

| <b>SCHEMA LABORATORI DIDATTICI</b> |   |
|------------------------------------|---|
| A.A. 2021/2022                     |   |
| <b>Corso di Studi</b>              | Beni Culturali e Spettacolo   |
|                                    | Archeologia e Storia dell'Arte  |
| <b>Laboratorio</b>                 | <i>Le fonti scritte della Sardegna Medievale per lo studio della Storia dell'Arte: tipologie, metodi, problemi</i>  |
|                                    |   |
| <b>Coordinatori</b>                | Prof. <b>Lorenzo Tanzini</b>  |
|                                    | Prof. <b>Andrea Pala</b>  |
| <b>Tutor</b>                       | Dott. Giuseppe Seche  |
|                                    |   |
| <b>Obiettivi</b>                   | <p><b>Obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un approccio più consapevole alle fonti scritte della Sardegna medievale dal IV al XV secolo;</li> <li>• Sperimentare il confronto diretto con le fonti scritte e le loro peculiarità formali, linguistiche e giuridiche;</li> <li>• Acquisire strumenti di analisi funzionali al percorso di studi prescelto;</li> <li>• Maturare la consapevolezza del fenomeno artistico nel contesto della società medievale.</li> </ul> <p><b>Abilità attese</b><br/>Sviluppare le basi per una conoscenza dei documenti medievali e riuscire a orientarsi nello scenario isolano, anche in rapporto alle dinamiche socio economiche del Mediterraneo occidentale, al fine di orientarsi per la ricerca storico artistica nel territorio sardo.</p> |
| <b>Contenuti</b>                   | <p><b>Lezioni frontali</b><br/>La parte teorica si svolgerà in presenza e conterà di lezioni mirate e seminari volti a fornire indicazioni metodologiche di studio e analisi delle differenti fonti scritte, in relazione alle opere d'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro generale delle fonti scritte della Sardegna medievale;</li> <li>• Tipologia delle fonti scritte;</li> <li>• Problemi metodologici;</li> <li>• Fonti scritte e Opere d'arte.</li> </ul>   |
| <b>Metodologia didattica</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali con ausilio di presentazioni <i>power point</i> e altri strumenti multimediali (<b>6h</b>);</li> <li>• Esercitazioni e interazione con gli studenti (<b>4h</b>);</li> </ul>   |
|                                    |   |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita presso gli archivi di Cagliari e confronto con la fonte (<b>12h</b>)</li> <li>• Lavoro individuale e Verifica finale (<b>3h</b>).</li> </ul>  |
| <b>Ore</b>                      | <b>25</b>   |
|                                 | <p><b>CALENDARIO</b></p> <p><b>9 giugno</b> (h 15-18) <i>Introduzione</i></p> <p><b>10 giugno</b> (h 15-18) <i>Archivi e gli strumenti di consultazione</i></p> <p><b>13 giugno</b> (9-13) <i>I documenti di ambito ecclesiastico</i></p> <p><b>14 giugno</b> (h 9-13) <i>I documenti di ambito privato</i></p> <p><b>16 giugno</b> (h 10-13) <i>I documenti di ambito notarile: l'oggetto d'arte come garanzia dei pagamenti</i></p> <p><b>17 giugno</b> (h 10-13) <i>I documenti di ambito notarile e pubblico: l'oggetto d'arte nei testamenti</i></p> <p><b>24 giugno</b> (h 9-13) <i>I documenti di ambito notarile e pubblico: l'oggetto nelle vendite all'asta</i></p> |
| <b>CFU</b>                      | <i>1 Cfu</i>  |
|                                 |   |
| <b>Destinatari</b>              | Studenti regolarmente iscritti al CdL:  |
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Triennale: Beni Culturali e Spettacolo</li> <li>• Magistrale: Archeologia e Storia dell'Arte</li> </ul>  |
| <b>Numero Posti</b>             | <i>20 totali</i>  |
|                                 |   |
| <b>Modalità di selezione</b>    | <i>Curriculum studiorum</i>   |
|                                 |   |
| <b>Modalità di iscrizione</b>   | Candidatura attraverso e-mail al Tutor dott. Giuseppe Seche (giuseppe.seche@gmail.com), e in CC ai coordinatori: andreapala@unica.it; tanzini@unica.it.   |
|                                 |   |
| <b>Data di inizio e termine</b> | <b>9-24 giugno</b>  |
|                                 |   |
| <b>Verifica finale</b>          | <p><i>La verifica finale consisterà nella presentazione di un lavoro svolto sulle fonti scritte in relazione a uno o più manufatti artistici, con l'ausilio di presentazione power point. L'elaborato dovrà altresì essere consegnato via mail, in formato digitale, al tutor e ai coordinatori del laboratorio.</i></p> <p><i>Alla verifica saranno ammessi solo coloro che avranno seguito almeno l'80% delle ore del laboratorio.</i></p>  |
|                                 |   |