-FIL-LET/02, M-STO/08, M-STO/09. Il laureato in Storia dell'arte perfeziona inoltre le conoscenze precedentemente acquisite nell'ambito della storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, e della paleografia e diplomatica, e acquisisce competenze nell'ambito dell'estetica e della letteratura latina medievale e umanistica. Tali conoscenze verranno acquisite attraverso la frequenza delle lezioni frontali e dei laboratori relativi ai SSD L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, M-FIL/04, L-FIL-LET/08, M-STO/09.

Grazie al livello approfondito di conoscenze storiche, archeologiche e storico-artistiche, dal punto di vista sia dei contenuti sia dei metodi di studio, i laureati sono capaci di utilizzare le competenze acquisite per elaborare e realizzare progetti di ricerca in campo regionale, nazionale e internazionale, eventualmente grazie all'esperienza di studio all'estero maturata presso Università dell'Unione Europea nel quadro del progetto Socrates-Erasmus. Per acquisire dette competenze il laureato compie un percorso formativo che comprende il superamento di esami e la frequenza (non obbligatoria) di lezioni frontali, integrato da attività funzionali alla pratica nel settore archeologico e/o storico-artistico (scavi, laboratori di restauro dei manufatti, catalogazione, tirocini, etc.).



Conoscenza e capacità di comprensione		
Capacità di applicare conoscenza e comprensione		



Area generica

Conoscenza e comprensione

Conoscenze e capacità di comprensione del patrimonio archeologico e storico-artistico in funzione della definizione del contesto storico e socio-culturale, nonché nell'applicazione delle più avanzate metodologie di recupero dei dati, censimento, documentazione, catalogazione, studio analitico, interpretativo e analogico-comparativo del patrimonio ergologico e dei correlati contesti di associazione. Saranno inoltre in grado di elaborare idee originali in un ambiente interdisciplinare di ricerca e daranno prova dell'acquisizione di tali capacità nell'esame finale di laurea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di analizzare e ricostruire in modo approfondito le dinamiche storico-culturali in relazione alla produzione, evoluzione diacronica, tradizione e valorizzazione dei siti e dei manufatti archeologici e storico-artistici, secondo metodologie avanzate dal punto di vista dell'innovazione scientifica e tecnologica. Il laureato in Archeologia sarà in grado di utilizzare dati inediti e dati bibliografici per interpretare le stratigrafie di scavo, i contesti abitativi, culturali e funerari, in rapporto a insediamenti urbani o rurali; classificare i manufatti dal punto di vista tipologico e cronologico; catalogare e schedare il materiale archeologico; censire le emergenze archeologiche e attribuirne la pertinenza ai diversi ambiti produttivi, alle relative forme di organizzazione socio-economica, ai sistemi simbolici e ai diversi stili artistici. Il laureato in Storia dell'arte sarà in grado di utilizzare dati inediti e dati bibliografici per interpretare le diverse fasi che contribuiscono alla definizione dell'opera d'arte nel suo complesso e alla sua attribuzione a uno specifico orizzonte storico-culturale; classificare i manufatti dal punto di vista tecnico-formale, cronologico e stilistico; catalogare e schedare il materiale storico-artistico; valutare l'incidenza, l'efficacia e l'opportunità degli interventi di restauro. Entrambe le figure potranno agire in campo regionale, nazionale e internazionale, e assumersi la responsabilità di gestione in prima persona di un progetto di ricerca, ovvero dell'inserimento in un progetto collettivo, finalizzati non solo alla costruzione della conoscenza scientifica, ma anche al recupero, al restauro, alla conservazione e alla valorizzazione dei manufatti mobiliari e monumentali, come pure delle opere d'arte. Nell'ambito di ciascun insegnamento sono previste attività seminariali e di laboratorio con la partecipazione attiva degli studenti verificabile ex post.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTICHITÀ ROMANE [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLA CULTURA MATERIALE FENICIA E PUNICA [url](#)

ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA 2 [url](#)

ARCHEOLOGIA PUBBLICA [url](#)

ARCHEOLOGIA TARDO MEDIEVALE E POST-MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE [url](#)

ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (MOD. A) (*modulo di ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE*) [url](#)

ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (MOD. B) (*modulo di ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE*) [url](#)

ARCHEOMETRIA E TECNOLOGIA DELLE PRODUZIONI CERAMICHE PREISTORICHE [url](#)

ARCHIVISTICA SPECIALE E AMBIENTI DIGITALI (MOD. A) [url](#)

ARCHIVISTICA SPECIALE E AMBIENTI DIGITALI (MOD. B) [url](#)

ARTE MODERNA IN EUROPA [url](#)

CHIMICA DEI BENI CULTURALI [url](#)

ECOLOGIA UMANA DELLE SOCIETÀ PREISTORICHE MEDITERRANEE [url](#)

EPIGRAFIA LATINA [url](#)

FONTI E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE 3 [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE 3 [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE ESP (ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES) [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE ESP (ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES) [url](#)

LETTERATURA GRECA 2 [url](#)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA 2 (MOD.A) [url](#)

PRODUZIONI MATERIALI NELLA SARDEGNA PROTOSTORICA [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

SCRITTURE E DOCUMENTI NEL MEDITERRANEO MEDIEVALE [url](#)

SISTEMI INFORMATIVI ARCHIVISTICI [url](#)

STORIA DELL'ARTE DI BISANZIO [url](#)

STORIA DELLA SARDEGNA ROMANA [url](#)

STORIA E CRITICA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

Area archeologica

Conoscenza e comprensione

Conoscenze e comprensione relative alla identificazione della natura e della portata informativa globale delle fonti materiali del registro archeologico e della complessità delle loro relazioni contestuali. Conoscenza delle metodologie di recupero del dato materiale e contestuale, della documentazione sul terreno e in laboratorio, di censimento, inventariazione, classificazione, studio analitico, interpretativo e comparativo di ecofatti e di manufatti nella complessità delle loro correlazioni significative.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di produrre, collazionare ed elaborare in forma integrata dati originali e dati desunti da fonti bibliografiche per interpretare le stratigrafie e le associazioni di contesto dello scavo archeologico, i siti e le strutture abitativi, culturali e funerari, in rapporto a insediamenti riflettenti i differenti gradi di articolazione della complessità sociale, dalle organizzazioni elementari alle civiltà statali. Capacità di identificare, riconoscere e classificare i manufatti secondo una prospettiva tipo-tecnologica e cronologica; documentare, catalogare e schedare i complessi ergologici archeologici sia mobiliari sia monumentali; censire le emergenze archeologiche e valutarne la pertinenza agli specifici ambiti funzionali, produttivi, culturali, ideologici, simbolici, nonché alle diverse correnti stilistiche.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTICHITÀ ROMANE [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLA CULTURA MATERIALE FENICIA E PUNICA [url](#)

ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA 2 [url](#)

ARCHEOLOGIA PUBBLICA [url](#)

ARCHEOLOGIA TARDO MEDIEVALE E POST-MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE [url](#)

ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (MOD. A) (*modulo di ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE*) [url](#)

ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (MOD. B) (*modulo di ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE*) [url](#)

ARCHEOMETRIA E TECNOLOGIA DELLE PRODUZIONI CERAMICHE PREISTORICHE [url](#)

CHIMICA DEI BENI CULTURALI [url](#)

ECOLOGIA UMANA DELLE SOCIETÀ PREISTORICHE MEDITERRANEE [url](#)

EPIGRAFIA LATINA [url](#)

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO [url](#)

LETTERATURA GRECA 2 [url](#)

PRODUZIONI MATERIALI NELLA SARDEGNA PROTOSTORICA [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

SCRITTURE E DOCUMENTI NEL MEDITERRANEO MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELLA SARDEGNA ROMANA [url](#)

TEORIA E TECNICA DEL RESTAURO [url](#)

TOPOGRAFIA E URBANISTICA DEL MONDO CLASSICO [url](#)

Area storico- artistica

Conoscenza e comprensione

Conoscenza e comprensione del patrimonio storico-artistico in relazione alla definizione del contesto storico e socio-culturale di riferimento, delle sue relazioni sincroniche e del processo di sviluppo diacronico delle manifestazioni artistiche. Conoscenza e comprensione delle metodologie di recupero, documentazione, lettura, catalogazione, attribuzione, analisi interpretativa e comparativa delle produzioni artistiche mobiliari e monumentali, nell'ambito delle rispettive interrelazioni contestuali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di recuperare e servirsi di dati originali e desunti da fonti bibliografiche e d'archivio per ricostruire, analizzare e

interpretare gli stadi articolati del processo che guida alla definizione dell'opera d'arte nel suo complesso; capacità di identificare, analizzare, interpretare, attribuire e classificare i manufatti sotto l'aspetto tecnico-formale, cronologico e stilistico; catalogare e schedare le manifestazioni materiali di storico-artistico; valutare l'opportunità, l'incidenza e l'efficacia degli interventi di restauro sulle differenti categorie di produzioni materiali di carattere artistico, sia a scopo conservativo sia a scopo di valorizzazione.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTICHITÀ ROMANE [url](#)

ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE [url](#)

ARCHIVISTICA SPECIALE E AMBIENTI DIGITALI (MOD. A) [url](#)

ARCHIVISTICA SPECIALE E AMBIENTI DIGITALI (MOD. B) [url](#)

ARTE MODERNA IN EUROPA [url](#)

CHIMICA DEI BENI CULTURALI [url](#)

EPIGRAFIA LATINA [url](#)

FONTI E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO [url](#)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA 2 (MOD.A) [url](#)

SCRITTURE E DOCUMENTI NEL MEDITERRANEO MEDIEVALE [url](#)

SISTEMI INFORMATIVI ARCHIVISTICI [url](#)

STORIA DELL'ARTE DI BISANZIO [url](#)

STORIA DELLA SARDEGNA ROMANA [url](#)

STORIA E CRITICA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio

Abilità comunicative

Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio


I laureati saranno consapevoli delle peculiarità del patrimonio archeologico e storico-artistico mediterraneo ed europeo, con particolare riferimento alla Sardegna. Grazie agli approfondimenti in sede bibliografica e sul campo, potranno procedere a comparazioni fra il quadro isolano e il più vasto contesto nazionale e internazionale. Saranno così in grado di integrare le conoscenze e di formulare giudizi, anche sulla base di informazioni limitate, giungendo a proposte innovative per la conoscenza specialistica e la valorizzazione dei beni culturali, che includono anche una riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione dei giudizi e delle conoscenze acquisite.

Abilità comunicative


Il laureato è in grado di comunicare in modo chiaro a livello divulgativo e specialistico (ad esempio in occasione di dibattiti e convegni scientifici) in relazione alle tematiche e problematiche dell'archeologia e della storia dell'arte. E' inoltre in grado di presiedere gruppi di lavoro e di utilizzare le convenzioni specifiche della comunicazione scientifica. Abilità comunicative verranno acquisite anche attraverso i laboratori di lingua straniera previsti nell'ordinamento fra le ulteriori attività formative.

Le capacità di apprendimento verranno stimate attraverso verifiche intermedie, diversificate in base alla tipologia dell'insegnamento, che consentiranno di valutare la corrispondenza fra il tempo stimato e il tempo effettivamente investito dagli studenti in relazione agli apprendimenti previsti. L'insegnamento verrà impostato in modo da valorizzare le competenze selettive e comparative, ai fini dell'acquisizione di un metodo di apprendimento. Le verifiche di profitto verranno effettuate anche attraverso test calendarizzati, conformi alle procedure stabilite dal

Capacità di apprendimento	<p>regolamento didattico del corso.</p> <p>Il laureato possiede conoscenze a livello specialistico e capacità di apprendimento utili non solo all'ingresso nel mondo del lavoro ma anche a proseguire in modo autonomo il proprio percorso formativo con l'iscrizione a master di II livello che riguardino i Beni culturali, come pure a Scuole di specializzazione in Archeologia o in Storia dell'arte. Potrà inoltre aspirare alla prosecuzione del percorso di ricerca mediante partecipazione a concorsi per l'accesso a dottorati e per il conferimento di contratti o assegni universitari. Il corso fornisce le competenze necessarie, previo superamento della selezione, per l'iscrizione al Tirocinio Formativo attivo (TFA) per l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole medie superiori.</p>
----------------------------------	---

 QUADRO A5.a **Caratteristiche della prova finale**

La prova finale per il conseguimento del titolo di studio consisterà nell'esposizione di un elaborato scritto, su un argomento inedito da concordare con uno dei docenti del corso. L'elaborato dovrà avere un carattere contributivo e non compilativo e dovrà avere un'estensione superiore a 50 cartelle di 2000 battute. Attraverso la discussione il candidato sarà in grado di dimostrare il livello specialistico di conoscenze e competenze acquisito nella singola disciplina e nell'ambito disciplinare di riferimento, con attenzione anche agli ambiti correlati.

 QUADRO A5.b **Modalità di svolgimento della prova finale**

03/06/2020

La prova finale è costituita dalla composizione di un elaborato scritto e dalla sua discussione pubblica al cospetto di una Commissione competente, composta dai docenti del CdL. L'elaborato dovrà avere contenuto originale, inedito e contributivo, improntato ai più aggiornati indirizzi di ricerca, inerente a una delle discipline dell'ambito archeologico o storico-artistico. L'elaborato deve rispondere ai criteri di scientificità nella raccolta dei dati, nella struttura logico-argomentativa consistente con essi, nella disamina esaustiva della bibliografia specifica sul tema affrontato. L'argomento dell'elaborato sarà concordato con un docente del Cds scelto dallo studente. Nella presentazione pubblica lo studente dovrà dare prova di avere acquisito solide conoscenze e capacità analitico-critiche di livello magistrale nell'ambito disciplinare del percorso formativo prescelto nonché buone capacità di raccordo interdisciplinare; dovrà altresì dimostrare di sapere discutere e sostenere con rigore metodologico le ipotesi interpretative costruite nell'elaborato.

Ques'ultimo potrà essere composto anche in lingua diversa dall'Italiano, purché sia accompagnato dalla stesura di un congruo ed esaustivo riassunto in lingua italiana.

Nella discussione il laureando dovrà sintetizzare contenuti e/o metodi del suo lavoro e rispondere alle eventuali osservazioni del primo e del secondo relatore e dei membri della Commissione. Il voto di laurea scaturirà dalla valutazione collegiale sia dello scritto, sia della discussione, sulla base della media dei voti riportati dallo studente nei singoli esami. Per il voto finale si considera come base la media pesata dei voti ottenuti nelle prove desame dei singoli insegnamenti e convertita in cento decimi; agli studenti che si laureano in corso sarà aggiunto un punto. Alla base del voto di laurea ottenuto dalla media dei voti, potranno essere aggiunti al massimo 7 punti, su proposta del primo e del secondo relatore. Il conferimento della lode richiede l'unanimità da parte della Commissione.

Link : <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/chi-siamo/il-corso/prova-finale/> (Modalità di svolgimento della prova finale)



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Piani e Percorsi 2020 2021

Link: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/didattica/regolamento-didattico/>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/calendario-e-orari/orario-lezioni/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

https://webstudenti.unica.it/esse3/ListaAppelliOfferta.do?jsessionid=ED2328CFFE45547FC4B1B7E1C18BB08B?MENU_ID=navbo:

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale







<http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/esami-di-laurea/>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-OR/06 L-OR/06	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA CULTURA MATERIALE FENICIA E PUNICA link	DEL VAIS CARLA	PA	6	30	

2.	L-OR/06 L-OR/06	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA 2 link	DEL VAIS CARLA	PA	6	30	
3.	L-ANT/10 L-ANT/10	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA PUBBLICA link	PINNA FABIO CALOGERO	PA	6	30	
4.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA TARDO MEDIEVALE E POST-MEDIEVALE link	PINNA FABIO CALOGERO	PA	6	30	
5.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (MOD. A) (<i>modulo di ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE</i>) link	MARTORELLI ROSSANA	PO	6	30	
6.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (MOD. B) (<i>modulo di ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE</i>) link	MARTORELLI ROSSANA	PO	6	30	
7.	L-ANT/01 L-ANT/01	Anno di corso 1	ARCHEOMETRIA E TECNOLOGIA DELLE PRODUZIONI CERAMICHE PREISTORICHE link	FANTI LAURA	RD	6	30	
8.	M-STO/08 M-STO/08	Anno di corso 1	ARCHIVISTICA SPECIALE E AMBIENTI DIGITALI (MOD. A) link	TASCA CECILIA	PO	6	30	
9.	CHIM/12 CHIM/12	Anno di corso 1	CHIMICA DEI BENI CULTURALI link	NURCHI VALERIA MARINA	PA	6	30	
10.	L-ANT/03 L-ANT/03	Anno di corso 1	EPIGRAFIA LATINA link	CORDA ANTONIO MARIA	PA	6	30	
11.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO link	GIUMAN MARCO	PA	12	60	
12.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE DI BISANZIO link	PALA ANDREA	PA	6	30	
13.	L-ANT/03 L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA DELLA SARDEGNA ROMANA link	CORDA ANTONIO MARIA	PA	6	30	
14.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DELL'ARTE MEDIEVALE link	PALA ANDREA	PA	6	30	

15.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	TEORIA E TECNICA DEL RESTAURO link			6	30
16.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	TOPOGRAFIA E URBANISTICA DEL MONDO CLASSICO link	CARBONI ROMINA	RD	6	30

▶ QUADRO B4 | **Aule**

Descrizione link: Aule

Link inserito: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/strutture/>

▶ QUADRO B4 | **Laboratori e Aule Informatiche**

Descrizione link: Aule Informatiche

Link inserito: <http://facolta.unica.it/studiumanistici/strutture/aule-informatiche/>

▶ QUADRO B4 | **Sale Studio**

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <http://facolta.unica.it/studiumanistici/strutture/aule-e-spazi-studio/>

▶ QUADRO B4 | **Biblioteche**

Descrizione link: Biblioteche

Link inserito: <http://facolta.unica.it/studiumanistici/home/biblioteche/>

▶ QUADRO B5 | **Orientamento in ingresso**

La Facoltà ha attivato un servizio di accoglienza e tutorato finalizzato a promuovere interventi di orientamento rivolti anche agli studenti già iscritti a un corso di laurea universitario. Il CdS ha attivato già dall'a.a. 2011-2012 un servizio per gli studenti che intendono proseguire il loro percorso verso una laurea magistrale. Le attività sono svolte con il supporto di tutor di

03/06/2020

orientamento dedicati.

I dati relativi sono presenti nel Link indicato.

Descrizione link: Orientamento in ingresso

Link inserito: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/chi-siamo/orientamento-e-tutorato/>

▶ QUADRO B5 | **Orientamento e tutorato in itinere**

Il CdS ha nominato una commissione orientamento, che in accordo con il Manager didattico, gestisce le attività di orientamento in ingresso e in itinere avvalendosi di figure tutoriali. 03/06/2020

Le figure tutor dedicate ad attività di orientamento assolvono le seguenti funzioni:

- fornire informazioni di carattere generale e preliminare inerenti alle attività formative programmate dal CdS
- monitorare le carriere degli studenti
- aiutare lo studente nella compilazione del piano di studio
- fornire informazioni su tirocini ed esperienze di studio all'estero

Link tutor orientamento: <http://facolta.unica.it/studiumanistici/servizi-studenti/orientamento/tutor-di-orientamento/>

Il CdS dispone periodicamente di tutor didattici che svolgono le seguenti funzioni:

- facilitare la comunicazione tra docenti e studenti
- svolgere attività di supporto nelle materie critiche

Il CdS ha individuato dei docenti tutor con il compito di monitorare la carriera degli studenti, al fine di prevenire il ritardo nel conseguimento del titolo e fornire assistenza per la soluzione degli eventuali problemi che dovessero presentarsi durante il percorso universitario. I docenti tutor, mediante colloqui individuali, verificano l'andamento degli studi del singolo studente programmando dei piani di intervento recupero individuali di durata semestrale.

Link docenti tutor: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/chi-siamo/docenti-tutor/>

Le attività di orientamento vengono portate avanti in collaborazione con l'Ufficio Disabilità S.I.A. (Servizi per l'Inclusione e l'Apprendimento), al fine di attenuare o eliminare le difficoltà derivanti dalla condizione degli studenti con disabilità.

Link Ufficio Disabilità S.I.A.: <http://people.unica.it/disabilita/>

Descrizione link: Orientamento e tutorato in itinere

Link inserito: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/chi-siamo/orientamento-e-tutorato/>

▶ QUADRO B5 | **Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)**

Lo studente ha la possibilità di svolgere un periodo di tirocinio, con lo scopo di approfondire e sperimentare le competenze acquisite nel corso di studi, nonché di orientare le scelte professionali future mediante la conoscenza di differenti realtà lavorative. Lo studente può avvalersi delle convenzioni già attive o può chiedere di stipulare una convenzione con un nuovo ente. Nella scelta e nello svolgimento dell'attività di tirocinio, lo studente avrà il supporto di un tutor docente, che dovrà essere 31/05/2019

competente per l'ambito disciplinare in cui ricadranno le attività del tirocinante. Terminato il periodo di tirocinio, debitamente documentato da una relazione finale a cura dell'ente ospitante e dal registro delle presenze, il Consiglio di Corso verifica l'adeguatezza delle attività svolte e riconosce il congruo numero di CFU.

Descrizione link: Attività di tirocinio

Link inserito: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/didattica/tirocini/>

▶ QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Il corso di studio favorisce la mobilità studentesca partecipando attivamente al programma della Comunità Europea denominato E.R.A.S.M.U.S. (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students),
Il corso di studi si avvale di una Commissione ad hoc che:

- supporta lo studente nella scelta della sede universitaria presso la quale svolgere l'esperienza all'estero;
- predispone il progetto formativo;
- attribuisce gli assegni per borse di studio
- monitora la carriera degli studenti studenti in uscita e in entrata.

La Commissione si avvale della collaborazione di un tutor dedicato alle pratiche Erasmus degli studenti in entrata e in uscita.

Link pagina E.R.A.S.M.U.S. e mobilità internazionale:

<http://facolta.unica.it/studiumanistici/servizi-studenti/erasmus-e-mobilita-internazionale/>

Descrizione link: Commissione E.R.A.S.M.U.S.

Link inserito: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/chi-siamo/commissioni/commissione-erasmus/>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Croazia	Sveuciliste U Zagrebu	255154-EPP-1-2014-1-HR-EPPKA3-ECHE	17/07/2019	solo italiano

2	Francia	Universite De Bretagne Sud	27932-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	08/01/2020	solo italiano
3	Francia	Université Grenoble Alpes		18/04/2019	solo italiano
4	Francia	Université Lille I Sciences et Technologies		29/04/2014	solo italiano
5	Francia	Université Lumiere (Lyon 2)		11/03/2014	solo italiano
6	Francia	Université Paul-Valéry (Montpellier III)		14/02/2014	solo italiano
7	Francia	Université d'Aix-Marseille		31/03/2014	solo italiano
8	Francia	Université de Pau et des Pays de l'Adour		14/01/2014	solo italiano
9	Germania	Eberhard Karls Universität		20/05/2014	solo italiano
10	Grecia	University of Thessaly		06/03/2014	solo italiano
11	Malta	University of Malta		06/01/2014	solo italiano
12	Polonia	Uniwersytet Papieski Jana Pawla II w Krakowie		04/03/2019	solo italiano
13	Polonia	Uniwersytet Papieski Jana Pawla II W Krakowie	247291-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	04/03/2019	solo italiano
14	Polonia	Uniwersytet Wroclawski	49729-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	20/02/2014	solo italiano
15	Portogallo	Instituto Politécnico de Tomar		11/03/2014	solo italiano
16	Spagna	Universidad Autónoma de Barcelona		28/01/2014	solo italiano
17	Spagna	Universidad de Castilla-La Mancha - Ciudad Real		18/03/2014	solo italiano
18	Spagna	Universidad de Jaen		05/09/2014	solo italiano
19	Spagna	Universidad de León		28/01/2014	solo italiano
20	Spagna	Universidad de Malaga		30/11/2018	solo italiano
21	Spagna	Universidad de Murcia		11/03/2014	solo italiano
22	Spagna	Universidad de Sevilla		02/02/2016	solo italiano
23	Spagna	Universidad de Valladolid		29/03/2017	solo italiano
		Universidad de las Islas Baleares -			solo

▶ QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

03/06/2020

I dati relativi al Servizio accompagnamento al lavoro sono desunti dal sito del consorzio Interuniversitario AlmaLaurea e dai dati forniti dal servizio d'ateneo Job Placement.

AlmaLaurea è un servizio innovativo che rende disponibili online i curriculum vitae dei laureati ponendosi come punto di incontro fra Laureati, Università e Aziende. Nata nel 1994 su iniziativa dell'Osservatorio Statistico dell'Università di Bologna, AlmaLaurea ha conosciuto in questi anni una crescita esponenziale, raggiungendo oggi il 78 per cento dei laureati italiani. Gestita da un Consorzio di Atenei Italiani con il sostegno del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, AlmaLaurea nasce con l'intento di mettere in relazione aziende e laureati e di essere punto di riferimento dall'interno della realtà universitaria per tutti coloro (studiosi, operatori, etc...) che affrontano a vario livello le tematiche degli studi universitari, dell'occupazione, della condizione giovanile.

Lo Sportello Job Placement di ateneo fornisce supporto ai laureati dell'università di Cagliari nell'orientarsi al lavoro e costruire il proprio percorso di sviluppo professionale. Il modello di Placement dell'ateneo, unico nel suo genere, si può definire di orientamento valoriale in quanto ha l'obiettivo di supportare il laureato come persona nell'individuare la professione più adatta e le modalità del tutto personali e soggettive per muoversi con facilità verso la realizzazione professionale.

Descrizione link: Accompagnamento al lavoro

Link inserito: https://www.unica.it/unica/it/laureati_s05.page

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

03/06/2020

Si segnalano le seguenti iniziative speciali:

- 1) Seminari tematici e di approfondimento rivolti agli studenti dei vari anni di corso, organizzati da parte dei docenti delle discipline delle diverse aree di apprendimento.
- 2) Scavi, prospezioni e laboratori archeologici, laboratorio di comunicazione e di cinema e teatro.
- 3) Laboratori di didattica integrativa, volti all'integrazione delle conoscenze teoriche fornite dal corso di studi e all'acquisizione di competenze pratiche.
- 4) Visite guidate presso siti, monumenti, luoghi di cultura, musei, nonché presso gli enti e le strutture ospitanti le attività di tirocinio.

Descrizione link: Attività didattiche integrative

Link inserito: <https://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/didattica/attivita-didattiche-integrative/>

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

29/09/2019

Dall'analisi dei dati relativi alla valutazione della didattica degli studenti frequentanti (studenti frequentanti oltre il 50% delle

lezioni) nell'A.A. 2017/2018 annuale, effettuata tramite i questionari di valutazione, emerge la seguente situazione: per il CdS in Archeologia e Storia dell'Arte sono state compilate 369 schede e gli studenti hanno espresso le seguenti valutazioni nella sezione "interesse e soddisfazione": interesse alla disciplina 90,2%; soddisfazione rispetto all'insegnamento 93,5% e soddisfazione rispetto al docente 96,5%.

I dati sono pubblicati sul sito della Facoltà di Studi Umanistici, nel portale web del CdS, al link sotto indicato.

Descrizione link: Opinioni studenti

Link inserito: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/requisiti-di-trasparenza/indagine-soddisfazione-studenti/>



21/09/2015

Descrizione link: Opinioni dei laureati

Link inserito: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/requisiti-di-trasparenza/indagine-soddisfazione-studenti-laureati/>



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Ingresso: I dati del 2018 indicano un numero di iscritti pari a 44 (iscritti appartenenti alla coorte+part time per scelta), con una costante crescita rispetto agli anni precedenti (27 per il 2015, 38 per il 2016, 41 per il 2017). 01/10/2019

I dati percentuali degli iscritti appartenenti alla coorte per tipologia di scuola secondaria segnalano la netta prevalenza di studenti provenienti dai Licei (90,9%). In particolare, 18,2% provengono dal Liceo classico e 54,5% dal Liceo scientifico. Solo una parte residuale di studenti sono provenienti da indirizzi tecnici (9,1%).

Uscita: Il numero di studenti laureati nel 2017 è di 36 laureati, con una votazione media di 112,3.

Fonte dati : Indagine Almalaurea 2018

Descrizione link: Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Link inserito: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/requisiti-di-trasparenza/dati-di-ingresso-di-percorso-e-di-uscita/>

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

Le indagini Almalaurea (Laureati 2015) evidenziano che i laureati, dopo un anno dal conseguimento del titolo, risultano occupati per circa il 46%: tra questi l'80% ha trovato impiego nell'ambito dei servizi. Dall'analisi dei dati relativa alle tipologie contrattuali emerge che il 20% dei laureati occupati ha un lavoro stabile. 30/09/2019

Descrizione link: Efficacia Esterna

Link inserito: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/requisiti-di-trasparenza/efficacia-esterna/>

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

I contatti documentati con enti o imprese con cui sono stati stretti accordi e siglate convenzioni per le attività di stage o tirocinio degli studenti durante il corso degli studi, sono pubblicati al link indicato. 30/09/2019

Gli enti convenzionati che accolgono i tirocinanti costituiscono degli interlocutori privilegiati e costanti del Cds in quanto i loro rappresentanti sono inseriti nel Comitato di Indirizzo e vengono coinvolti in varie attività: alla presentazione dei corsi alle matricole, in occasione delle giornate di orientamento, in incontri o seminari in cui si presentano i dati sulla situazione occupazionale e le prospettive di inserimento nel mondo del lavoro. Sono frequenti gli scambi di pareri sull'efficacia del percorso formativo in occasione delle relazioni finali sullo svolgimento del tirocinio obbligatorio. I relativi materiali sono attualmente archiviati negli uffici della Presidenza della Facoltà.

Il Cds ha realizzato un database relativo alla distribuzione dei tirocinanti negli enti convenzionati e dei giudizi sull'attività svolta, estrapolandola dalle relazioni finali di tirocinio.

Descrizione link: Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Link inserito: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/didattica/tirocini/>



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

23/05/2019

Descrizione link: Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Link inserito: https://www.unica.it/unica/it/ateneo_s11_ss03.page

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

23/05/2019

Il Corso di Studio (CdS) è gestito mediante organi previsti dalle norme vigenti e da ulteriori strutture organizzative funzionali all'organizzazione per processi delle attività del CdS, ciascuno con le sue funzioni, compiti e responsabilità. Il Dettaglio dell'organizzazione del Sistema di AQ è disponibile sul sito del CdS.

Descrizione link: Organizzazione e responsabilità della AQ

Link inserito: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/requisiti-di-trasparenza/>

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

14/06/2017

Descrizione link: Calendario delle attività per l'AQ del CdS

Link inserito: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/requisiti-di-trasparenza/>

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

14/06/2017

Il processo di Riesame include le attività che, con continuità, il Corso di Studio pone in essere per individuare i punti di forza e le aree da migliorare. Per queste ultime il CdS effettua un'analisi approfondita sulla base delle informazioni disponibili, al fine di individuare le cause delle criticità e quindi definire le azioni di miglioramento necessarie per la loro rimozione.

La Scheda di Monitoraggio Annuale e il Rapporto di Riesame Ciclico vengono compilate secondo il calendario delle attività per l'AQ del CdS.

Descrizione link: Autovalutazione, valutazione e accreditamento (AVA)

Link inserito: <http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/requisiti-di-trasparenza/>

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit degli Studi di CAGLIARI
Nome del corso in italiano RD	Archeologia e Storia dell'Arte
Nome del corso in inglese RD	Archaeology and History of Art
Classe RD	LM-2 - Archeologia & LM-89 - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/
Tasse	http://people.unica.it/archeologiaestoriadellarte/didattica/altri-regolamenti/
Modalità di svolgimento RD	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo

RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	LUGLIE' Carlo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso
Struttura didattica di riferimento	Lettere, lingue e beni culturali

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	DEL VAIS	Carla	L-OR/06	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA 2 2. ARCHEOLOGIA DELLA CULTURA MATERIALE FENICIA E PUNICA
2.	FADDA	Bianca	M-STO/09	RU	1	Caratterizzante	1. SCRITTURE E DOCUMENTI NEL MEDITERRANEO MEDIEVALE
3.	GIUMAN	Marco	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante	1. ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO
4.	LUGLIE'	Carlo	L-ANT/01	PO	1	Caratterizzante	1. ECOLOGIA UMANA DELLE SOCIETÀ PREISTORICHE MEDITERRANEE 2. PRODUZIONI MATERIALI NELLA SARDEGNA PROTOSTORICA

5.	MARTORELLI	Rossana	L-ANT/08	PO	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (MOD. A) 2. ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (MOD. B)
6.	PALA	Andrea	L-ART/01	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA E CRITICA DELL'ARTE MEDIEVALE 2. STORIA DELL'ARTE DI BISANZIO

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Biggio	Viola		
Maccioni	Luca	lu.maccioni2@studenti.unica.it	
Nieddu	Antonio		
Pittau	Erica		
Setti	Agnese		
Tatti	Mattia		



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
FADDA	BIANCA
LUGLIE'	CARLO
PALA	ANDREA
PINNA	FABIO CALOGERO



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
TASCA	Cecilia		
PALA	Andrea		
MARTORELLI	Rossana		

► Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

► Sedi del Corso

DM 6/2019 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: Via Is Mirrionis 1 09123 - CAGLIARI	
Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2020
Studenti previsti	60

► Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



Altre Informazioni

RAD



Codice interno all'ateneo del corso

20/41^2011

Massimo numero di crediti riconoscibili

12 DM 16/3/2007 Art 4 [Nota 1063 del 29/04/2011](#)



Date delibere di riferimento

RAD



Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico

22/06/2011

Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico

28/06/2011

Data di approvazione della struttura didattica

09/03/2011

Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione

10/06/2011

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni

28/12/2007

Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Le motivazioni per l'istituzione di un CdS interclasse sono espresse in modo convincente; appaiono sufficienti le ragioni per la riformulazione dei corsi. Il CdS si strutturerà con un primo anno comune per poi differenziarsi nel secondo in percorsi formativi. La denominazione è inequivocabile. Gli obiettivi specifici sono descritti in riferimento alla differenza delle due classi di laurea; si pone in luce l'importanza di una formazione contenutistica e metodologica basata su competenze già acquisite; si mette in rilievo la necessità di offrire agli studenti una base comune di conoscenze. Si riferisce sinteticamente sull'erogazione della didattica e sulla verifica della preparazione. I Risultati di apprendimento, a volte ribadendo quanto già descritto, sono esposti secondo i Descrittori europei; ben delineata è la parte dedicata alle "Capacità di applicare conoscenza e comprensione". Le conoscenze per l'accesso sono elencate in modo esaustivo; sono anche indicate le modalità di recupero di eventuali debiti formativi. Precise appaiono anche le indicazioni sulle modalità della prova finale. Complessivamente l'insieme degli ambiti e dei SSD selezionati appare consona alle scelte formative indicate. È presente una sufficiente analisi della progettazione dei corsi, anche in riferimento al mondo del lavoro e agli sbocchi professionali. Non è da considerarsi sbocco professionale la docenza universitaria. Il mondo del lavoro ha espresso il suo gradimento alla rimodulazione del CdS.

Il Nucleo (nella delibera del 7.6.11) prende atto degli adeguamenti effettuati in conformità alle osservazioni indicate dal CUN, adunanza del 25/05/2011.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

i La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 21 febbraio 2020 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR
Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità



Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

R^{AD}

La legittimità della formula interclasse si basa sulla stretta similarità delle competenze necessarie alle attività connesse all'uno come all'altro dei corsi di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte. Gli ambiti scientifico-disciplinari dell'Archeologia e della Storia dell'arte ricadono infatti in una tradizione di studi e culturale che ha profonde radici sia nella Facoltà di Lettere e Filosofia, sia in campo più vasto. Il progresso della ricerca ha visto sempre più connessi i percorsi archeologici e quelli storico-artistici, che necessitano di strumenti metodologici molto simili quando non identici. In particolare, sia i laureati in Archeologia sia i laureati in Storia dell'arte, devono possedere, oltre ad avanzate conoscenze specifiche, una base di conoscenze comuni nell'ambito dell'Archeologia classica, dell'Archeologia cristiana e medievale, della Museologia e critica artistica e del restauro, della Chimica dell'ambiente e dei Beni culturali.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2020	042004267	ARCHEOLOGIA DELLA CULTURA MATERIALE FENICIA E PUNICA <i>semestrale</i>	L-OR/06	Docente di riferimento Carla DEL VAIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-OR/06	30
2	2020	042004268	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA 2 <i>semestrale</i>	L-OR/06	Docente di riferimento Carla DEL VAIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-OR/06	30
3	2020	042004269	ARCHEOLOGIA PUBBLICA	L-ANT/10	Fabio Calogero PINNA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	30
4	2020	042004270	ARCHEOLOGIA TARDO MEDIEVALE E POST-MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Fabio Calogero PINNA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	30
5	2020	042004272	ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (MOD. A) (modulo di ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE) <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento Rossana MARTORELLI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	30
6	2020	042004273	ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (MOD. B) (modulo di ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE) <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento Rossana MARTORELLI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	30
7	2020	042004274	ARCHEOMETRIA E TECNOLOGIA DELLE PRODUZIONI CERAMICHE PREISTORICHE <i>semestrale</i>	L-ANT/01	Laura FANTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ANT/01	30
8	2020	042004275	ARCHIVISTICA SPECIALE E AMBIENTI DIGITALI (MOD. A) <i>semestrale</i>	M-STO/08	Cecilia TASCA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M-STO/08	30

Rita LADOGANA

9	2019	042002136	ARTE MODERNA IN EUROPA <i>semestrale</i>	L-ART/02	<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30
10	2020	042004278	CHIMICA DEI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	CHIM/12	Valeria Marina NURCHI <i>Professore Associato confermato</i>	CHIM/01	30
11	2019	042002137	ECOLOGIA UMANA DELLE SOCIETÀ PREISTORICHE MEDITERRANEE <i>semestrale</i>	L-ANT/01	Docente di riferimento Carlo LUGLIE' <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/01	30
12	2020	042004279	EPIGRAFIA LATINA <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Antonio Maria CORDA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/03	30
13	2019	042002138	FONTI E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Rita LADOGANA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30
14	2020	042004280	ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento Marco GIUMAN <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	60
15	2019	042002140	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE 3 <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Sally DAVIES		60
16	2019	042002139	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE ESP (ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES) <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Sally DAVIES		40
17	2019	042002141	PRODUZIONI MATERIALI NELLA SARDEGNA PROTOSTORICA <i>semestrale</i>	L-ANT/01	Docente di riferimento Carlo LUGLIE' <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/01	30
18	2019	042002143	SCRITTURE E DOCUMENTI NEL MEDITERRANEO MEDIEVALE <i>semestrale</i>	M-STO/09	Docente di riferimento Bianca FADDA <i>Ricercatore confermato</i>	M-STO/09	30
19	2020	042004290	STORIA DELL'ARTE DI BISANZIO <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento Andrea PALA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/01	30

20	2020	042004289	STORIA DELLA SARDEGNA ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Antonio Maria CORDA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/03	30	
21	2020	042004291	STORIA E CRITICA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento Andrea PALA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/01	30	
22	2020	042004292	TEORIA E TECNICA DEL RESTAURO <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente non specificato		30	
23	2020	042004293	TOPOGRAFIA E URBANISTICA DEL MONDO CLASSICO <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Romina CARBONI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ANT/07	30	
							ore totali	760

Attività caratterizzanti

LM-2 Archeologia				LM-89 Storia dell'arte			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Storia antica e medievale	L-ANT/03 Storia romana <i>EPIGRAFIA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6	6 - 12		L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <i>FONTI E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro <i>TEORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				L-ART/02 Storia dell'arte moderna <i>ARTE MODERNA IN EUROPA (2 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale <i>STORIA DELL'ARTE DI BISANZIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale <i>STORIA DELL'ARTE DI BISANZIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	18 - 24
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica <i>ARCHEOLOGIA PUBBLICA (1 anno) - 6 CFU</i>				<i>STORIA E CRITICA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <i>ARCHEOLOGIA TARDO MEDIEVALE E POST-MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <i>ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>		
Archeologia e antichit classiche e medievali	<i>ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>				<i>ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (MOD. A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
	<i>ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (MOD. A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	42	30 - 48		<i>ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE (MOD. A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
	<i>ARCHEOLOGIE</i>			Discipline archeologiche e architettoniche	<i>ARCHEOLOGIE POSTCLASSICHE</i>	24	18 - 24

	<p><i>POSTCLASSICHE</i> (MOD. B) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <p><i>ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO</i> (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>L-ANT/01 Preistoria e protostoria</p> <p><i>ECOLOGIA UMANA DELLE SOCIETÀ PREISTORICHE MEDITERRANEE</i> (2 anno) - 6 CFU</p> <hr/> <p><i>PRODUZIONI MATERIALI NELLA SARDEGNA PROTOSTORICA</i> (2 anno) - 6 CFU</p> <hr/>								
Formazione tecnica, scientifica e giuridica	<p>CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali</p> <p><i>CHIMICA DEI BENI CULTURALI</i> (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/>	6	6 - 12	Discipline metodologiche	<p>(MOD. B) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <p><i>ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO</i> (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia</p> <p><i>ARCHIVISTICA SPECIALE E AMBIENTI DIGITALI</i> (MOD. A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p><i>ARCHIVISTICA SPECIALE E AMBIENTI DIGITALI</i> (MOD. B) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p><i>SISTEMI INFORMATIVI ARCHIVISTICI</i> (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/>	12	6 - 12		
Archeologia e antichit orientali	<p>L-OR/06 Archeologia fenicio-punica</p> <p><i>ARCHEOLOGIA DELLA CULTURA MATERIALE FENICIA E PUNICA</i> (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p><i>ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA 2</i> (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/>	6	6 - 12	Discipline storiche e letterarie	<p>L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro</p> <p><i>TEORIA E TECNICA DEL RESTAURO</i> (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica</p> <p><i>LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA 2</i> (MOD.A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/>	6	6 - 12		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 48				Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 48					
Totale per la classe		60	48 - 84	Totale per la classe		66	48 - 72		

settori in comune tra le due classi selezionati nella presente proposta	CFU offerta	CFU RAD min - max
L-ANT/07- Archeologia classica	42	30 - 60
L-ANT/08- Archeologia cristiana e medievale		
L-ART/01- Storia dell'arte medievale		
L-ART/04- Museologia e critica artistica e del restauro		
Totale Attività Comuni	42	30 - 60

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali ↳ <i>CHIMICA DEI BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	42	18 LM-89 12	12 - 30 min 12
	L-ANT/01 Preistoria e protostoria ↳ <i>ARCHEOMETRIA E TECNOLOGIA DELLE PRODUZIONI CERAMICHE PREISTORICHE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/03 Storia romana ↳ <i>ANTICHITÀ ROMANE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELLA SARDEGNA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/07 Archeologia classica ↳ <i>TOPOGRAFIA E URBANISTICA DEL MONDO CLASSICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>LETTERATURA GRECA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-STO/09 Paleografia ↳ <i>SCRITTURE E DOCUMENTI NEL MEDITERRANEO MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>			

Totale attività Affini	18 - 12	12 - 30
-------------------------------	------------	------------

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		18	18 - 18
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 3
	Abilit informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	9	9 - 9
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		42	42 - 42

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti	120	90 - 198



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività caratterizzanti

RAD

LM-89 Storia dell'arte

LM-2 Archeologia

ambito disciplinare	settore	CFU	ambito disciplinare	settore	CFU
Storia antica e medievale	L-ANT/02 Storia greca	6 - 12	Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	18 - 24
	L-ANT/03 Storia romana			L-ART/02 Storia dell'arte moderna	
M-STO/01 Storia medievale	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea				
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro				
Lingue e letterature antiche e medievali		-	Discipline archeologiche e architettoniche	ICAR/18 Storia dell'architettura	18 - 24
				L-ANT/07 Archeologia classica	
Archeologia e antichità classiche e medievali	L-ANT/01 Preistoria e protostoria	30 - 48		L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale	6 - 12
	L-ANT/04 Numismatica		L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale		
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche		L-ANT/09 Topografia antica	Discipline metodologiche	M-FIL/04 Estetica
	L-ANT/07 Archeologia classica		L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica		M-FIL/06 Storia della filosofia
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale		L-ART/01 Storia dell'arte medievale		M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
	L-ANT/09 Topografia antica		L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro		
BIO/08 Antropologia			Economia e gestione dei beni	-	
CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali					
GEO/01 Paleontologia e paleoecologia					

Formazione tecnica, scientifica e giuridica	GEO/09 Georisorse minerarie e applicazioni mineralogico-petrografiche per l'ambiente e i beni culturali	6 - 12	culturali	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina	6 - 12
	ICAR/19 Restauro			L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico			L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	
	IUS/14 Diritto dell'unione europea			L-FIL-LET/10 Letteratura italiana contemporanea	
	SECS-P/07 Economia aziendale			L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	
	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese			M-STO/01 Storia medievale	
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale			M-STO/02 Storia moderna	
				M-STO/04 Storia contemporanea	
Archeologia e antichità orientali	L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico L-OR/06 Archeologia fenicio-punica	6 - 12	Discipline storiche e letterarie		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)					
Totale per la classe	48 - 84		Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)		
			Totale per la classe	48 - 72	



Attività Comuni

R&D

settori in comune tra le due classi selezionati nella presente proposta

	CFU min	CFU max
L-ART/04- Museologia e critica artistica e del restauro		
L-ANT/07- Archeologia classica		
M-STO/01- Storia medievale	30	60
L-ANT/08- Archeologia cristiana e medievale		
L-ART/01- Storia dell'arte medievale		

minimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-2 Archeologia 48 +

massimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-2 Archeologia 84 +

minimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-89 Storia dell'arte 48 -

massimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-89 Storia dell'arte 72 -

massimo dei crediti in comune:	60 =	minimo dei crediti in comune:	30 =
minimo dei crediti per attività caratterizzanti	36	massimo dei crediti per attività caratterizzanti	126

▶ Attività affini RAD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	CHIM/12 - Chimica dell'ambiente e dei beni culturali			
	L-ANT/01 - Preistoria e protostoria			
	L-ANT/03 - Storia romana	12	30	12
	L-ANT/07 - Archeologia classica			
	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca			
	L-FIL-LET/06 - Letteratura cristiana antica			
	M-STO/09 - Paleografia			
Totale Attività Affini		12 - 30		

▶ Altre attività RAD

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		18	18
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3
	Abilit informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	9	9
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-



Riepilogo CFU
R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

Range CFU totali del corso

90 - 198



Comunicazioni dell'ateneo al CUN
R^aD



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe
R^aD



Note relative alle attività di base
R^aD



Note relative alle altre attività
R^aD



Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla
classe o Note attività affini
R^aD

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : L-FIL-LET/02 , L-FIL-LET/06 , M-STO/09)

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : CHIM/12 , L-ANT/01 , L-ANT/03 , L-ANT/07)

Il settore M-STO/09, presente nella tabella della laurea in Storia dell'arte, si considera affine rispetto alla laurea in Archeologia

per un percorso di approfondimento sul Medioevo. Il settore CHIM/12, presente nella tabella della laurea in Archeologia, si considera affine rispetto alla laurea in Storia dell'arte. I settori L-ANT/01, L-ANT/03, L-ANT/07, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/06 si considerano funzionali ad approfondimenti nel campo dell'archeologia preistorica, classica e medievale, rispetto a insegnamenti basilari previsti negli stessi settori in attività caratterizzanti.



Note relative alle attività caratterizzanti

RAD



Università degli Studi di Cagliari

Corso di laurea magistrale in

Scienze della produzione multimediale

VERBALE DELLA SEDUTA DEL COMITATO ORDINATORE DEL 6 FEBBRAIO 2020

Il Comitato ordinatore del CdLM in Scienze della produzione multimediale si riunisce il giorno 6 febbraio 2020 alle ore 15.00 presso l'aula 5 della Facoltà di Studi umanistici per deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1 – Comunicazioni del Referente
- 2 – Celebrazioni 400 anni Università di Cagliari
- 3 – Comitato di indirizzo
- 4 – Politiche della qualità: Valutazione didattica – CAV
- 5 – Nomina Referente della qualità
- 7 – Commissione paritetica
- 8 – Programmazione attività didattiche integrative (incontri con il mondo del lavoro, seminari...)
- 9 – Programmazione tesi di laurea
- 10 – Pratiche studenti:
 - a - Riconoscimento crediti
 - b - Abbreviazioni corso
 - c - Riconoscimento attività sostitutive di laboratori
 - d - Seminari Cinema-musica-sonoro (Dal Molin e Lutz)
 - e - Attribuzione CFU per attività integrative svolte (Festival Venezia, Premio Solinas, Creuza de ma', Cosmomed, Olbia Film Network, Isreal)
 - f - Laboratorio cinema etnografico
- 11 – Varie ed eventuali.

Sono presenti alla seduta i proff. David Bruni (in teleconferenza), Duilio Caocci, Clementina Casula, Diego Cavallotti, Raffaele Cattedra, Antioco Floris, Ignazio Macchiarella, Carlo Maxia, Claudia Ortu, Roberto Puggioni, Cecilia Tasca

Sono assenti giustificati i proff. Marina Guglielmi, Rita Ladogana, Luca Lecis

Funge da Presidente il prof. Antioco Floris, referente del Comitato ordinatore, e da segretario la prof.ssa Claudia Ortu.

1. COMUNICAZIONI DEL REFERENTE

- a. Il referente comunica che dal mese di giugno p.v. il Comitato ordinatore sarà sostituito dal Consiglio di corso di laurea e che sarà necessario svolgere le elezioni per individuare la rappresentanza studentesca e il coordinatore;
- b. Il referente comunica che nei prossimi mesi sarà necessario provvedere a una modifica dell'offerta formativa che sarà completata con nuove discipline atte fornire a studentesse e studenti le competenze organizzativo-



gestionali necessarie per operare nel settore dell'economia culturale. A tal riguardo, infatti, il Magnifico Rettore ha comunicato alla stampa gli indirizzi dell'Ateneo per sviluppare l'offerta formativa anche con competenze organizzativo-gestionali nel campo delle professioni della cultura.

Si avvia una discussione preliminare sulle competenze che potrebbero essere necessarie, ma si rimanda a una più informata ed estesa programmazione che avverrà nel corso dei prossimi mesi anche dopo aver sentito il Magnifico Rettore e il Direttore del Dipartimento.

2. CELEBRAZIONE 400 ANNI UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

Nell'ambito delle celebrazioni per i 400 anni di vita dell'Università di Cagliari la Facoltà di Studi Umanistici darà il proprio contributo concentrandosi sulla ricostruzione/celebrazione degli ultimi 75 anni di storia del Polo Umanistico.

La proposta del referente è quella di contribuire con un documentario, che sarebbe prodotto con il coinvolgimento di studentesse e studenti del corso di laurea, che ripercorra le tappe fondamentali dello sviluppo del polo attraverso interviste ai protagonisti delle vicende che lo hanno coinvolto e materiale audiovisivo e cartaceo d'archivio.

Il comitato approva all'unanimità la proposta, subordinandola alla disponibilità delle risorse economiche pari a circa 35.000 euro. Una parte di queste, circa 20.000 ma sottolinea che la sua realizzazione sarà legata al riconoscimento di un con, può essere reperita fra i fondi del contributo RAS per la didattica del cinema, ma la parte restante dovrà essere garantita da altri fondi. In mancanza di tali risorse il lavoro non potrà essere realizzato.

Il comitato riconosce altresì la necessità di individuare al proprio interno dei/le referenti per le diverse aree coinvolte nella realizzazione del documentario: storia contemporanea, archivistica, trattamento del materiale audiovisivo. Si individuano la prof.ssa Cecilia Tasca per la parte archivistica e il prof. Guido Cavallotti per la parte del trattamento del materiale audiovisivo. Si rimanda ad altra seduta la nomina del referente per la parte storica.

Il Comitato ordinatore approva all'unanimità

3. COMITATO DI INDIRIZZO

Il referente sollecita l'invio della documentazione relativa ai membri del Comitato di indirizzo che permetta l'ufficializzazione della composizione in modo che possa essere convocato per il mese di maggio.

Il Comitato ordinatore approva all'unanimità.

4. POLITICHE DELLA QUALITÀ: VALUTAZIONE DIDATTICA CAV

Il referente illustra dettagliatamente i contenuti della SMA (Scheda di Monitoraggio Annuale) e sottolinea come la valutazione della scheda è fortemente condizionata dal fatto che la stessa è rivolta ad un solo anno di attività in quanto il CdLM è di recente attivazione. I dati raccolti sono dunque parziali e di conseguenza non permettono di avere un quadro di riferimento complessivamente attendibile.

Emergono comunque dei primi elementi molto positivi, come per esempio l'indicatore iC04 in cui è evidenziato che gli iscritti al primo anno sono ampiamente al di sopra sia di quanti risultano iscritti ai corsi nella medesima area geografica (67 contro 22,3, più 200%) che nell'intero Paese (67 su 45,6, più 51%). Anche gli immatricolati per la prima volta riflettono sostanzialmente i medesimi rapporti.



Sembrerebbe invece critico quanto emerge dall'indicatore iC28 - rapporto studenti iscritti al primo anno/docenti degli insegnamenti del primo anno pesato per le ore di docenza – in cui si evidenzia la presenza di qualche criticità rispetto all'andamento di area geografica e nazionale in quanto l'indicatore locale è di 16,8, mentre quello di area è di 7,3 e quello nazionale è di 8,5. C'è quindi uno scostamento superiore al 100%. Su tale rapporto si dovrà riflettere nella prospettiva di consolidamento del CdLM e dello sviluppo dell'offerta formativa.

Dopo ampia discussione il Comitato esprime un giudizio complessivamente positivo sui dati rilevati dalla SMA.

5. NOMINA REFERENTE QUALITÀ

Il referente del corso informa che in vista della programmazione didattica del prossimo AA il prof. Lecis non sarà più docente all'interno del Corso, ritiene pertanto di proporre da subito la sua sostituzione dall'incarico di Referente della qualità precisando che a tal riguardo ha già verificato il parere concorde del Prof. Lecis. Il referente propone dunque che l'incarico venga affidato alla Prof.ssa Ladogana, la quale ha dato la sua disponibilità a ricoprire l'incarico.

Il Comitato ordinatore approva la nomina all'unanimità.

6. COMMISSIONE PARITETICA

Il Presidente dà la parola al prof. David Bruni, delegato del CdLM all'interno della Commissione paritetica di Facoltà il quale illustra le risultanze dei primi lavori della Commissione stessa.

Il comitato, fatta una prima valutazione di quanto illustrato e dei contenuti della relazione, prende atto degli stessi e si riserva di valutarli in maniera più approfondita, anche con riferimento alle eventuali criticità che potrebbero emergere dalle valutazioni degli studenti e delle studentesse al compimento del primo ciclo di attività didattica.

7. PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE

Il referente ricorda al Comitato ordinatore che nelle precedenti sedute si era deciso di organizzare una serie di incontri con il mondo del lavoro rivolti a chi frequenta il CdLM e propone che i primi quattro incontri si svolgano fra fine febbraio e maggio con un calendario da definire in accordo con i rappresentanti delle aziende ospiti.

Il Comitato approva all'unanimità e dà mandato al referente di definire il calendario in accordo con il corpo docente del CdLM.

8. PROGRAMMAZIONE TESI DI LAUREA

La particolarità del corso di laurea si riflette inevitabilmente sulla elaborazione del lavoro di tesi che conclude il percorso. Il comitato si confronta in maniera approfondita su aspettative ed esigenze di studenti e studentesse e sulla necessità di rispondere a tale particolarità con una rafforzata collaborazione fra docenti del corso. Il prof. Diego Cavallotti propone di condividere una sua prima bozza di regolamento che possa fungere da vademecum per la redazione del lavoro finale e della sua valutazione, alla quale il corpo docente potrà contribuire con le proprie proposte e anche con l'inserimento di temi di tesi per i propri insegnamenti. Il Comitato ordinatore approva all'unanimità.



9. PRATICHE STUDENTI

9.a. Riconoscimento crediti

Il Comitato ordinatore prende in considerazione la pratica inviata da matr. 20/47/00020, constatando che la stessa non è accompagnata di una chiara richiesta ossia se si tratta di riconoscimento crediti o abbreviazione di corso, valutato comunque il curriculum della richiedente ritiene che le attività svolte non rientrino negli ambiti di competenze attinenti al Corso di laurea e pertanto non accoglie la l'istanza. Il Comitato sottolinea che è arrivato a esprimere le conclusioni di merito dell'istanza della dott.ssa Buttiglieri, nonostante la richiesta presentasse delle evidenti carenze nella formulazione e a tal riguardo evidenzia che in situazioni analoghe che dovessero presentarsi in futuro riterrà le richieste non valutabili.

9.a.1 Riconoscimento crediti Servizio civile

Il Comitato ordinatore valuta la richiesta dello studente matr. 20/47/00128, di riconoscimento del periodo prestato nel **Servizio civile** come crediti liberi di tipo F, e, a seguito di dettagliata valutazione della richiesta, ritiene che sia possibile attribuire i crediti solo in riferimento alla parte delle attività del servizio civile riconducibile agli indirizzi del CdLM. Riscontra, tuttavia, che questa parte è secondaria rispetto al servizio prestato e non quantificata. Per tale motivo riconosce l'**attribuzione di 4 CFU** sul massimo dei 9 attribuibili ai sensi del Regolamento.

9.a.2 Riconoscimento per attività di laboratorio

Il comitato accoglie all'unanimità la richiesta di matr. 20/47/00054, per l'esenzione dalla frequenza del **Laboratorio di scrittura editoriale** in considerazione della documentazione prodotta che comprova la competenza dello studente negli ambiti affrontati dal laboratorio.

Il comitato accoglie all'unanimità la richiesta della studentessa matr. 20/47/00219, per l'esenzione dalla frequenza del Laboratorio di Lingua Inglese in quanto la stessa risulta laureata in Lingue e cultura per la mediazione linguistica, indirizzo Linguistico-letterario, L-11 con lingua principale inglese.

9.b. Abbreviazioni corso

Il comitato ordinatore, valutata dettagliatamente l'istanza della studentessa matr. 20/47/00215, respinge la richiesta in quanto le attività riportate dalla studentessa non rientrano negli ambiti di competenza previsti dal corso. Il comitato consiglia inoltre alla studentessa di optare per un riconoscimento delle attività svolte come crediti liberi e la invita a presentare istanza in tal senso, nelle modalità stabilite dai regolamenti. Il Comitato sottolinea che è arrivato a esprimere le conclusioni di merito dell'istanza della dott.ssa Fadda, nonostante la richiesta presentasse delle evidenti carenze nella formulazione e a tal riguardo evidenzia che in situazioni analoghe che dovessero presentarsi in futuro riterrà le richieste non valutabili.

Il comitato ordinatore, vista l'istanza presentata dallo studente matr. 20/47/00153, per il riconoscimento degli esami sostenuti all'Università degli Studi di Roma tre, corso di laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65), valutata la tipologia degli esami sostenuti rapportati all'ordinamento



didattico del CdLM in Scienze della produzione multimediale, delibera di riconoscere tutti gli esami sostenuti ammettendo lo studente al secondo anno del CdLM e indica i sei esami obbligatori da sostenere per conseguire la laurea magistrale:

SSD	Denominazione	CFU
L-ART/03 Storia dell'Arte contemporanea	Fonti e linguaggi dell'Arte contemporanea	6
L-ART/08 - Etnomusicologia	Culture musicali e nuovi media	12
L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese	Lingua inglese per la comunicazione multimediale	6

Due esami a scelta fra:		
L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate	Teoria strumenti del lavoro editoriale	6
M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche	Antropologia dei nuovi media	6
M-STO/04 - Storia contemporanea	Storia e società digitale	6

Un esame a scelta fra:		
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	Letteratura italiana	6
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	Letteratura teatrale	6

Lo studente deve altresì frequentare i seguenti laboratori

Laboratorio di Lingua inglese	3
Progettazione web	2
Trattamento digitale del sonoro e della musica	3
Scrittura editoriale ed elaborazione dei testi	2

9.c. Riconoscimento CFU attività sostitutive di laboratori

c.1 - Seminario sul Documentario sonoro

Per la frequenza del seminario sul Documentario sonoro tenuto dal dott. Giuseppe Casu è riconosciuto **1 CFU di tipo F** ai seguenti studenti:

matr. 20/47/00082
 matr. 20/47/00037
 matr. 20/47/00215
 matr. 20/47/00060
 matr. 20/47/00223
 matr. 20/47/00086
 matr. 20/47/00128
 matr. 20/47/00054
 matr. 20/47/00109
 matr. 20/47/00144



matr. 20/47/00222

9.d. Attribuzione CFU per attività integrative svolte

Rassegna Creuza de ma'

Per la partecipazione alla rassegna Creuza de ma' svoltasi a Cagliari nei giorni 11, 12, 13 ottobre 2019 è riconosciuto **1 CFU di tipo F** agli studenti

Matr. 20/47/00093

Matr. 20/47/00094

Matr. 20/47/00081

Seminario "Introduction to Game Studies"

Per la partecipazione al seminario Introduction to Game Studies tenuto dal Prof. Ivan Girina nei giorni 3-5 luglio 2019 è riconosciuto **1 CFU di tipo F** alle studentesse

Matr. 20/47/00016

Matr. 20/47/00040

Seminario "EIA - Exploring Artificial Intelligence in Art"

Per la partecipazione a "EIA - Exploring Artificial Intelligence in Art" promosso da CRS4 in programma dal 15 al 19 luglio 2019 sono riconosciuti **2 CFU di tipo F** alle studentesse

Matr. 20/47/00016

Matr. 20/47/00040

9.e. Laboratorio etnografia viva

Per la frequenza del Laboratorio di etnografia viva tenuto dal regista Ignazio Figus sono riconosciuti **2 CFU di tipo F** ai seguenti studenti:

Matr. 20/47/00082

Matr. 20/47/00042

Matr. 20/47/00087

Matr. 20/47/00108

Matr. 20/47/00026

Matr. 20/47/00107

Matr. 20/47/00086

Matr. 20/47/00078

Matr. 20/47/00093

Matr. 20/47/00054

Matr. 20/47/00109

Matr. 20/47/00094

Matr. 20/47/00019

Matr. 20/47/00040

Matr. 20/47/00081

Matr. 20/47/00003



Matr. 20/47/00006

Matr. 20/47/00106

Matr. 20/47/00097

9.f. Festival Cinemartis

Per la partecipazione al festival Cinemartis, svoltosi dall'8 all'11 agosto 2019, è riconosciuto **1 CFU di tipo F** alle seguenti studentesse:

matr. 20/47/00082

matr. 20/47/00060

matr. 20/47/00040

matr. 20/47/00003

9.g. Approvazione collaborazioni iniziative seminariali, rassegne, convegni

PARTECIPAZIONE GIURIA STUDENTI FESTIVAL DEL CINEMA PALESTINESE E ARABO AL ARD

Il comitato approva all'unanimità il riconoscimento crediti per l'attività di cui sopra nelle modalità individuate dai proponenti Prof. Antioco Floris e Prof.ssa Claudia Ortu. Il festival prevede 23 ore di proiezioni e con le ore necessarie per arrivare a una deliberazione si arriva alle 25 ore di lavoro previste per il riconoscimento di 1 CFU.

COLLABORAZIONE FESTIVAL PAZZA IDEA

Il comitato approva la richiesta di collaborazione giunta dagli organizzatori del festival.

SEMINARIO MARINO SINIBALDI

Il Comitato ordinatore approva il patrocinio al seminario con il giornalista Marino Sinibaldi proposto dalla prof.ssa Marina Guglielmi ma ritiene che non preveda un numero di ore di lavoro che giustifichi il riconoscimento di CFU.

SEMINARIO CON RAMON TORT

Il Comitato ordinatore approva il patrocinio al seminario con il regista Ramon Tort proposto dalla prof.ssa Celementina Casula ma ritiene che non preveda un numero di ore di lavoro che giustifichi il riconoscimento di CFU.

SEMINARIO "SGUARDI SONORI"

Il Comitato ordinatore approva la proposta del professor Ignazio Macchiarella con il prof. Marco Lutz del ciclo di seminari "Sguardi Sonori" che si terranno nel periodo compreso tra febbraio e giugno 2020. Il progetto, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna ai sensi della L.R. 20 settembre 2006, n. 15, art. 15 (Promozione della cultura cinematografica), prevede un ciclo di cinque seminari che intendono approfondire le relazioni che intercorrono tra musica e audiovisivo, affrontate nelle sue molteplici declinazioni in prospettiva interdisciplinare. Come da progetto, gli incontri dovranno essere documentati e resi disponibili in formato digitale, attività per la quale è intenzione coinvolgere gli studenti del Corso di Laurea.

Viene chiesto il riconoscimento di CFU per la partecipazione al progetto secondo le seguenti modalità:



Modalità 1

Attività: partecipazione ai seminari, documentazione audiovisiva degli stessi, editing dei materiali raccolti (Impegno complessivo: 10 ore seminari + 15 ore editing): CFU: 1

Modalità 2

Attività: partecipazione ai seminari, documentazione audiovisiva degli stessi, editing dei materiali raccolti, collaborazione alla ideazione e realizzazione della piattaforma che ospiterà i materiali raccolti. (Impegno complessivo: 10 ore seminari + 15 ore editing + 25 ore progettazione e realizzazione piattaforma) CFU: 2

INTRODUZIONE ALL'ANALISI AUDIOVISIVA

Il Comitato ordinatore approva la proposta giunta dai Proff. Paolo Dal Molin e David Bruni di svolgimento di un seminario di introduzione all'analisi audiovisiva tenuto dal dott. Marco Cosci con un impegno di circa 20 ore. Per la partecipazione è riconosciuto 1 CFU.

10. VARIE ED EVENTUALI

Non ci sono varie ed eventuali.

La seduta è chiusa alle 13.30.

Il presente verbale viene inviato al Consiglio di Corso di Beni Culturali e spettacolo per la ratifica di competenza.

Il Presidente
Prof. Antioco Floris

Segretaria verbalizzante
Prof.ssa Claudia Ortu



Università degli Studi di Cagliari

Corso di laurea magistrale in

Scienze della produzione multimediale

**VERBALE DELLA SEDUTA DEL COMITATO ORDINATORE
DEL 6 FEBBRAIO 2020**

Il Comitato ordinatore del CdLM in Scienze della produzione multimediale si riunisce il giorno 6 febbraio 2020 alle ore 15.00 presso l'aula 5 della Facoltà di Studi umanistici per deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1 – Comunicazioni del Referente
- 2 – Celebrazioni 400 anni Università di Cagliari
- 3 – Comitato di indirizzo
- 4 – Politiche della qualità: Valutazione didattica – CAV
- 5 – Nomina Referente della qualità
- 7 – Commissione paritetica
- 8 – Programmazione attività didattiche integrative (incontri con il mondo del lavoro, seminari...)
- 9 – Programmazione tesi di laurea
- 10 – Pratiche studenti:
 - a - Riconoscimento crediti
 - b - Abbreviazioni corso
 - c - Riconoscimento attività sostitutive di laboratori
 - d - Seminari Cinema-musica-sonoro (Dal Molin e Lutzu)
 - e - Attribuzione CFU per attività integrative svolte (Festival Venezia, Premio Solinas, Creuza de ma', Cosmomed, Olbia Film Network, Isreal)
 - f - Laboratorio cinema etnografico
- 11 – Varie ed eventuali.

Sono presenti alla seduta i proff. David Bruni (in teleconferenza), Duilio Caocci, Clementina Casula, Diego Cavallotti, Raffaele Cattedra, Antioco Floris, Ignazio Macchiarella, Carlo Maxia, Claudia Ortu, Roberto Puggioni, Cecilia Tasca

Sono assenti giustificati i proff. Marina Guglielmi, Rita Ladogana, Luca Lecis

Funge da Presidente il prof. Antioco Floris, referente del Comitato ordinatore, e da segretario la prof.ssa Claudia Ortu.

OMISSIS

9. PRATICHE STUDENTI

9.a. Riconoscimento crediti



Il Comitato ordinatore prende in considerazione la pratica inviata da matr. 20/47/00020, constatando che la stessa non è accompagnata di una chiara richiesta ossia se si tratta di riconoscimento crediti o abbreviazione di corso, valutato comunque il curriculum della richiedente ritiene che le attività svolte non rientrino negli ambiti di competenze attinenti al Corso di laurea e pertanto non accoglie la l'istanza. Il Comitato sottolinea che è arrivato a esprimere le conclusioni di merito dell'istanza della dott.ssa Buttiglieri, nonostante la richiesta presentasse delle evidenti carenze nella formulazione e a tal riguardo evidenzia che in situazioni analoghe che dovessero presentarsi in futuro riterrà le richieste non valutabili.

9.a.1 Riconoscimento crediti Servizio civile

Il Comitato ordinatore valuta la richiesta dello studente matr. 20/47/00128, di riconoscimento del periodo prestato nel **Servizio civile** come crediti liberi di tipo F, e, a seguito di dettagliata valutazione della richiesta, ritiene che sia possibile attribuire i crediti solo in riferimento alla parte delle attività del servizio civile riconducibile agli indirizzi del CdLM. Riscontra, tuttavia, che questa parte è secondaria rispetto al servizio prestato e non quantificata. Per tale motivo riconosce l'**attribuzione di 4 CFU** sul massimo dei 9 attribuibili ai sensi del Regolamento.

9.a.2 Riconoscimento per attività di laboratorio

Il comitato accoglie all'unanimità la richiesta di matr. 20/47/00054, per l'esenzione dalla frequenza del **Laboratorio di scrittura editoriale** in considerazione della documentazione prodotta che comprova la competenza dello studente negli ambiti affrontati dal laboratorio.

Il comitato accoglie all'unanimità la richiesta della studentessa matr. 20/47/00219, per l'esenzione dalla frequenza del Laboratorio di Lingua Inglese in quanto la stessa risulta laureata in Lingue e cultura per la mediazione linguistica, indirizzo Linguistico-letterario, L-11 con lingua principale inglese.

9.b. Abbreviazioni corso

Il comitato ordinatore, valutata dettagliatamente l'istanza della studentessa matr. 20/47/00215, respinge la richiesta in quanto le attività riportate dalla studentessa non rientrano negli ambiti di competenza previsti dal corso. Il comitato consiglia inoltre alla studentessa di optare per un riconoscimento delle attività svolte come crediti liberi e la invita a presentare istanza in tal senso, nelle modalità stabilite dai regolamenti. Il Comitato sottolinea che è arrivato a esprimere le conclusioni di merito dell'istanza della dott.ssa Fadda, nonostante la richiesta presentasse delle evidenti carenze nella formulazione e a tal riguardo evidenzia che in situazioni analoghe che dovessero presentarsi in futuro riterrà le richieste non valutabili.

Il comitato ordinatore, vista l'istanza presentata dallo studente matr. 20/47/00153, per il riconoscimento degli esami sostenuti all'Università degli Studi di Roma tre, corso di laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65), valutata la tipologia degli esami sostenuti rapportati all'ordinamento didattico del CdLM in Scienze della produzione multimediale, delibera di riconoscere tutti gli esami sostenuti ammettendo lo studente al secondo anno del CdLM e indica i sei esami obbligatori da sostenere per conseguire la laurea magistrale:

SSD	Denominazione	CFU
-----	---------------	-----



L-ART/03 Storia dell'Arte contemporanea	Fonti e linguaggi dell'Arte contemporanea	6
L-ART/08 - Etnomusicologia	Culture musicali e nuovi media	12
L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese	Lingua inglese per la comunicazione multimediale	6

Due esami a scelta fra:		
L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate	Teoria strumenti del lavoro editoriale	6
M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche	Antropologia dei nuovi media	6
M-STO/04 - Storia contemporanea	Storia e società digitale	6

Un esame a scelta fra:		
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	Letteratura italiana	6
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	Letteratura teatrale	6

Lo studente deve altresì frequentare i seguenti laboratori

Laboratorio di Lingua inglese	3
Progettazione web	2
Trattamento digitale del sonoro e della musica	3
Scrittura editoriale ed elaborazione dei testi	2

9.c. Riconoscimento CFU attività sostitutive di laboratori

c.1 - Seminario sul Documentario sonoro

Per la frequenza del seminario sul Documentario sonoro tenuto dal dott. Giuseppe Casu è riconosciuto

1 CFU di tipo F ai seguenti studenti:

matr. 20/47/00082
 matr. 20/47/00037
 matr. 20/47/00215
 matr. 20/47/00060
 matr. 20/47/00223
 matr. 20/47/00086
 matr. 20/47/00128
 matr. 20/47/00054
 matr. 20/47/00109
 matr. 20/47/00144
 matr. 20/47/00222

9.d. Attribuzione CFU per attività integrative svolte

– Sede: via Is Mirrionis, 1 - 09124 CAGLIARI

Tel. 070.6757357 - mail: valentina.sechi@unica.it - www.unica.it



Rassegna Creuza de ma'

Per la partecipazione alla rassegna Creuza de ma' svoltasi a Cagliari nei giorni 11, 12, 13 ottobre 2019 è riconosciuto **1 CFU di tipo F** agli studenti

Matr. 20/47/00093

Matr. 20/47/00094

Matr. 20/47/00081

Seminario "Introduction to Game Studies"

Per la partecipazione al seminario Introduction to Game Studies tenuto dal Prof. Ivan Girina nei giorni 3-5 luglio 2019 è riconosciuto **1 CFU di tipo F** alle studentesse

Matr. 20/47/00016

Matr. 20/47/00040

Seminario "EIA - Exploring Artificial Intelligence in Art"

Per la partecipazione a "EIA - Exploring Artificial Intelligence in Art" promosso da CRS4 in programma dal 15 al 19 luglio 2019 sono riconosciuti **2 CFU di tipo F** alle studentesse

Matr. 20/47/00016

Matr. 20/47/00040

9.e. Laboratorio etnografia visiva

Per la frequenza del Laboratorio di etnografia visiva tenuto dal regista Ignazio Figus sono riconosciuti **2 CFU di tipo F** ai seguenti studenti:

Matr. 20/47/00082

Matr. 20/47/00042

Matr. 20/47/00087

Matr. 20/47/00108

Matr. 20/47/00026

Matr. 20/47/00107

Matr. 20/47/00086

Matr. 20/47/00078

Matr. 20/47/00093

Matr. 20/47/00054

Matr. 20/47/00109

Matr. 20/47/00094

Matr. 20/47/00019

Matr. 20/47/00040

Matr. 20/47/00081

Matr. 20/47/00003

Matr. 20/47/00006

Matr. 20/47/00106

Matr. 20/47/00097



9.f. Festival Cinemartis

Per la partecipazione al festival Cinemartis, svoltosi dall'8 all'11 agosto 2019, è riconosciuto **1 CFU di tipo F** alle seguenti studentesse:

matr. 20/47/00082

matr. 20/47/00060

matr. 20/47/00040

matr. 20/47/00003

OMISSIS

10. VARIE ED EVENTUALI

Non ci sono varie ed eventuali.

La seduta è chiusa alle 13.30.

Il presente verbale viene inviato al Consiglio di Corso di Beni Culturali e spettacolo per la ratifica di competenza.

Il Presidente
Prof. Antioco Floris

Segretaria verbalizzante
Prof.ssa Claudia Ortu

VERBALE DELLA SEDUTA DEL COMITATO ORDINATORE DEL 7 e 22 MAGGIO 2020

Il Comitato ordinatore del CdLM in *Scienze della produzione multimediale* si riunisce online il giorno 7 maggio 2020 alle ore 17.00 e il 22 maggio 2020 alle ore 16.15 per deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1 – Comunicazioni del Referente
- 2 – Valutazione attività teledidattica e prospettive future
- 3 – Modifica Ordinamento CdLM
- 4 – Convocazione Comitato di indirizzo
- 5 – Modifica Regolamento didattico del Corso di laurea
- 6 – Ammissione al corso: criteri di ammissione e nomina commissione
- 7 – Pratiche studenti:
Riconoscimento crediti
Abbreviazioni corso
Riconoscimento attività sostitutive di laboratori Seminari e convegni
Approvazione Piani di studio
- 8 – Varie ed eventuali.

Alle ore 17:07 del 7 maggio 2020 il numero legale viene raggiunto. Presiede il prof. Antioco Floris e verbalizza il prof. Diego Cavallotti.

1 – Comunicazioni del Referente

Il prof. Floris, in quanto referente, apre la seduta. Il primo argomento a essere trattato è l'elezione del coordinatore del corso di laurea: si tratta di un processo assai delicato perché le modalità online non consentono il voto segreto. Il primo luglio, in ogni caso, il consiglio di corso deve essere istituito. Il prof. Floris ufficializza la propria candidatura puntualizzando che coprire l'incarico di Coordinatore del Corso sarebbe lo sviluppo naturale del ruolo di Referente svolto finora. Precisa altresì che la disponibilità a ricoprire l'incarico di coordinatore si esaurisce al completamento del primo mandato a giugno del 2021 in quanto ritiene sia fondamentale garantire un regolare ricambio nel coordinamento quando un corso di laurea è giovane e ci sarebbe il rischio di modellarne il carattere sulla personalità del coordinatore. Auspica pertanto che dall'interno del corpo docente possano emergere figure che permettano il ricambio.

2 – Valutazione attività teledidattica e prospettive future

In seconda battuta si affronta la questione della didattica online e della sua valutazione da parte dei docenti. Il Comitato ordinatore si sofferma a lungo a ragionare sull'esperienza svolta con interventi di tutti i membri. In particolare si evidenzia la mancanza di problemi specifici in campo tecnico e si nota un livello costante di partecipazione alle lezioni online da parte degli studenti. Nel contempo, riguardo alla qualità dell'insegnamento diversi docenti fanno presenti le difficoltà incontrate ad adattare all'online un corso pensato in presenza e lamentano la difficoltà nel mantenere il confronto continuo con gli studenti che la piattaforma scelta tende a ridurre a uno scambio in chat.

In vista del prossimo a.a. 2020/2021, il Referente del Corso comunica la decisione del Senato accademico di svolgere le attività didattiche in modalità mista, in cui alla teledidattica si affiancheranno dei momenti di riepilogo da svolgere per turni in funzione della disponibilità delle aule. Ha pertanto invitato i membri a cominciare ad attrezzarsi per adeguare i propri insegnamenti alle nuove esigenze.

Durante la discussione è emersa l'importanza di tenere il polso della situazione attraverso seminari periodici in cui sia possibile scambiarsi idee e suggerimenti. Più in generale è stata sottolineata la necessità di trovare soluzioni didattiche che affianchino le tradizionali modalità di insegnamento: seminari in streaming, utilizzo di supporti audiovisivi a sostegno del programma istituzionale etc.

Al termine della discussione, alle ore 19.50, constatando l'ora tarda e l'impossibilità di trattare i successivi punti all'ODG, il Comitato ordinatore decide all'unanimità di sospendere la seduta e di riconvocarsi per venerdì 22 maggio alle ore 16.15 in teleconferenza.

La seduta è sospesa alle ore 19.55.

Seconda parte della seduta del Comitato ordinatore.

Il 22 maggio 2020 alle ore 16.15 il Comitato ordinatore si riunisce in teleconferenza per riprendere la discussione dei punti all'ODG non trattati nella seduta del 5 maggio.

3 – Modifica Ordinamento CdLM

Il Referente del corso introduce la proposta di modifica dell'ordinamento del Corso di laurea magistrale in Scienze della produzione multimediale in considerazione di diverse esigenze.

La prima deriva dal fisiologico rodaggio dei primi due anni e impone una tara e di conseguenza un adeguamento del percorso che tenga conto delle esperienze concrete. La seconda risponde a spunti provenienti dall'esterno che evidenziano alcune carenze del piano formativo che sono del tutto condivisibili. A queste due si aggiunge una terza considerazione derivata dalle modalità con cui il corso è partito e che richiede adeguata riflessione.

Per quanto riguarda il primo punto, prosegue il Referente, non si può non considerare il carattere dell'offerta formativa concreta che impone in maniera chiara di riconsiderare l'impostazione di alcune discipline. È evidente, per esempio, che alcuni insegnamenti in mutazione sono stati fortemente condizionati dalla erogazione in modalità telematica che ha impedito di adeguarli del tutto anche alle esigenze specifiche del CdLM. È quindi necessario intervenire in vista di un quasi certo proseguimento in condizione emergenziale. Anche i laboratori hanno evidenziato la necessità di modifiche. Per esempio il laboratorio di Progettazione web che non è necessario mantenere come obbligatorio per tutti, dato che le sue caratteristiche non possono essere quelle di fornire una infarinatura per fare siti web, e pertanto è opportuno limitare la frequenza a chi intende operare nel campo del web. Altri laboratori andrebbero centrati meglio in relazione ai bisogni formativi del corso di laurea, come per esempio Musicologia applicata di cui è necessario specificare chiaramente obiettivi e funzioni. Anche il laboratorio di Scrittura editoriale andrebbe forse riconsiderato in un quadro di approfondimento di competenze più che di un percorso per standardizzare un livello omogeneo di uso della scrittura.

Sul secondo punto va riconosciuto che se una delle ambizioni è quella di formare professionalità capaci di leggere i bisogni del mercato non è previsto nessun intervento formativo che abbia a che fare con gli aspetti manageriali e gestionali, se non per la musica però solo all'interno di un accordo con la Fondazione del teatro lirico piuttosto estemporaneo, e con la valorizzazione delle competenze di Clementina Casula sulla sociologia economica. La prospettiva di fondo richiederebbe dunque di riconsiderare il corso nel quadro dell'industria culturale e quindi con l'obiettivo di collocare le competenze multimediali in un contesto più ampio che è quello richiesto dalla società contemporanea. E in tal senso è anche necessario prendere atto di esigenze che erano state intuite ma non del tutto valorizzate e che sono quelle delle potenzialità educative dei media, esplose ora con l'emergenza sanitaria e che suggeriscono di intervenire più precisamente sugli aspetti operativi della didattica multimediale e dell'e-learning.

In questo quadro rientrano una serie di esigenze espresse dagli amministratori regionali, e fatte proprie dal Magnifico rettore, secondo cui bisognerebbe ampliare lo spettro di interesse considerando anche alcuni ambiti disciplinari che oggi si sviluppano e crescono a livello promozionale e di mercato in rapporto alla multimedialità, e sono le discipline della moda e del design. Bisognerebbe dunque valutare come recepire queste istanze non tanto in relazione alla componente creativa – da demandare alle accademie di belle arti e alle scuole di design – quanto a quella comunicativa e organizzativo-gestionale.

Il terzo punto è quello forse più delicato da un punto di vista politico, perché riguarda gli impegni presi dall'Ateneo con la nascita del Corso di laurea e, finora, non del tutto raggiunti. Da parte dei vertici era infatti stato garantito un incremento delle risorse docenti per gli ambiti di riferimento del Corso, ossia cinema e

musica, che non c'è stato e non è chiaro se ci sia all'orizzonte. Si è avuto finora solamente un tecnico di laboratorio (che dovrà entrare in servizio a breve, non appena l'emergenza sanitaria si attenuerà e sarà possibile espletare il concorso) ma nessun docente. La questione della numerosità del corpo docente non è secondaria sia in relazione alla qualità e quantità dell'offerta formativa (del discorso delle mutazioni per coprire il fabbisogno didattico ho già accennato), sia in relazione ai parametri di riferimento del rapporto docenti studenti su base nazionale e di area che ci vede fortemente sottodimensionati. Per i corsi di laurea della nostra classe il rapporto a livello di area geografica è infatti di 1 a 3,9 mentre su base nazionale è di 1 a 6,8. Noi invece abbiamo un rapporto di 9,6 il che significa che per avvicinarci alla media nazionale dovremmo incrementare il corpo docente strutturato di almeno 3 unità (non oso fare ipotesi sulla possibilità di avvicinarsi alla media di area perché ci servirebbe una decina di unità e quindi è chiaramente irraggiungibile per noi). Su questo occorre una riflessione su cui bisogna coinvolgere anche i vertici del Dipartimento.

A tutte queste considerazioni si aggiunge una riflessione sul nome del corso di laurea che appare poco efficace rispetto alle competenze che ci si propone di offrire. Per questo il Referente propone anche una riflessione sul cambio di denominazione che dovrebbe partire almeno dall'eliminazione della parola Scienze dal nome.

A partire dalla relazione introduttiva si apre un'ampia discussione in cui intervengono con riflessioni e proposte tutti i partecipanti e al termine il Comitato ordinatore delibera di accogliere le seguenti modifiche all'Ordinamento del CdLM:

- 1) sono inseriti i seguenti SSD attualmente non presenti:
 - ICAR/13 - Disegno industriale
 - SPS/09 sociologia dei processi economici e del lavoro
 - SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese
 - M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale
- 2) è prevista l'attivazione dei seguenti insegnamenti:
 - Economia delle industrie creative
 - Processi di produzione musicale contemporanea
 - Analisi audiovisiva
 - Produzione e management per il cinema, l'audiovisivo e il multimediale
- 3) qualora si formalizzassero gli accordi con la RAS verranno attivati i seguenti insegnamenti nei seguenti SSD con denominazione da definire:
 - ICAR/13 - Disegno industriale
 - SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese
 - SPS/08-Sociologia dei processi culturali e comunicativi
 - M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi
- 4) sono attivati i seguenti laboratori da 2 CFU
 - Tecnologia dell'e-learning
 - Organizzazione aziendale e programmazione culturale
- 5) il laboratorio di Trattamento digitale del sonoro e della musica è di 2 CFU
- 6) il laboratorio di Progettazione web è fra quelli a scelta dello studente

Inoltre la denominazione del CdLM è Produzione multimediale.

Il Comitato ordinatore approva le modifiche all'unanimità.

4 – Convocazione Comitato di indirizzo

Quanto deciso al punto 3 sarà ratificato e formalizzato dal comitato di indirizzo, che, compatibilmente con gli impegni, dovrà essere convocato per la prima metà di giugno.

5 – Modifica Regolamento didattico del Corso di laurea

Al fine di definire con maggiore precisione alcuni punti il Referente propone piccole modifiche al regolamento didattico del corso di laurea. In particolare si deve intervenire nel punto relativo al riconoscimento CFU per attività professionali esterne e per attività formative extracurricolari non organizzate dal CdLM.

Il Comitato ordinatore approva all'unanimità le modifiche al Regolamento didattico allegato nella sua nuova versione al presente verbale.

6 – Ammissione al corso: criteri di ammissione e nomina commissione

Si pone all'attenzione del comitato ordinatore la necessità di modificare le forme di ammissione al corso. In particolare, appare più appropriato superare la forma del colloquio e sostituirlo con un test a risposta multipla, costituito da 40 domande (10 sulla conoscenza dell'inglese, 10 sul tema audiovisivi, 10 sul tema musicologico e 10 di cultura generale). La commissione di selezione online sarà composta dal Prof. Antioco Floris, dal Prof. Ignazio Macchiarella e dalla Prof.ssa Claudia Ortu, mentre i supplenti saranno la prof.ssa Cecilia Tasca e il Prof. Felice Tiragallo.

7 – Pratiche studenti

7.1 Riconoscimento CFU

Laboratorio di Introduzione all'analisi audiovisiva

Per la partecipazione al Laboratorio di Introduzione all'analisi audiovisiva (25h, febbraio 2020), referenti: Proff. David Bruni e Paolo Dal Molin, tutor Dott. Marco Cosci, è riconosciuto **1 CFU di tipo F** agli studenti

20/47/00115

20/47/00141

20/47/00718

Partecipazione al progetto Globus Placement

La Commissione di Facoltà per il riconoscimento e l'attribuzione dei CFU per tirocini effettuati durante il soggiorno all'estero nell'ambito del programma Globus ha approvato il tirocinio svolto dalla studentessa **matr. 20/47/00088**, presso l'azienda Kuma International, Sarajevo, Bosnia Erzegovina, dal 8/7/2019 al 13/10/2019, in assistenza ad attività di creazione multimediale per il social, per un totale di 338 ore, cui vengono assegnati **13 CFU**.

Partecipazione al corso di Regia Cinematografica "Regia da Paura"

La studentessa **matr. 20/47/00082**, richiede il riconoscimento della partecipazione al corso di regia cinematografica della durata di 60 ore tenuto da Matteo Incollu e organizzato dall'associazione Notorius. Il Comitato ordinatore, considerando l'impegno orario e la qualità dell'iniziativa riconosce **2 CFU di tipo F**.

Riconoscimento CFU per attività di laboratorio

Il comitato accoglie all'unanimità la richiesta di **matr. 20/47/00054**, di esonero dal Laboratorio di trattamento digitale del sonoro e della musica (3 CFU) e di riconoscimento dei relativi crediti in considerazione della documentazione prodotta che comprova la competenza dello studente negli ambiti affrontati dal laboratorio maturata con numerose esperienze professionali.

7.2 Approvazione piani di studio

Il Comitato ordinatore approva i Piani di studio dei seguenti studenti:

matr. 20/47/00082

matr. 20/47/00105

matr. 20/47/00100

matr. 20/47/00001

matr. 20/47/00020

matr. 20/47/00037

matr. 20/47/00042

matr. 20/47/00087
matr. 20/47/00108
matr. 20/47/00026
matr. 20/47/00088
matr. 20/47/00011
matr. 20/47/00079
matr. 20/47/00012
matr. 20/47/00005
matr. 20/47/00018
matr. 20/47/00060
matr. 20/47/00107
matr. 20/47/00035
matr. 20/47/00048
matr. 20/47/00078
matr. 20/47/00085
matr. 20/47/00093
matr. 20/47/00054
matr. 20/47/00036
matr. 20/47/00109
matr. 20/47/00094
matr. 20/47/00019
matr. 20/47/00099
matr. 20/47/00040
matr. 20/47/00009
matr. 20/47/00081
matr. 20/47/00090
matr. 20/47/00080
matr. 20/47/00072
matr. 20/47/00095
matr. 20/47/00013
matr. 20/47/00014
matr. 20/47/00003
matr. 20/47/00021
matr. 20/47/00006
matr. 20/47/00007
matr. 20/47/00097

Approvati con riserva

matr. 20/47/00056 con riserva di integrazione di quanto richiesto per servizio civile per il quale il Comitato ordinatore ha riconosciuto solo 4 CFU

matr. 20/47/00084 in quanto l'esame a scelta di Pedagogia Generale dovrà essere convalidato dietro specifica richiesta giacché impartito in un percorso triennale

7.3 - Approvazione attività extracurricolari: laboratori, seminari e convegni

Proposta proff. Cavallotti e Floris

Si richiede il riconoscimento di 1 CFU per un'attività già anticipata al comitato ordinatore via email, ossia Incontri ravvicinati con l'archeologia dei media, coordinata dal Dott. Diego Cavallotti.

Il Comitato ordinatore riconosce l'attribuzione di un CFU per la frequenza di tutti gli incontri

Proposta prof.ssa Guglielmi

Inoltre, si richiede il riconoscimento di 1 CFU per il ciclo seminariale Spazi chiusi. Prigioni, manicomi, confinamenti, eremitaggi, stanze organizzata dalla Prof.ssa Marina Guglielmi e dal Prof. Francesco Fiorentino. Il Comitato ordinatore riconosce l'attribuzione di un CFU per la frequenza di tutti gli incontri

Proposta proff. Macchiarella e Lutz

Campos Abertos

Incontri con i professionisti delle pratiche poetiche e musicali di tradizione orale della Sardegna

Il LABIMUS, in collaborazione con l'associazione culturale Cordinamentu Campos, organizza un ciclo di seminari nel quale saranno presentate le principali pratiche poetiche e musicali della tradizione sarda.

Il programma prevede sei incontri tematici dedicati ad altrettanti generi della musica strumentale (launeddas, organetto e fisarmonica), vocale (canta a chiterra, a tenore, a cuncordu) e a diverse modalità di improvvisazione poetica.

Gli incontri saranno coordinati da Ignazio Macchiarella e Marco Lutz, docenti di etnomusicologia dell'Università di Cagliari, assieme a Bustianu Pilosu, studioso e membro di Campos, che dialogheranno con alcuni tra i più noti esponenti delle diverse "arti" musicale e poetiche dell'isola.

I seminari si terranno sulla piattaforma Microsoft Teams.

Il Comitato ordinatore riconosce l'attribuzione di un CFU per la frequenza di tutti gli incontri

Proposta prof. Tiragallo

Il LEV diretto da Felice Tiragallo, in collaborazione con il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali e il Dottorato in Storia, Beni culturali e Studi Internazionali, organizza una serie di incontri sulle pratiche visive (fotografia, cinema, media digitali) nella ricerca sul campo in antropologia culturale e nelle altre scienze sociali. La serie di incontri intende mettere un pubblico di dottorandi e di studenti di antropologia culturale, etnografia visiva e di scienze sociali in genere nelle condizioni di osservare da vicino il funzionamento di una bottega o di un laboratorio in cui un singolo studioso o un pool di ricercatori agisce per progettare, organizzare e attuare una ricerca di campo che implichi un rapporto col dominio visivo e auditivo.

L'obiettivo è acquisire esperienza ed elementi di giudizio e di azione su tutti gli aspetti della ricerca etnografica che comportano l'incontro e l'uso della dimensione non testuale e di tutti quei momenti della ricerca e della sua restituzione in cui emerge un campo comunicativo che si affianca, che si contrappone, che si sostituisce alla dimensione concettuale della conoscenza antropologica e che inoltre esplori gli aspetti performativi e pragmatici della parola.

In questa direzione si incontrano soprattutto elaborati come corpus fotografici e come film che diventano il focus comunicativo ed espressivo delle ricerche di terreno, o almeno uno dei focus principali.

Gli Incontri ravvicinati intendono quindi sollecitare gli invitati a condividere col pubblico tutti gli aspetti problematici dell'inserzione audiovisiva nella cassetta degli attrezzi da loro utilizzata, in rapporto al complesso dell'esperienza umana, esistenziale e sociale da loro vissuta sul campo.

Gli Incontri consisteranno nella presentazione del lavoro etnografico del ricercatore invitato, nella proposta in proiezione di immagini fisse e di video da loro prodotti e da loro commentati, dell'intervento nella discussione del pubblico e nelle considerazioni un discussant, uno studioso non necessariamente antropologo visivo, che possa dialogare e intervenire sui nodi problematici o sugli approfondimenti che l'incontro renderà individuabili.

Il ciclo completo della prima serie di Incontri di Etnografia visiva comprenderà quattro incontri, così calendarizzati:

- 12 giugno 2020. Greca N. Meloni (Università di Vienna) Ronzii. Pratiche di Visual Ethnography in una ricerca sull'apicoltura.

- 23 giugno 2020. Francesco Marano (Università della Basilicata). Le tecnologie di ripresa e il corpo del filmmaker.

- 14 ottobre 2020. Ignazio Figus (Istituto Superiore Regionale Etnografico. Regione Sardegna). La macchina della verità. Il cinema di osservazione nella ricerca etnografica: questioni di metodo.

- 22 ottobre 2020. Antonello Ricci (Università di Roma La Sapienza). Forme di un'etnografia visiva condivisa.

Il Comitato ordinatore riconosce l'attribuzione di un CFU per la frequenza di tutti gli incontri.

Proposta prof. Floris

Cinemartist Estate 2020-Primavera 2021

Costituzione di una troupe di quattro studenti/studentesse che collaboreranno con due registi cinematografici (Marco Antonio Pani e Mario Piredda) alla conduzione dei laboratori sul linguaggio e la tecnica dell'audiovisivo e alla realizzazione successiva dei due cortometraggi sul tema dello spopolamento dei piccoli comuni della Sardegna. Le attività si tengono nel sassarese fra ottobre e marzo e si svolgono nell'ambito di un progetto ministeriale, con capofila l'Accademia di Belle arti di Sassari, a cui noi abbiamo già partecipato lo scorso anno. Lo spirito è quello di coinvolgere i centri che si occupano di formazione agli audiovisivi (in questo caso oltre noi e l'Accademia anche l'Università di Sassari e la Società Umanitaria-Cineteca Sarda) nella formazione di chi frequenta le scuole superiori. La troupe che invieremo avrà rimborsate le spese di viaggio, vitto e alloggio e avrà anche un gettone come piccolo compenso per l'impegno.

In preparazione a questa fase del lavoro, a fine agosto, dal 27 al 30, a Martis (SS) ci sarà un contest in cui le troupe rappresentanti i quattro centri di formazione agli audiovisivi si confronteranno con la realizzazione di altrettanti cortometraggi da girare in queste giornate. I vincitori avranno un premio in danaro assegnato da una giuria esterna. Ai partecipanti verranno garantiti l'ospitalità e il viaggio. Nell'ambito dell'evento sono previsti incontri con professionisti e proiezioni.

Il Comitato ordinatore riconosce l'attribuzione di un CFU per la frequenza di tutti gli incontri estivi

8 – Varie ed eventuali:

Il Referente porta l'attenzione del Comitato ordinatore sulla necessità di individuare all'interno della Commissione didattica – i membri ora sono il Prof. Macchiarella (referente Erasmus), il Prof. Duilio Caocci, il Prof. Carlo Maxia, la Prof.ssa Claudia Ortu e la Prof.ssa Cecilia Tasca – un referente per i piani di studio. Dà la sua disponibilità il Prof. Carlo Maxia.

Il referente Prof. Antioco Floris aggiorna il comitato ordinatore riguardo ai festeggiamenti per il quarto centenario dell'Università. Il documentario che avevamo previsto non può più essere elaborato a causa della crisi Covid-19. È stato però richiesto dal Magnifico Rettore un nostro impegno nei festeggiamenti, che si svolgeranno in maniera ridotta od online – in particolare, la Facoltà di Studi Umanistici si è impegnata a elaborare una mostra online.

Per quanto riguarda il corso di laurea, potremmo avviare e consolidare un dialogo con la sede regionale della RAI e con la Cineteca Sarda al fine di elaborare dei prodotti di *found-footage*. A tal proposito, si potrebbe ripensare il coinvolgimento degli studenti.

La seduta viene tolta alle 19.30.

Il presente verbale viene inviato al Consiglio di Corso di Beni Culturali e spettacolo per la ratifica di competenza.

Il Referente
Prof. Antioco Floris

Il segretario verbalizzante
Prof. Diego Cavallotti

ALLEGATO A

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE PRODUZIONE MULTIMEDIALE – LM65
ORDINAMENTO

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	SSD	DENOMINAZIONE INSEGNAMENTO	CFU	
CARATTERIZZANTI	Un esame a scelta fra:				
	Discipline Linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	Letteratura italiana o Letteratura teatrale	6	
	Discipline delle arti	L-ART/03 Storia dell'Arte contemporanea	Fonti e linguaggi dell'arte contemporanea	6	
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione	Tecnica del cinema e dell'audiovisivo	12	
		L-ART/08 - Etnomusicologia	Culture musicali e nuovi media	12	
		Un esame a scelta fra:			
		L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione	Media Education	6	
		L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione	Post cinema e Digital Storytelling		
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica	Tecniche della composizione musicale			
	ICAR/13 - Disegno industriale***	Design contemporaneo***			
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche	Antropologia dei nuovi media	6		
	M-STO/04 - Storia contemporanea	Storia e società digitale	6		
AFFINI E INTEGRATIVE	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese	Multimodal discourse analysis in anglophone settings	6		
	Un esame a scelta tra				
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	Sistemi informativi archivistici	6		
	SPS/09 sociologia dei processi economici e del lavoro	Sociologia della produzione e dei consumi multimediali			
	SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese	Economia delle industrie creative			
Un esame a scelta fra:					
L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione	Storia del cinema italiano	6			
L-ART/08 - Etnomusicologia	Musica e comunicazione interculturale				

		M-GGR/01 Geografia generale	Geografia applicata multimediale		
		M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi***	Semiologia dell'industria culturale***		
		Un esame a scelta fra:			
		M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche	Antropologia visuale		
		L-ART/07 - Musicologia e storia della musica	Processi di produzione musicale contemporanea		
		L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate	Teoria strumenti del lavoro editoriale	6	
		SPS/08-Sociologia dei processi culturali e comunicativi***	Società dell'immagine***		
		Un esame a scelta fra:			
		L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione	Produzione e management per il cinema, l'audiovisivo e il multimediale		
		L-ART/07 - Musicologia e storia della musica	Analisi audiovisiva	6	
		SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese***	Management dell'industria culturale***		
ALTRE ATTIVITÀ					
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	Laboratori	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese	Laboratorio di Lingua inglese	3	
		L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione	Produzione audiovisiva digitale: parte A, ripresa	2	
		L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione	Produzione audiovisiva digitale: parte B, montaggio	2	
		L-ART/07 - Musicologia e storia della musica o L-ART/08 - Etnomusicologia	Trattamento digitale del sonoro e della musica	2	
		L-LIN/01 - Glottologia e linguistica o L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana	Scrittura editoriale ed elaborazione dei testi	2	
		Un Laboratorio a scelta fra			
		INF/01 - Informatica	Progettazione web	2	
		L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione	Sceneggiatura applicata		
		L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione	Fotografia cinematografica		
		L-ART/07 - Musicologia e storia della musica	Sound Design		
L-ART/07 - Musicologia e storia della musica	Musicologia applicata				
	Social media Management				

		SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese	Etnografia visiva Editoria multimediale Tecnologia dell'e-learning Organizzazione aziendale e programmazione culturale	
	A scelta dello studente			10
	Prova finale			13
TOTALE COMPLESSIVO				120

NB.

IN ROSSO GLI SSD NUOVI DA INSERIRE IN ORDINAMENTO

EVIDENZIATI IN GIALLO I NUOVI INSEGNAMENTI

*** Gli insegnamenti accompagnati da asterisco verranno attivati solo se l'ipotesi di attivare un nuovo percorso in accordo con la Regione Sardegna diventerà concreta.



Università degli Studi di Cagliari

ALLEGATO B

**REGOLAMENTO DIDATTICO
A.A.2019/2020**

**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN
SCIENZE DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE
CLASSE DELLE LAUREE IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO
E DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE (LM-65)**

Articolo 1	Premesse e finalità
Articolo 2	Organi del Corso
Articolo 3	Obiettivi formativi specifici del Corso di Studi e descrizione del percorso formativo
Articolo 4	Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati
Articolo 5	Tipologia delle attività didattiche
Articolo 6	Percorso formativo
Articolo 7	Docenti del Corso
Articolo 8	Programmazione degli accessi
Articolo 9	Requisiti e modalità dell'accesso
Articolo 10	Iscrizione al Corso di Studi
Articolo 11	Iscrizione ad anni successivi, trasferimenti e passaggi
Articolo 12	Crediti formativi
Articolo 13	Propedeuticità
Articolo 14	Obblighi di frequenza
Articolo 15	Conoscenza della lingua straniera
Articolo 16	Durata del CdL
Articolo 17	Organizzazione del CdL e calendario didattico
Articolo 18	Verifiche del profitto
Articolo 19	Regole per la presentazione dei Piani di studio individuali
Articolo 20	Periodo di studi all'estero
Articolo 21	Riconoscimento CFU per abilità professionali
Articolo 22	Orientamento e tutorato
Articolo 23	Prova finale
Articolo 24	Valutazione delle attività didattiche
Articolo 25	Assicurazione della qualità
Articolo 26	Trasparenza- Modalità di trasmissione delle informazioni agli studenti
Articolo 27	Diploma Supplement
Articolo 28	Norme finali e transitorie
Allegato 1	Requisiti e modalità d'accesso A.A. 2019/2020

DATI GENERALI

Denominazione del Corso di Studio	Corso di Laurea Magistrale in Scienze della produzione multimediale
Classe di appartenenza	LM 65
Durata	2 anni
Struttura di riferimento	Facoltà di Studi Umanistici
Dipartimento di riferimento	Dipartimento di Storia, beni culturali e territorio
Sede didattica	Cagliari, via Is Mirrionis 1, complesso Sa Duchessa
Coordinatore/Referente	Prof. Antioco Floris
Sito web	https://www.unica.it/unica/it/crs_20_47.page
Lingua di erogazione della didattica	italiana
Modalità di erogazione della didattica	convenzionale
Accesso	libero
Posti riservati studenti non comunitari	0
Posti riservati studenti cinesi	0

Art. 1 Premesse e finalità

Il presente Regolamento didattico del Corso di Laurea magistrale in Scienze della produzione multimediale della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Cagliari è deliberato dal Consiglio di Facoltà su proposta del Consiglio di Classe, in conformità con l'Ordinamento didattico e nel rispetto della libertà d'insegnamento, nonché dei diritti e doveri dei docenti e degli studenti, in base:

- al DM 22 ottobre 2004, n.270;
- alla Legge 2 agosto 1999 n. 264, Norme in materia di accessi ai corsi universitari;
- allo Statuto di Ateneo;
- al Regolamento Didattico di Ateneo;
- Regolamento Carriere amministrative degli studenti.

Art. 2 Organi del corso

Sono organi dei corsi di studio:

- il Consiglio di corso di studio;
- il Coordinatore del corso di studio.

Competenze e funzioni del Consiglio di corso di studio

Il Consiglio di corso di studio:

- a) in coerenza con i documenti di programmazione di Ateneo propone ai dipartimenti la programmazione delle attività didattiche, nel rispetto dei principi e delle direttive in materia di valutazione e accreditamento del sistema universitario e dei parametri di sostenibilità, precisando obiettivi, indicatori e target di miglioramento e formula le relative richieste di docenza ai dipartimenti;
- b) predispone i documenti sull'attività didattica previsti dalla normativa vigente;
- c) stabilisce i contenuti delle attività didattiche ed in particolare degli insegnamenti, coordinandoli tra loro anche attraverso lo sviluppo di modalità didattiche innovative; promuove e sostiene i processi di valutazione e monitoraggio della didattica e della qualità, di cui è responsabile;
- d) promuove e sostiene, in collaborazione con i dipartimenti, i rapporti con il territorio, aggiornando i programmi dei corsi e valutandone le ricadute sul territorio;
- e) delibera sulle materie attinenti la carriera universitaria dello studente e definisce le politiche per le attività di tutorato e di tirocinio degli studenti iscritti al corso;
- f) può proporre ai dipartimenti la disattivazione e la modifica dei corsi di studio di competenza;
- g) al termine di ogni anno relaziona sul raggiungimento degli obiettivi e dei target assegnati;
- h) il Consiglio esercita tutte le altre funzioni che gli sono demandate dalle norme di legge, dallo Statuto e dai regolamenti di Ateneo.

- Coordinatore del corso di studio

Il Coordinatore del corso di studio è eletto dal Consiglio di corso tra i professori che svolgono attività didattica nel corso di studio. La votazione avviene a maggioranza assoluta degli aventi diritto nella prima votazione e nella seconda con il ballottaggio tra i due candidati più votati. Il Coordinatore convoca e presiede, predisponendo l'ordine del giorno ed organizzandone i lavori, il Consiglio di corso di studio, di classe o interclasse e cura l'esecuzione delle relative deliberazioni.

Tra gli altri organismi operanti presso il corso di studi:

- Commissione per l'autovalutazione e il Riesame (CAV):

svolge attività di autovalutazione nell'ambito della procedura AVA. In particolare, si occupa di monitoraggio dei dati, propone interventi migliorativi e ne verifica l'efficacia. Il Presidente della commissione è il coordinatore di corso. Altre componenti sono: un referente per la qualità, una rappresentanza di docenti e di studenti. Tale commissione ha altresì il compito di redigere un documento di riesame annuale (RAR) che, insieme alla SUA-CdS, costituirà un documento necessario ai fini dell'assicurazione della qualità (AQ).

- Commissione didattica paritetica docenti studenti (CPDS-CdS):

svolge funzioni di monitoraggio dell'attività didattica a livello di corso di studi (art.16 del Regolamento Didattico di Ateneo e modifica del 28/312 del S.A.); pertanto agevola il lavoro di revisione della Commissione paritetica di Facoltà ai fini della procedura AVA.

- Commissione didattica e orientamento:

si occupa di orientamento e orari, Erasmus, piani di studio, riconoscimento crediti. All'interno della Commissione vengono individuati i referenti di settore;

Art. 3 Obiettivi formativi specifici del Corso di studio e descrizione del percorso formativo

I laureati nel corso di laurea magistrale acquisiscono competenze scientifiche specialistiche, teoriche e tecniche, metodologiche e operative relative alla cultura umanistica nei campi delle arti figurative, musicali, dello spettacolo e della comunicazione visiva e saranno in grado di applicarle criticamente, anche in una prospettiva di genere, nella progettazione e creazione di opere; acquisiranno avanzate abilità nei settori dell'ideazione, della produzione di eventi di spettacolo, nonché nella gestione di strutture cinematografiche e televisive; saranno in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; sapranno utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale l'inglese oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Il corso di Laurea Magistrale, nella sua articolazione, prevede l'alternarsi di momenti dal carattere teorico-metodologico ad altri di impostazione laboratoriale in modo che le competenze di ordine tecnico, fondamentali per una formazione che permetta di operare nel campo della produzione multimediale, procedano sempre con un solido bagaglio di conoscenze fondanti che svincolino il saper fare dalla rapida obsolescenza delle tecnologie.

Le discipline caratterizzanti, così quelle affini, sono dunque funzionali a ricostituire il patrimonio di conoscenze di base formatosi nel percorso triennale in un quadro di alta formazione settoriale che offra gli strumenti da un lato per riflettere sulle implicazioni storico-antropologiche e geografiche in cui l'azione del professionista si realizza, dall'altro per elaborare intellettualmente e creativamente i prodotti multimediali oggetto dell'attività professionale avvalendosi degli insegnamenti di letteratura, storia dell'arte e delle discipline dello spettacolo (cinema, musica, etnomusicologia). È previsto anche l'insegnamento della lingua Inglese, comprendente una parte laboratoriale, finalizzato all'acquisizione di terminologia specifica e al raggiungimento in uscita del livello B2.

L'offerta formativa propone, accanto a insegnamenti imprescindibili per il Corso di Laurea Magistrale, altri che lo studente può scegliere in relazione alle esigenze di approfondimento settoriale e alla specializzazione professionale che privilegia sia in relazione alle attitudini, sia al percorso formativo di provenienza. Ciò in aggiunta ai CFU a scelta dello studente. Tale possibilità si riflette anche nell'offerta laboratoriale che permette gli stessi margini di scelta.

Al fine di favorire l'interazione fra le diverse discipline, e quindi costruire lo spirito di scambio e contaminazione proprio della cultura multimediale, periodicamente si organizzeranno momenti a carattere seminariale in cui verranno coinvolti più docenti e partner esterni e a cui gli studenti parteciperanno con ruoli attivi proponendo relazioni o prodotti realizzati ad hoc. Tali iniziative saranno anche occasione di verifica in itinere del livello di partecipazione e coinvolgimento degli studenti e permetteranno di intervenire per recuperare eventuali carenze o criticità.

L'esperto in produzione multimediale deve possedere un solido patrimonio di conoscenze umanistiche tali da permettere l'elaborazione creativa di prodotti della comunicazione multimediale. Nel contempo deve coniugare queste conoscenze con un bagaglio di competenze tecniche che consentano di agire direttamente nella realizzazione dei prodotti, o di controllarne con consapevolezza il processo di attuazione. Il patrimonio di conoscenze umanistiche è in parte formato nel percorso triennale di provenienza e la Laurea Magistrale lo indirizza verso un preciso ambito professionale anche con il sussidio di momenti laboratoriali che permettono di tradurre idee e concetti in prodotti concreti.

Art. 4 Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Il Corso è impostato per formare figure in grado di operare all'interno dell'industria dello spettacolo, cinematografica, dell'audiovisivo e della musica come nell'ambito della produzione dei contenuti per il web, ma tiene anche conto delle competenze necessarie per gestire la comunicazione via internet e per realizzare prodotti per la didattica a distanza e per l'editoria multimediale. Crea, inoltre, competenze per realizzare materiale adatto a musei, biblioteche, archivi e altri tipi di organizzazione, sia nella forma del supporto multimediale alla valorizzazione tradizionale del patrimonio, sia in quella più moderna dell'audiovisivo quale unico prodotto esposto. Il Corso forma altresì figure con competenze che permettono di operare nel campo del turismo, con la creazione di prodotti promozionali, spot e supporti per la conoscenza del territorio.

Il corso prepara principalmente alle professioni di:

- Esperto di contenuti audiovisivi.

Svolge attività di ideazione, elaborazione, creazione, trattamento e diffusione dei contenuti audiovisivi. In particolare: ricerca e reperisce contenuti audiovisivi; recupera ed estrae informazioni (content mining); cura l'elaborazione e il trattamento (content management); procede alla trasmissione e comunicazione (content delivery); coordina progetti relativi all'uso di contenuti sia nell'ambito di nuove realizzazioni, sia nella rielaborazione di materiali già prodotti (found footage), sia per l'accessibilità e fruizione degli stessi contenuti.

- Regista, filmmaker, autore radio-televisivo e cinematografico.

Partecipa all'ideazione, alla scrittura, alla cura, alla regia e alla realizzazione di film, documentari, spot, videoclip, videoarte, programmi radio-televisivi, cinematografici e per il web. In particolare: scrive sceneggiature; cura regie cinematografiche, televisive e multimediali; progetta e realizza programmi televisivi e audiovisivi; progetta e realizza serie per la TV e il web; progetta e realizza spot pubblicitari; progetta e realizza videoclip musicali; partecipa all'ideazione di programmi televisivi.

- Ideatore e progettista di prodotti multimediali.

Cura l'ideazione e la realizzazione di nuovi prodotti multimediali nel mercato degli audiovisivi, del broadcasting e delle nuove tecnologie. In particolare: elabora ricerche sulle tipologie di prodotto, sulla fruizione e sul consumo; elabora piani per l'inserimento di prodotti sul mercato audiovisivo; cura e partecipa all'ideazione di nuove produzioni; partecipa alla gestione tecnico-artistica del processo produttivo; opera nel mercato dei media audiovisivi, del broadcasting e delle nuove tecnologie con consapevolezza critico-estetica analizzando le tendenze, le richieste, le criticità e le possibilità di innovazione.

- Redattore specializzato, critico in ambito musicale, etnomusicologico, cinematografico, televisivo e audiovisivo.

Si occupa di redigere critiche e materiali informativi, coordina attività di divulgazione e formazione finalizzata alla conoscenza dei linguaggi musicali, audiovisivi e multimediali. In particolare: redige critiche di prodotti della cinematografia, della musica, della televisione e dell'audiovisivo; progetta e coordina attività di divulgazione e di formazione del pubblico per la conoscenza dei linguaggi musicali e audiovisivi; svolge attività redazionali; redige materiale informativo su eventi, festival e produzioni relative al mondo della musica e degli audiovisivi.

- Social media manager.

Gestisce piattaforme di comunicazione nel web, cura la comunicazione nei social media, promuove l'immagine, crea contenuti iconici, testuali e audiovisivi. In particolare: studia il piano strategico per il committente e individua i social adatti al suo profilo; studia il target di riferimento e definisce gli obiettivi dell'azione; studia i competitor e individua azioni adeguate; definisce il piano editoriale dei canali in cui opera; pianifica l'operazione comunicativa secondo una strategia di insieme; produce contenuti multimediali funzionali ai processi comunicativi; inserisce i contenuti nelle piattaforme di riferimento e ne cura la promozione e la divulgazione; intrattiene rapporti con gli utenti (customer care); intrattiene rapporti con esperti che integrino le sue competenze in funzione di specifiche esigenze.

- Specialista nel campo della gestione di eventi musicali e artistico-espressivi.

Coordina la direzione artistica e l'organizzazione di eventi di spettacolo e multimediali e ne cura la comunicazione. Cura rassegne ed eventi. In particolare: agisce nel territorio per la conoscenza dei bisogni; programma interventi; reperisce risorse economiche pubbliche e private; cura i rapporti con i soggetti impegnati e i partner; cura i processi di comunicazione; cura la realizzazione dei materiali informativi e scrive i testi.

- Media educator.

Svolge attività di formazione ai e con i media audiovisivi. Svolge attività di ideazione, elaborazione, creazione, trattamento e diffusione dei contenuti audiovisivi e multimediali per la formazione di base e

professionalizzante. In particolare: elabora progetti formativi relativi ai media; progetta e costruisce unità didattiche di apprendimento con linguaggi e tecnologie multimediali per azioni formative in presenza e e-learning; svolge attività formativa di base, avanzata e professionalizzante con l'uso dei media audiovisivi e verso la multimedialità; intrattiene rapporti con esperti che integrino le sue competenze in funzione di specifiche esigenze.

- Insegnante di discipline audiovisive

La laurea in Scienze della produzione multimediale è titolo valido per l'insegnamento delle discipline della classe di concorso "A-07 - Discipline audiovisive" nei licei artistici, negli istituti tecnici (settore tecnologico, grafica e comunicazione), negli istituti professionali (produzioni industriali e artigianali, articolazione industria, opzione produzioni audiovisive).

Art. 5 Tipologia delle attività didattiche

Il percorso formativo del corso di studio è finalizzato al raggiungimento degli obiettivi definiti nel relativo ordinamento didattico e comprende:

- b) attività formative negli ambiti disciplinari **caratterizzanti**;
- c) attività formative in uno o più ambiti disciplinari **affini o integrativi** rispetto a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare;
- d) **attività formative autonomamente scelte dallo studente**, purché coerenti con il suo progetto formativo. Nel corso del biennio, lo studente dovrà impegnarsi in 250 ore di attività da lui autonomamente scelte pari a 10 CFU (tali attività possono comprendere insegnamenti, tirocini, seminari, esercitazioni, laboratori) purché coerenti con il percorso prescelto e preventivamente approvate dal CdL. Agli studenti è garantita la libertà di scelta compresi tutti gli insegnamenti attivati nell'Ateneo, tuttavia disciplinando la proposta di inserimento di attività formative erogate da corsi di studio di primo livello, limitatamente a corsi di insegnamento finalizzati alla redazione del dell'elaborato della prova finale e quindi previo avallo del relatore di tesi.
- e) **attività relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio**. Per conseguire la laurea magistrale è richiesta la predisposizione e presentazione di una tesi elaborata in modo originale sotto la guida di un relatore;
- f) **altre attività**, coerenti col percorso formativo.

Art. 6 Percorso Formativo

Per la consultazione dell'Offerta formativa erogata dal corso di studi consultare il **Piano di studi a.a.2020/2021**.

Art.7 Docenti del corso

I docenti sono tenuti ad assicurare il loro impegno per l'attività didattica, ai sensi della normativa vigente e dei Regolamenti di Ateneo. Nell'ambito delle ore dedicate all'attività di orientamento e tutorato, i docenti devono garantire un congruo numero di ore dedicato al ricevimento degli studenti - almeno due ore settimanali - distribuito in maniera omogenea e continuativa nel corso dell'intero anno accademico, secondo un calendario preventivamente reso pubblico all'inizio dello stesso. Per consultare l'elenco dei Docenti che erogano attività didattiche nel CdS, vedi la pagina web [Docenti](#).

Art.8 Programmazione degli Accessi

Il corso di Laurea Magistrale in Scienze della produzione multimediale è ad accesso libero, previo svolgimento di una prova obbligatoria della preparazione individuale, di cui esito negativo preclude l'immatricolazione al corso.

Art.9 Requisiti e modalità dell'accesso

L'immatricolazione al Corso di Laurea Magistrale è subordinata al possesso della Laurea o del Diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo, al possesso dei requisiti d'accesso e all'espletamento di un colloquio di verifica dell'adeguatezza della preparazione individuale. Costituisce idoneo titolo di accesso anche il diploma di I e/o di II Livello di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM). **Il colloquio è obbligatorio e dà luogo a un esito positivo/negativo. L'esito negativo preclude l'immatricolazione al CdLM.**

Come indispensabili requisiti d'accesso, gli studenti dovranno aver acquisito i seguenti CFU nei seguenti settori scientifico disciplinari:

Settori scientifico disciplinari	CFU
L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08 di cui: almeno 6 CFU nel SSD L-ART/06 e 6 CFU nel settore L-ART/07 oppure L-ART/08	12
L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08	6
L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, INF/01, ING-INF/05, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/14, L-LIN/01, M-DEA/01, M-FIL/01, M-FIL/05, M-FIL/06, M-GGR/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/05, M-STO/08, SPS/07, SPS/08	36
Lingua inglese - Livello non inferiore al B1	

I *curricula* dei laureati saranno esaminati e valutati ai fini di deliberare l'ammissione al Corso di studi. I laureati non in possesso di tutti i requisiti curriculari d'accesso dovranno maturare i CFU mancanti prima dell'immatricolazione al corso di Laurea magistrale, mediante l'iscrizione a corsi singoli (le condizioni per l'iscrizione condizionata ai corsi di laurea magistrale sono definite nell'art. 7 del Regolamento carriere amministrative studenti).

Descrizione prova

La Commissione verificherà la preparazione personale del laureato attraverso un test a risposta multipla su argomenti relativi alla cultura generale e all'ambito cinematografico, audiovisivo, musicale ed etnomusicologico.

La prova di selezione in entrata è funzionale a garantire uno standard di conoscenze di base che permetta agli studenti di seguire l'attività produttivamente. Una Commissione verifica la preparazione personale attraverso un colloquio su argomenti relativi alla storia sociale contemporanea (cultura generale) e all'ambito cinematografico, audiovisivo, musicale ed etnomusicologico e, se necessario, suggerisce percorsi per recuperare eventuali criticità in modo che chi si iscrive possa soddisfare i prerequisiti.

Durante la prova, per chi non presenti validi attestati che dimostrino la conoscenza della lingua inglese almeno a un livello B1, si provvederà anche alla valutazione delle competenze linguistiche.

Le modalità, i termini e l'elenco della documentazione da predisporre per l'immatricolazione al CdLM vengono indicati annualmente nel Manifesto Generale degli Studi dell'Università di Cagliari e sono reperibili presso la Segreteria Studenti. L'entità delle tasse da versare è stabilita secondo il Regolamento Tasse e Contributi universitari emanato annualmente.

Art. 10 Iscrizione al corso di studi

Tutte le informazioni necessarie per l'iscrizione alla prova di valutazione della preparazione individuale saranno contenute nel [Manifesto generale degli studi di Ateneo](#), negli avvisi pubblicati dalla segreteria studenti e nel sito della Facoltà. L'iscrizione alla prova potrà essere effettuata solo mediante procedura on line.

Art.11 Iscrizione ad anni successivi, trasferimenti e passaggi

Lo studente è tenuto a iscriversi con continuità a ogni anno accademico successivo a quello di immatricolazione sino al conseguimento del titolo. Gli studenti che si iscrivono ad anni successivi al primo si intendono iscritti per l'anno accademico di riferimento con il pagamento della prima rata, indicata nel regolamento contribuzione studentesca, entro il termine di scadenza e nel rispetto delle altre modalità, previste annualmente nel [Manifesto generale degli studi di Ateneo](#).

Gli studenti provenienti da altra Università o da altro Corso di Laurea Magistrale dell'Ateneo, o da ordinamenti precedenti, potranno chiedere il trasferimento/passaggio presso il CdLM e il riconoscimento totale o parziale della carriera di studio.

L'abbreviazione degli studi può essere concessa agli studenti che abbiano già conseguito il titolo di studio presso l'Ateneo o in altra Università e che la richiedano contestualmente all'iscrizione. L'eventuale accoglimento della richiesta avviene a seguito della valutazione in CFU, da parte del CdLM, delle attività considerate riconoscibili in relazione al progetto formativo.

Art. 12 Crediti Formativi

L'apprendimento di conoscenze e competenze da parte degli studenti è computato in Crediti Formativi Universitari. I CFU sono una misura del lavoro richiesto allo studente e corrispondono ciascuno a un impegno medio di 25 ore di attività.

I CFU acquisiti presso altri Corsi di Laurea anche di altre Università italiane o estere potranno essere riconosciuti, totalmente o in parte, su decisione del CdL in base alla documentazione prodotta dallo studente. Il Consiglio di corso può riconoscere inoltre crediti acquisiti mediante attività professionali o formative di livello post-secondario, purché coerenti con il progetto formativo. L'attribuzione di CFU in base alle eventuali richieste è deliberata dal Consiglio di corso di laurea, nei limiti previsti dalla presente normativa.

Art.13 Propedeuticità

Il corso di studi non prevede propedeuticità curriculari. Si consiglia agli studenti di seguire il percorso didattico pianificato dal Corso nella frequentazione e relativo sostenimento delle attività didattiche.

Art. 14 Obblighi di frequenza

Il corso di studi non prevede insegnamenti curriculari con obbligo di frequenza. La frequenza è invece obbligatoria per le attività laboratoriali con un margine di assenze non superiore al 25% del monte ore complessivo di ogni singolo laboratorio.

Art. 15 Conoscenza della lingua straniera

Il corso di studi eroga attività formative, tra cui un'attività laboratoriale, relative alla conoscenza della lingua inglese.

Art. 16 Durata del CdL

Il CdLM ha durata biennale e conferisce la qualifica accademica di dottore magistrale in Scienze della produzione multimediale (LM-65). Per il conseguimento del titolo, lo studente dovrà acquisire 120 CFU. L'attività organizzata dal CdLM si articola in lezioni frontali e altre attività formative.

L'impegno dello studente consiste nella frequenza delle lezioni frontali relative agli insegnamenti, nella preparazione delle prove d'esame, nella frequenza dei laboratori, nella preparazione della prova finale e le attività a scelta dello studente, coerenti con il progetto formativo.

Nell'ambito di ciascun insegnamento 30 ore (pari a 6 CFU) o 60 ore (pari a 12 CFU) sono dedicate a lezioni frontali ed esercitazioni; le restanti ore, sino al raggiungimento delle ore totali previste, sono da dedicare allo studio e alla rielaborazione individuale.

A conclusione di ciascun insegnamento verrà effettuato un esame orale (con eventuale prova scritta) con attribuzione di crediti e voto, che concorrerà a determinare il voto finale di laurea.

Le Commissioni per gli esami di profitto sono nominate dal Presidente della Facoltà e sono composte da almeno due membri, uno dei quali può essere un cultore della materia. Lo svolgimento degli esami è pubblico. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica del voto, di un esame già superato.

La valutazione viene espressa in trentesimi, con eventuale lode. Ai fini del superamento dell'esame è necessario conseguire il punteggio minimo di diciotto trentesimi.

Qualora lo studente decida di ritirarsi o non abbia conseguito una valutazione sufficiente, la relativa annotazione sul verbale, utilizzabile a fini statistici, non è trascritta sul libretto universitario dello studente e non incide sulla sua carriera accademica.

In aggiunta agli esami potranno essere previste verifiche intermedie, diversificate in base all'insegnamento. Le verifiche intermedie, in ogni caso calendarizzate, potranno consistere in relazioni scritte/orali sull'attività svolta, test con domande a risposta libera o a scelta multipla, prove pratiche e/o al computer.

Per le esigenze degli studenti lavoratori o impegnati a tempo parziale si rimanda al Regolamento didattico di Ateneo (Art. 27).

I 16 CFU relativi alla prova finale si acquisiscono al momento della laurea.

Art. 17 Organizzazione del CdL e calendario didattico

La sede e le strutture logistiche di supporto alle attività didattiche e di laboratorio sono di norma quelle della Facoltà di Studi Umanistici, fatta salva la possibilità che alcune possano svolgersi presso altre Facoltà dell'Università di Cagliari. Altre attività didattiche (seminari, *stages*, tirocini presso istituzioni culturali pubbliche o private, biblioteche, archivi, istituti editoriali, giornali e altri organi di comunicazione) potranno essere svolte presso Enti esterni, pubblici e privati.

L'organizzazione delle attività didattiche è semestrale. Di norma, il primo semestre inizia il 1 ottobre e termina il 14 gennaio dell'anno successivo. Il periodo dal 15 gennaio al 28 febbraio è riservato a due appelli di prove d'esame (gennaio e febbraio). Di norma, il secondo semestre inizia il 1 marzo e termina il 20 maggio. Il periodo tra il 21 maggio e il 30 settembre è riservato a quattro appelli di prove d'esame; nel mese di agosto non si tengono appelli.

Il calendario delle attività didattiche viene pubblicato entro il mese di ottobre, ogni anno accademico, sul sito di Facoltà.

Per l'A.A.2020/2021 il calendario è il seguente: le lezioni del primo semestre si svolgeranno dal 1 ottobre 2020 al, con interruzione per le vacanze natalizie, secondo il vigente calendario accademico. Successivamente, si svolgeranno gli appelli dal, Le lezioni del secondo semestre si svolgeranno dal 1 marzo al ... maggio 2021, con interruzione per le vacanze pasquali, a cui seguiranno gli appelli del secondo semestre dal 20 maggio al 30 settembre 2021. Non si tengono appelli nel mese di agosto.

Art. 18 Verifiche del profitto

Le verifiche del profitto sono dirette ad accertare l'adeguata preparazione degli studenti iscritti al corso di studio ai fini della prosecuzione della loro carriera scolastica e dell'acquisizione da parte loro dei crediti corrispondenti alle attività formative seguite. Tali accertamenti, sempre individuali, devono avere luogo in condizioni che garantiscano l'approfondimento, l'obiettività e l'equità della valutazione in rapporto con l'insegnamento o l'attività seguita e con quanto esplicitamente richiesto ai fini della prova. La prova d'esame deve vertere sul programma del corso opportunamente divulgato, i cui contenuti devono essere presenti nel materiale didattico suggerito dal docente. La valutazione del profitto degli studenti non deve essere effettuata sul rendimento degli precedenti esami. Le modalità di svolgimento degli esami e di definizione di giudizio della commissione devono essere portati a conoscenza degli studenti. In caso di prova scritta gli studenti devono poter prendere visione del proprio elaborato entro un periodo non superiore a 60 giorni. I crediti formativi universitari corrispondenti a ciascuna attività formativa indicata nel piano di studio, sono acquisiti dallo studente con il superamento dell'esame o di altra forma di verifica del profitto prevista dal regolamento didattico del corso di studi. La votazione degli esami va espressa sempre in trentesimi. Gli esami di profitto sono pubblici e possono essere orali e/o scritti in relazione a quanto previsto dal Regolamento del corso di studio e alle determinazioni del Consiglio di corso di studio, ferme restando le attribuzioni specifiche dei professori ufficiali responsabili degli insegnamenti. Nel caso in cui per l'esame sia prevista nel I appello una prova scritta, il docente può prevedere nel secondo appello una prova orale per tutto il corso o parte di esso. Questa modalità deve essere indicata nella scheda del corso e nel calendario degli esami. 3. Limitatamente agli esami che non prevedono una prova scritta, per gli appelli di settembre e di febbraio, si applica quanto stabilito dal Consiglio di Facoltà nella seduta del 13/06/2013 (vedi [verbale](#)).

Gli esami di profitto possono essere sostenuti solo dopo la conclusione dei relativi corsi di insegnamento. Ogni eventuale spostamento della data d'inizio dell'appello deve essere preventivamente comunicato, con la massima tempestività, agli studenti con apposito avviso nel sito web della Facoltà. Una volta fissata, la data d'inizio dell'appello non può essere anticipata.

Art. 19 Regole per la presentazione dei Piani di studio individuali

Entro il primo semestre del secondo anno lo studente deve proporre all'approvazione del CdLM, attraverso la Segreteria studenti, il proprio piano di studio individuale.

Lo studente può indicare come attività formative autonomamente scelte (10 CFU) uno o più insegnamenti e laboratori attivati nel CdLM o in altri Corsi di studio dell'Ateneo, purché coerenti con il progetto formativo. Può altresì maturare i CFU "a scelta dello studente" partecipando ad attività formative (seminari, convegni, stage, rassegne, festival ecc.) programmate dal CdLM o extrauniversitarie. Nel caso di attività extrauniversitarie il riconoscimento dei CFU deve essere approvato dal CdLM con apposita delibera, previa domanda individuale regolarmente consegnata alla Segreteria Studenti.

Il piano di studio personalizzato dovrà comunque rispettare la ripartizione dei CFU per ambiti disciplinari stabilita dall'ordinamento didattico del CdLM; deve inoltre assicurare la coerenza e l'unitarietà del curriculum degli studi. Il piano di studi individuale deve essere concordato con il docente relatore della tesi di laurea.

Entro il ventesimo giorno del mese di maggio gli studenti del primo anno dovranno obbligatoriamente indicare quali laboratori intendono frequentare fra quelli a scelta nel secondo anno. Tale scelta permetterà di programmare il laboratorio da attivare e in che misura. In caso di mancata indicazione della opzione l'inserimento all'interno dei laboratori verrà stabilita dal Consiglio di corso.

Art. 20 Periodo di studi all'estero

Il CdLM, allo scopo di migliorare il livello di internazionalizzazione del percorso formativo, incoraggia gli studenti a svolgere periodi di studio all'estero, anche sulla base di rapporti convenzionali di scambio con Università presso le quali esista un sistema di crediti facilmente riconducibile al sistema ECTS (European Credit Transfer System). Le opportunità di studio all'estero sono rese note agli studenti attraverso appositi bandi di selezione. Agli studenti selezionati potranno essere concessi contributi finanziari in forma di borse di mobilità, assegnate in genere nel quadro del Programma comunitario Erasmus.

I periodi di studio all'estero hanno di norma una durata compresa tra 3 e 10 mesi prolungabile, laddove necessario, fino a un massimo di 12 mesi.

Nella definizione dei progetti di attività formative da svolgere all'estero con sostituzione di alcune delle attività previste dal corso di studio di appartenenza, si avrà cura di verificare non tanto la corrispondenza degli stessi contenuti, quanto la coerenza con gli obiettivi formativi del CdL.

Qualora si verifichi la corrispondenza dei contenuti o la coerenza con gli obiettivi formativi del CdL, quest'ultimo potrà procedere al riconoscimento delle attività formative svolte all'estero, per quantità di CFU pari a quelle attribuite dall'Università nella quale sono stati maturati. L'eccedenza di CFU può eventualmente ricadere nelle attività svolte autonomamente dallo studente.

Art. 21 Riconoscimento CFU per abilità professionali

Il Consiglio di classe o di corso di studio delibera sul riconoscimento dei crediti nei casi di trasferimento da altro ateneo, di passaggio ad altro corso di studio o di svolgimento di parti di attività formative in altro Ateneo italiano o straniero, anche attraverso l'adozione di un piano di studi individuale. Il Consiglio di corso di studio delibera sul riconoscimento dei crediti maturati dallo studente in altro corso di studio o percorso formativo. I crediti eventualmente conseguiti non riconosciuti ai fini del conseguimento del titolo di studi rimangono comunque registrati nella carriera scolastica dell'interessato. I crediti conseguiti in precedenti precorsi formativi universitari di pari livello possono essere riconosciuti come abbreviazione di corso e, in base alle specifiche caratteristiche, possono essere sostitutivi di esami di profitto o di laboratori o incidere sul conseguimento dei crediti a scelta dello studente.

Lo studente che abbia svolto il servizio civile nazionale può chiedere al consiglio di corso o consiglio di classe il riconoscimento in crediti formativi universitari del servizio svolto. Il consiglio di corso, previa valutazione della documentazione presentata dallo studente e dell'attinenza tra le attività svolte durante il servizio civile e gli obiettivi formativi del corso prescelto, può riconoscere il servizio svolto sino ad un massimo di 9 crediti da imputare alla categoria delle attività a libera scelta dello studente. Il consiglio di corso, previa valutazione della documentazione presentata dallo studente e dell'attinenza tra le attività svolte durante il servizio civile e gli obiettivi formativi del corso prescelto, può inoltre riconoscere ulteriori crediti sino ad un massimo di 3 da imputare alla categoria altre attività.

Il consiglio di corso, su richiesta dello studente e previa valutazione della documentazione presentata, può riconoscere fino a un massimo di 12 crediti formativi da imputare alla categoria delle attività a libera scelta o di laboratorio per attività formative e professionali attinenti al percorso di studio svolte dal richiedente al di fuori dal percorso universitario.

Art. 22 Orientamento e Tutorato

Al fine di assicurare un servizio di assistenza per l'accoglienza e il sostegno degli studenti iscritti, di prevenire la dispersione e il ritardo negli studi e di promuovere una proficua partecipazione attiva degli stessi alla vita universitaria in tutte le sue forme, sono previste attività di tutorato per l'orientamento e il supporto alle attività formative organizzate dal CdLM.

Art. 23 Prova finale

Lo studente potrà accedere alla prova finale solo dopo aver superato tutti gli esami e le opportune verifiche, e dopo aver svolto le altre attività previste organizzate dal CdLM o individuali.

Per la prova finale lo studente deve realizzare, sotto la guida di uno o più docenti supervisor, un prodotto multimediale attinente a una delle discipline impartite nel Corso. Tale prodotto deve essere supportato da una relazione scritta, che è parte integrante del prodotto multimediale, che evidenzia in maniera articolata il percorso teorico-metodologico che ha motivato le scelte operative e descriva le fasi di svolgimento del lavoro. Si richiede un elaborato che presenti caratteristiche di originalità e in cui lo studente dimostri di possedere adeguate capacità critico-operative.

L'argomento dell'elaborato finale deve essere scelto nell'ambito di uno degli insegnamenti nei quali lo studente ha superato l'esame. Il docente a cui viene richiesto di seguire lo svolgimento del lavoro relativo alla prova finale concorda con lo studente l'argomento e la tipologia, indica le caratteristiche e le modalità di preparazione, segue la realizzazione, approva la versione finale e assume la funzione di relatore in sede di discussione in seduta di laurea.

L'elaborato complessivo (prodotto multimediale e relazione scritta) sarà consegnato in formato digitale alla Commissione di valutazione della prova finale secondo le modalità stabilite dal Regolamento d'Ateneo.

La valutazione finale tiene conto dell'intera carriera dello studente all'interno del Corso di Studio, dei tempi e delle modalità di acquisizione dei crediti formativi, della qualità dell'elaborato e dell'esposizione del candidato. La prova finale consiste nella presentazione e discussione davanti a una Commissione dell'elaborato multimediale realizzato a conclusione del percorso di studi.

L'elaborato multimediale proposto dovrà evidenziare la maturità raggiunta dal laureando nel trattare il materiale musicale e audiovisivo al fine di ottenere un prodotto multimediale attinente a uno degli ambiti disciplinari affrontati durante il percorso di studi. Tale maturità verrà valutata sia attraverso la discussione del prodotto realizzato, sia in riferimento alla relazione che accompagna tale prodotto e che dovrà evidenziare in maniera articolata le scelte metodologiche, espressive e tecniche. Tale relazione di accompagnamento del prodotto multimediale avrà uno sviluppo indicativamente compreso fra le 50 e le 80 cartelle da 2.000 battute e comprenderà i riferimenti bibliografici e audiovisivi. È compito del docente relatore indicare nei dettagli le modalità di stesura del lavoro nel rispetto dei vincoli d'Ateneo.

Nella discussione il laureando dovrà sintetizzare contenuti e/o metodi del suo lavoro e rispondere alle eventuali osservazioni dei membri della Commissione.

Il voto di laurea scaturirà dalla valutazione collegiale sia dell'elaborato multimediale, sia dello scritto, sia della discussione. Per il voto finale si considera come base la media pesata dei voti ottenuti nelle prove d'esame dei singoli insegnamenti e convertita su 110/110; agli studenti che si laureano in corso sarà aggiunto 1 punto alla base del voto di laurea. All'esame di laurea non possono essere attribuiti più di 8 punti. Il conferimento della lode richiede l'unanimità da parte della Commissione.

La valutazione della prova finale è svolta in forma privata e la proclamazione finale di laurea si esplica in forma pubblica. Sono garantiti tre appelli di laurea distribuiti nell'anno accademico. Le Commissioni di proclamazione della laurea, nominate dal Presidente della Facoltà, sono composte da almeno sette membri scelti di norma tra professori e ricercatori. Ogni prodotto per la prova finale dovrà essere esaminato preventivamente da un primo e un secondo relatore. Il primo relatore è scelto dal candidato, il secondo relatore è nominato su indicazione del primo relatore. Nell'ambito della singola Commissione di valutazione può essere prevista la presenza di un solo cultore della materia con funzioni di secondo relatore.

Il docente supervisore, previa approvazione da parte del consiglio di corso, può essere coadiuvato nella supervisione della prova finale da un esperto esterno. È pertanto possibile prevedere l'attribuzione del compito di componente aggiuntivo della Commissione giudicatrice al medesimo esperto esterno,

subordinatamente all'accertamento, da parte del Consiglio di CdLM, della sua qualificazione scientifica e/o professionale e della pertinenza tra la sua preparazione e la dissertazione oggetto d'esame.

Art.24 Valutazione delle attività didattiche

L'Università promuove e sostiene la qualità e i processi di valutazione e monitoraggio della didattica, nonché lo sviluppo di modalità didattiche innovative. L'Università è tenuta ad attivare e sviluppare le procedure per misurare i risultati qualitativi e quantitativi delle attività formative e dei relativi servizi. Le competenti strutture sono conseguentemente impegnate a somministrare e raccogliere i questionari contenenti il parere degli studenti su attività e servizi. La valutazione e la assicurazione della qualità dei processi formativi seguono modelli nazionali di autovalutazione, previsti dalla normativa in vigore. Tale forma specifica di valutazione dovrà essere svolta per la totalità degli insegnamenti attivati presso ciascun corso di studio, con particolare riferimento alla valutazione dell'apprendimento. Ogni corso di studio dovrà inoltre avviare ulteriori attività di autovalutazione, in grado di rilevare il grado di soddisfazione complessivo dello studente, alla conclusione del corso seguito, con particolare riguardo all'attività dei docenti, alla preparazione ricevuta, alla dotazione e al grado di fruizione di strutture e laboratori, all'efficacia dell'organizzazione e dei servizi. La documentazione raccolta è oggetto di analisi e valutazioni annuali e periodiche da parte degli organi competenti secondo la normativa, lo Statuto e i Regolamenti. In particolare le Commissioni paritetiche potranno disporre dei risultati analitici dei questionari compilati dagli studenti. Le relazioni devono proporre adeguati indicatori per la valutazione dei risultati e formulare pareri sull'attivazione e la soppressione di corsi di studio, e devono essere trasmesse al Senato Accademico, al Nucleo di Valutazione e al Presidio per la Qualità. Le relazioni annuali devono contenere le proposte di miglioramento della qualità e dell'efficacia delle strutture didattiche alla luce delle carenze e degli inconvenienti riscontrati.

Art. 25 Assicurazione della qualità

In linea con la normativa europea (principi ENQA) e nazionale (procedura AVA), tutte le componenti (coordinatore, docenti, studenti, personale non docente) del CdL si impegnano in un miglioramento continuo della didattica in tutte le sue fasi (programmazione, erogazione, monitoraggio e risultati).

Organismi e attori garanti di tali procedure sono: il Gruppo di Riesame o CAV (Commissione di autovalutazione e riesame), la Commissione didattica paritetica di CdS, il Coordinatore del corso e il Referente del Sistema di Gestione per la qualità.

Art. 26 Trasparenza- Modalità di trasmissione delle informazioni agli studenti

Il sito web della Facoltà <http://facolta.unica.it/studiumanistici/> è lo strumento ufficiale per la trasmissione delle informazioni agli studenti.

Sul sito sono consultabili:

- L'ordinamento del CdL;
- Il regolamento che determina il funzionamento del CdL;
- I piani di studio orientativi;
- I programmi degli insegnamenti;
- Le informazioni sui docenti;
- Il calendario delle lezioni;
- Il calendario e gli orari degli appelli d'esame e di laurea.

In aggiunta, sul sito web possono essere pubblicati: informazioni generali, avvisi, modulistica, materiale didattico relativo agli insegnamenti, altre informazioni. Il link del corso di studio è il seguente: https://www.unica.it/unica/it/crs_20_47.page .

Art. 27 Diploma Supplement

Ai sensi della normativa in vigore, l'Università rilascia, come supplemento al diploma di laurea, un certificato che riporta, anche in lingua inglese e secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei, le principali indicazioni relative all'indirizzo specifico seguito dallo studente per conseguire il titolo.

Art. 28 Norme finali e transitorie

Rinvio alla normativa vigente per quanto non espressamente previsto.

In mancanza di modifica della parte “normativa” del Regolamento, questo si intende automaticamente approvato per il successivo anno accademico.

Allegato 1. Requisiti e modalità d'accesso Corso di Laurea magistrale in SCIENZE DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE (LM-65)

Requisiti d'accesso:

L'immatricolazione al Corso di Laurea Magistrale è subordinata al possesso della Laurea o del Diploma Universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo, e al possesso dei requisiti curriculari e all'espletamento di una prova di verifica dell'adeguatezza della preparazione personale. Costituisce idoneo titolo di accesso anche il diploma di I e/o di II Livello di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM).

La verifica è obbligatoria e dà luogo a un esito positivo/negativo. L'esito negativo preclude l'immatricolazione al Corso.

Requisiti curriculari:

Settori scientifico disciplinari	CFU
L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08 di cui: almeno 6 CFU nel SSD L-ART/06 e 6 CFU nel settore L-ART/07 oppure L-ART/08	12
L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08	6
L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, INF/01, ING-INF/05, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL- LET/14, L-LIN/01, M-DEA/01, M-FIL/01, M-FIL/05, M-FIL/06, M-GGR/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/05, M-STO/08, SPS/07, SPS/08	36

Lingua inglese - Livello non inferiore al B1
--

Descrizione verifica:

La Commissione verificherà la preparazione personale del laureato attraverso un test a risposta multipla su argomenti relativi alla cultura generale e all'ambito cinematografico, audiovisivo, musicale ed etnomusicologico.

La prova di selezione in entrata è funzionale a garantire uno standard di conoscenze di base che permetta agli studenti di seguire l'attività produttivamente. Una Commissione verifica la preparazione personale attraverso un colloquio su argomenti relativi alla storia sociale contemporanea (cultura generale) e all'ambito cinematografico, audiovisivo, musicale ed etnomusicologico e, se necessario, suggerisce percorsi per recuperare eventuali criticità in modo che chi si iscrive possa soddisfare i prerequisiti.

Sono esonerati dal sostenere il colloquio tutti gli studenti laureati nei corsi di laurea triennale in **Beni culturali e spettacolo** e in **Lingue e comunicazione** dell'Università di Cagliari, purché in possesso dei necessari CFU specificati nella precedente tabella riportata sotto la voce “Requisiti curriculari”. Questi studenti, salvo quanto precisato nel punto successivo, dovranno sostenere solo il colloquio di valutazione della conoscenza della lingua inglese di livello B1.

Prova di selezione – Lingua inglese

Per la valutazione della conoscenza della lingua inglese almeno di livello B1, si procederà ad un colloquio durante il quale il docente porrà ai candidati quesiti di cultura generale e valuterà la sua capacità di sostenere la conversazione.

Sono esonerati dal sostenere il colloquio di lingua inglese tutti i laureati in un corso di laurea appartenente alla classe L11 (Classe delle lauree in Lingue e culture moderne), che abbiano scelto la lingua inglese come lingua principale.

Sono altresì esonerati tutti i candidati in possesso di un certificato di livello B1 rilasciato da uno dei seguenti enti certificatori:

1. CAMBRIDGE Esol
2. City&Guilds (pitaman)
3. EDI – LCCIEB
4. IELTS
5. Trinity
6. Educational Testing Service.

Oltre alle certificazioni elencate, la Commissione riconosce le attestazioni di frequenza e profitto rilasciate al termine dei corsi specifici per la acquisizione delle competenze corrispondenti ai livelli QCER dai Centri Linguistici AICLU (Associazione Italiana Centri Linguistici) e CercleS (Associazione Europea Centri Linguistici Universitari). In quest'ottica, dunque, verranno accettati anche i certificati rilasciati dal Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Cagliari.

In entrambi i casi verranno riconosciuti e accettati solo certificati ottenuti dal mese di settembre 2014 in poi. Non saranno presi in considerazione e accettati certificati conseguiti precedentemente a quella data e comunque più vecchi di 5 anni.

VERBALE DELLA SEDUTA DEL COMITATO ORDINATORE DEL 7 e 22 MAGGIO 2020

Il Comitato ordinatore del CdLM in *Scienze della produzione multimediale* si riunisce online il giorno 7 maggio 2020 alle ore 17.00 e il 22 maggio 2020 alle ore 16.15 per deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1 – Comunicazioni del Referente
- 2 – Valutazione attività teledidattica e prospettive future
- 3 – Modifica Ordinamento CdLM
- 4 – Convocazione Comitato di indirizzo
- 5 – Modifica Regolamento didattico del Corso di laurea
- 6 – Ammissione al corso: criteri di ammissione e nomina commissione
- 7 – Pratiche studenti:
Riconoscimento crediti
Abbreviazioni corso
Riconoscimento attività sostitutive di laboratori Seminari e convegni
Approvazione Piani di studio
- 8 – Varie ed eventuali.

Alle ore 17:07 del 7 maggio 2020 il numero legale viene raggiunto. Presiede il prof. Antioco Floris e verbalizza il prof. Diego Cavallotti.

OMISSIS

7 – Pratiche studenti

7.1 Riconoscimento CFU

Laboratorio di Introduzione all'analisi audiovisiva

Per la partecipazione al Laboratorio di Introduzione all'analisi audiovisiva (25h, febbraio 2020), referenti: Proff. David Bruni e Paolo Dal Molin, tutor Dott. Marco Cosci, è riconosciuto **1 CFU di tipo F** agli studenti

20/47/00115

20/47/00141

20/47/00718

Partecipazione al progetto Globus Placement

La Commissione di Facoltà per il riconoscimento e l'attribuzione dei CFU per tirocini effettuati durante il soggiorno all'estero nell'ambito del programma Globus ha approvato il tirocinio svolto dalla studentessa **matr. 20/47/00088**, presso l'azienda Kuma International, Sarajevo, Bosnia Erzegovina, dal 8/7/2019 al 13/10/2019, in assistenza ad attività di creazione multimediale per il social, per un totale di 338 ore, cui vengono assegnati **13 CFU**.

Partecipazione al corso di Regia Cinematografica "Regia da Paura"

La studentessa **matr. 20/47/00082**, richiede il riconoscimento della partecipazione al corso di regia cinematografica della durata di 60 ore tenuto da Matteo Incollu e organizzato dall'associazione Notorius. Il Comitato ordinatore, considerando l'impegno orario e la qualità dell'iniziativa riconosce **2 CFU di tipo F**.

Riconoscimento CFU per attività di laboratorio

Il comitato accoglie all'unanimità la richiesta di **matr. 20/47/00054**, di esonero dal Laboratorio di trattamento digitale del sonoro e della musica (3 CFU) e di riconoscimento dei relativi crediti in considerazione della

documentazione prodotta che comprova la competenza dello studente negli ambiti affrontati dal laboratorio maturata con numerose esperienze professionali.

7.2 Approvazione piani di studio

Il Comitato ordinatore approva i Piani di studio dei seguenti studenti:

matr. 20/47/00082
matr. 20/47/00105
matr. 20/47/00100
matr. 20/47/00001
matr. 20/47/00020
matr. 20/47/00037
matr. 20/47/00042
matr. 20/47/00087
matr. 20/47/00108
matr. 20/47/00026
matr. 20/47/00088
matr. 20/47/00011
matr. 20/47/00079
matr. 20/47/00012
matr. 20/47/00005
matr. 20/47/00018
matr. 20/47/00060
matr. 20/47/00107
matr. 20/47/00035
matr. 20/47/00048
matr. 20/47/00078
matr. 20/47/00085
matr. 20/47/00093
matr. 20/47/00054
matr. 20/47/00036
matr. 20/47/00109
matr. 20/47/00094
matr. 20/47/00019
matr. 20/47/00099
matr. 20/47/00040
matr. 20/47/00009
matr. 20/47/00081
matr. 20/47/00090
matr. 20/47/00080
matr. 20/47/00072
matr. 20/47/00095
matr. 20/47/00013
matr. 20/47/00014
matr. 20/47/00003
matr. 20/47/00021
matr. 20/47/00006
matr. 20/47/00007
matr. 20/47/00097

Approvati con riserva

matr. 20/47/00056 con riserva di integrazione di quanto richiesto per servizio civile per il quale il Comitato ordinatore ha riconosciuto solo 4 CFU

matr. 20/47/00084 in quanto l'esame a scelta di Pedagogia Generale dovrà essere convalidato dietro specifica richiesta giacché impartito in un percorso triennale

OMISSIS

La seduta viene tolta alle 19.30.

Il presente verbale viene inviato al Consiglio di Corso di Beni Culturali e spettacolo per la ratifica di competenza.

Il Referente
Prof. Antioco Floris

Il segretario verbalizzante
Prof. Diego Cavallotti

**VERBALE DELLA SEDUTA DEL COMITATO ORDINATORE
DEL 29 GIUGNO 2020**

Il Comitato ordinatore del CdLM in Scienze della produzione multimediale si riunisce d'urgenza in modalità telematica il giorno venerdì 29 giugno 2020 dalle ore 10 alle ore 14 per deliberare sul seguente odg:

1 – Pratiche studenti: Riconoscimento crediti per partecipazione seminario Archeologia dei media

Partecipano alla seduta i proff. David Bruni, Duilio Caocci, Clementina Casula, Diego Cavallotti, Raffaele Cattedra, Antioco Floris, Rita Ladogana, Luca Lecis, Ignazio Macchiarella, Carlo Maxia, Claudia Ortu, Roberto Puggioni, Cecilia Tasca, Felice Tiragallo.

Funge da Presidente il prof. Antioco Floris.

1 – Pratiche studenti: Riconoscimento crediti per partecipazione seminario Archeologia dei media

Per la frequenza del seminario su Archeologia dei media coordinato dal Prof. Diego Cavallotti e svoltosi nei giorni 22 e 29 maggio e 4 giugno 2020, all'unanimità è riconosciuto **1 CFU di tipo F** ai seguenti studenti identificati col numero di matricola:

20/47/00108

20/47/00037

20/47/00095

20/47/00105

20/47/00078

20/47/00115

20/47/00129

20/47/00117

20/47/00006

20/47/00097

20/47/00081

20/47/00210.

20/47/00082

20/47/00094

20/47/00211

20/47/00001

20/47/00145

20/47/00196

20/47/00182

20/47/00087

La seduta è chiusa alle 14.00.

Il presente verbale viene inviato al Consiglio di Corso di Beni Culturali e spettacolo per la ratifica di competenza.

Il Presidente
Prof. Antioco Floris