



<b>Corso di Dottorato in STORIA, BENI CULTURALI E STUDI INTERNAZIONALI</b> articolato nei seguenti indirizzi: - STUDI D'AREA E INTERNAZIONALI. STORIA. SPAZI. SOCIETÀ - STUDI STORICI EUROMEDITERRANEI DALL'ANTICHITÀ ALL'ETÀ CONTEMPORANEA - BENI ARCHEOLOGICI, ARTISTICI, DEL CINEMA E DELLA MUSICA	
AREE SCIENTIFICO - DISCIPLINARI	10 - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE; 11 - SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE, PEDAGOGICHE, PSICOLOGICHE; 14 - SCIENZE POLITICHE E SOCIALI
COORDINATORE	PROF. LORENZO TANZINI
SEDE	DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI
DURATA	3 ANNI
OBIETTIVI FORMATIVI E TEMATICHE DI RICERCA	<p>Il dottorato si propone di formare figure altamente qualificate nell'ambito del sapere storico nei suoi molteplici risvolti e sfaccettature, inteso come un processo di conoscenza del passato che permette di acquisire una consapevolezza critica del mondo attuale e le dinamiche delle società umane nel tempo in prospettiva anche in prospettiva internazionale. In tal senso il dottorato coniuga i propri interessi di ricerca e attività didattiche nell'ambito del processo formativo, tre direzioni differenti ma complementari: la storia lato sensu e considerata nelle articolazioni temporali comunemente accettate (antica, medievale, moderna, ecc.) insieme con lo studio dei beni archeologici, artistici, demotnoantropologici, cinematografici, musicali a partire dal patrimonio culturale dell'isola in un ampio contesto europeo e mediterraneo, e con gli studi d'area, rivolti in particolare alla ricerca sul campo nei contesti asiatici, mediorientali e in tutto il panorama globale della contemporaneità.</p> <p>Gli obiettivi del Corso guardano alla formazione di giovani studiosi e studiose in grado di condurre con maturità di analisi e consapevolezza metodologica una esperienza di ricerca negli ambiti scientifici interessati. Nell'ambito di tale impostazione il dottorato è articolato in tre curricula, per consentire ai dottorandi di coltivare le specifiche direzioni di ricerca in una dimensione comparativa interdisciplinare: la storia antica, medievale, moderna e contemporanea, gli studi internazionali d'area, gli studi sul patrimonio culturale materiale e immateriale. Coerentemente a questo obiettivo generale, la didattica è organizzata in momenti formativi che offrano una base comune di metodologia della ricerca in ambito umanistico con particolare riguardo all'approccio storico e storiografico: sia in prospettiva sincronica, che permetta di connettere le diverse manifestazioni della vita sociale e delle istituzioni, che in chiave diacronica, che valorizzi il riconoscimento di connessioni fra le diverse epoche, nonché un legame strutturale con il mondo attuale.</p> <p>Grazie alla partecipazione alle lezioni e ai seminari previsti nel percorso formativo, il dottorando acquisirà una serie di metodologie applicate alla ricerca, e soprattutto eserciterà le proprie abilità di relazione e confronto con altre esperienze di ricerca. Parteciperà inoltre a corsi di lingue straniere europee ed extraeuropee, finalizzati al miglioramento delle conoscenze già acquisite al momento del concorso e all'apprendimento di una o più nuove lingue; parteciperà inoltre a corsi di informatica applicata alle tematiche di ricerca, attraverso i quali acquisirà le conoscenze e le capacità di utilizzo dei</p>



	<p>più aggiornati software in uso, dei sistemi di elaborazione informatizzata dei dati, di gestione delle banche dati al fine della loro applicazione nei campi dell'archeologia, storia dell'arte, musica e cinema, della storia, della geografia, in campo regionale, ma con una prospettiva di interazione nazionale e internazionale.</p> <p>Nel primo anno i dottorandi acquisiranno un metodo di ricerca e competenze che assicurino piena autonomia all'interno del campo prescelto, procedendo quindi nella successiva annualità a completare i propri percorsi di studio e di ricerca.</p>
TITOLI DI STUDIO RICHIESTI PER L'AMMISSIONE (ART. 2 BANDO) ED EVENTUALI ALTRI REQUISITI	<p>LM-1 Antropologia culturale ed etnologia LM-2 Archeologia LM-5 Archivistica e biblioteconomia LM-11 Scienze per la conservazione dei beni culturali LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-19 Informazione e sistemi editoriali LM-36 Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche LM-45 Musicologia e beni musicali LM-49 Progettazione e gestione dei sistemi turistici LM-52 Relazioni internazionali LM-62 Scienze della politica LM-63 Scienze delle pubbliche amministrazioni LM-64 Scienze delle religioni LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale LM-77 Scienze economico-aziendali LM-80 Scienze geografiche LM-81 Scienze per la cooperazione allo sviluppo LM-84 Scienze storiche LM-89 Storia dell'arte LM-90 Studi europei LM-91 Tecniche e metodi per la società dell'informazione LM-92 Teorie della comunicazione LMR/02 Conservazione e restauro dei beni culturali LM-45. Musicologia e beni musicali (abilitazione A032) 1/S (specialistiche in antropologia culturale ed etnologia) 2/S (specialistiche in archeologia) 5/S (specialistiche in archivistica e biblioteconomia) 11/S (specialistiche in conservazione dei beni scientifici e della civiltà industriale) 12/S (specialistiche in conservazione e restauro del patrimonio storico-artistico) 13/S (specialistiche in editoria, comunicazione multimediale e giornalismo) 15/S (specialistiche in filologia e letterature dell'antichità) 21/S (specialistiche in geografia) 24/S (specialistiche in informatica per le discipline umanistiche) 41/S (specialistiche in lingue e letterature afroasiatiche) 43/S (specialistiche in lingue straniere per la comunicazione internazionale) 51/S (specialistiche in musicologia e beni musicali) 55/S (specialistiche in progettazione e gestione dei sistemi turistici) 60/S (specialistiche in relazioni internazionali)</p>



	<p>71/S (specialistiche in scienze delle pubbliche amministrazioni) 73/S (specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale) 88/S (specialistiche in scienze per la cooperazione allo sviluppo) 93/S (specialistiche in storia antica) 94/S (specialistiche in storia contemporanea) 95/S (specialistiche in storia dell'arte) 97/S (specialistiche in storia medievale) 98/S (specialistiche in storia moderna) 99/S (specialistiche in studi europei) 100/S (specialistiche in tecniche e metodi per la società dell'informazione) 101/S (specialistiche in teoria della comunicazione) e tutte le lauree del Vecchio Ordinamento equivalenti.</p> <p>Per i/le candidati/e stranieri/e è richiesto un titolo di laurea equiparabile a quelli richiesti ai/candidati/e italiani/e e la conoscenza, almeno a livello intermedio, della lingua italiana.</p>
PROVE DI AMMISSIONE	<p>VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM VITAE, E COLLOQUIO A DISTANZA</p> <p>Il colloquio sarà incentrato principalmente sulla presentazione e discussione del progetto di ricerca proposto dal/dalla candidato/a (<u>da predisporre utilizzando obbligatoriamente il modulo disponibile alla pagina <a href="https://unica.it/dottoratiricerca">https://unica.it/dottoratiricerca</a> - "Istruzioni per l'iscrizione al concorso e modulistica - allegato C"</u>), al fine di valutare l'adeguatezza del profilo con riguardo alla preparazione personale nell'ambito disciplinare del progetto, all'attitudine alla ricerca scientifica e alle conoscenze linguistiche. Il colloquio potrà svolgersi anche in lingua inglese (altre lingue straniere potranno essere tenute in considerazione).</p>
POSTI	2
BORSE DI STUDIO	2 borse a valere su fondi D.M. 351/2022
REFERENTI	<p>PER L'INDIRIZZO <i>STUDI D'AREA E INTERNAZIONALI. STORIA. SPAZI. SOCIETÀ</i>: PROF. NICOLA MELIS - EMAIL: <a href="mailto:nmelis@unica.it">nmelis@unica.it</a> TEL. +39 0706753731</p> <p>PER L'INDIRIZZO <i>STUDI STORICI EUROMEDITERRANEI DALL'ANTICHITÀ ALL'ETÀ CONTEMPORANEA</i>: PROF. LUCA LECIS - EMAIL: <a href="mailto:lucalecis@unica.it">lucalecis@unica.it</a> TEL. +39 0706757062</p> <p>PER L'INDIRIZZO <i>BENI ARCHEOLOGICI, ARTISTICI, DEL CINEMA E DELLA MUSICA</i>: PROF. ANDREA PALA - EMAIL: <a href="mailto:andreapala@unica.it">andreapala@unica.it</a> TEL. +39 0706757607</p>
SITO WEB	<a href="http://corsi.unica.it/dottoratosbcsi">http://corsi.unica.it/dottoratosbcsi</a>
<b>BORSE DI STUDIO A VALERE SU FONDI DEL DM 351/2022</b>	
<b>Borsa 1 - CUP F22B22000850007</b>	
TIPOLOGIA	Patrimonio culturale
TITOLO PROGETTO DI RICERCA	Tradizione manifatturiera ceramica sarda. Processi produttivi e botteghe in età postclassica all'origine dell'artigianato attuale
RESPONSABILE SCIENTIFICO	Prof.ssa Rossana Martorelli
CARATTERISTICHE DELLA FORMAZIONE PREVISTA PER IL PERCORSO DOTTORALE	Il progetto si articola in 3 fasi. La prima consiste nel censire e catalogare le testimonianze materiali edite/inedite in un database digitalizzato, per costituire una solida base di conoscenza. Nella seconda si prevedono l'approfondimento e la sperimentazione delle tecnologie applicate



	all'archeologia, in particolare al settore della produzione ceramica di età postclassica attraverso aggiornate metodologie interdisciplinari. L'ultima è dedicata alla disseminazione dei dati alla comunità scientifica e non (testi scientifici e divulgativi, mostre, seminari, convegni ed eventi, social media), secondo i principi di "Open science" e "FAIR Data". Si intende, inoltre, formulare possibili configurazioni di botteghe e processi produttivi mediante la Realtà aumentata (AR), con una ricaduta sulla realtà attuale in tutti i livelli della didattica e una forza attrattiva nel settore turistico culturale, anche nell'ottica di ricostruire il filo della tradizione manifatturiera ceramica in Sardegna.
IMPRESA/CENTRO DI RICERCA/PUBBLICA AMMINISTRAZIONE (INCLUSI MUSEI, ISTITUTI DEL MINISTERO DELLA CULTURA, ARCHIVI, BIBLIOTECHE)	Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna (Soprintendente Ing. Monica Stochino) - Referente: dott.ssa Sabrina Cisci
NUMERO MESI DA TRASCORRERE PRESSO L'IMPRESA/IL CENTRO DI RICERCA/LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE	6
SOGGETTO ESTERO	Institut d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona (IAUB), Director: Miguel Ángel Cau Ontiveros. Equip de Recerca Arqueològica i Arqueomètrica de la Universitat de Barcelona (ERAAUB) - Referente: prof. Miguel Angel Cau Ontiveros
NUMERO MESI DA TRASCORRERE PRESSO IL SOGGETTO ESTERO	6
<b>Borsa 2 - CUP F22B22000480007</b>	
TIPOLOGIA	Pubblica Amministrazione
TITOLO PROGETTO DI RICERCA	"L'archivio dimenticato": governare e modellare i flussi documentali degli archivi di deposito delle Università
RESPONSABILE SCIENTIFICO	Dott.ssa Eleonora Todde
CARATTERISTICHE DELLA FORMAZIONE PREVISTA PER IL PERCORSO DOTTORALE	L'archivio di deposito dell'Università rappresenta una delicata fase di raccordo nella gestione documentale con una duplice finalità di supporto all'efficacia dell'azione amministrativa e di corretta implementazione della memoria. Per aumentarne il valore d'uso come strumento per l'esecuzione delle azioni operative, la garanzia della trasparenza amministrativa e la programmazione strategica, è urgente delineare un modello scientificamente fondato e sostenibile per la governance archivistica, basato sui requisiti di qualità in tutti i processi di gestione, uso e comunicazione del patrimonio. In ragione delle diverse tipologie documentali e dei diversi formati e supporti da trattare, l'attività prevede: 1. censimento e rilevazione del materiale 2. analisi dei flussi documentali in entrata e in uscita e loro modellazione 3. definizione di metodologie e di policy di selezione 4. definizione di policy di accesso 5. individuazione delle strategie di conservazione a breve e lungo periodo.
IMPRESA/CENTRO DI RICERCA/PUBBLICA AMMINISTRAZIONE	Università degli Studi della Tuscia, dott.ssa Gilda Nicolai (RTD/B M-STO/08 Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia) - Referente del progetto Unitus's Cultural Re-Discovering throught Digital Innovation: S.Maria in Gradi, CREDI in Gradi, per la costituzione dell'archivio generale di Ateneo e la realizzazione di un laboratorio di Archivistica, finanziato dal Fondo cultura del Ministero della



	Cultura
NUMERO MESI DA TRASCORRERE PRESSO L'IMPRESA/IL CENTRO DI RICERCA/LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE	6
SOGGETTO ESTERO	Universidade NOVA de Lisboa, Instituto de História Contemporânea e Centro de Investigação em Comunicação, Informação e Cultura Digital (CIC. Digital), Facoltà di Scienze umane (Referente: dott.ssa Elisabetta Girotto)
NUMERO MESI DA TRASCORRERE PRESSO IL SOGGETTO ESTERO	6