



## **DIDATTICA DELLA LETTERATURA INGLESE**

Classe A346

5 CFU – 30 ore

Giovanna Zappu 30 h

### **Obiettivi formativi insegnamento, conoscenze e abilità attese**

#### **OBBIETTIVI**

- Fornire una pluralità di metodi, approcci, tecniche, attività, complementari a quelli più convenzionali per diversificare, ampliare ed arricchire il repertorio di procedure nella classe
- Fornire strumenti per sviluppare le competenze metodologiche per esplorare il testo letterario e per riflettere sull'efficacia delle varie metodologie
- Attivare strategie per facilitare la lettura, interpretazione e apprezzamento del testo letterario in lingua straniera
- Fornire diverse tecniche improntate sulla centralità del testo e dell'alunno
- Fornire strumenti per ampliare le capacità interpretative attraverso un approccio pluridisciplinare
- Incentivare l'uso delle nuove tecnologie: (WEBQUESTS) per promuovere una didattica cooperativa attraverso il "problem solving" e la riflessione
- Creare moduli / unità didattica intorno a vari generi e tematiche letterarie

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere diversi approcci- metodi e tecniche per l'insegnamento della letteratura,
- Conoscere i principali strumenti didattici per la didattica della letteratura
- Conoscere la specificità dei diversi generi e quali metodi applicare











#### **CAPACITA'**

- saper elaborare e diversificare attività finalizzate all'interpretazione di un testo letterario
- saper riflettere e fare scelte appropriate per diversificare le strategie e metodi secondo i bisogni e prerequisiti dell'alunno
- saper scegliere testi e attività per motivare l'alunno a d acquisire competenze letterarie
- saper sviluppare strategie di lettura mirate a facilitare l' interpretazione del testo letterario

#### **COMPETENZE**

- saper elaborare un modulo/unità didattica di letteratura in tutte le sue fasi
- saper integrare vari metodi per la didattica della letteratura

**Programma/contenuti del corso**

The Backstage to Teaching Literature		
APPROACHES	1 INTRODUCTION	Motivating the Reader
reader-oriented approach Text centred Student centred Approach integrated model approach	<ul style="list-style-type: none"> <li> Literature in the classroom after the “Riforma Gelmini”</li> <li> Which approach for teaching literature to motivate the reader?</li> <li> Which activity/ technique/ task to motivate the student</li> <li> Knowing how to read as a prerequisite for appreciating the literary text</li> <li> How to develop reading strategies to facilitate reading a literary text in a foreign language.</li> </ul>	<p><b>Focus: Motivating the reader</b> through exploring works which deal with the <b>positive side effects of reading</b>. Point of entry: <i>literature experienced by literary characters</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Mary Shelley’s “Frankenstein</li> <li> O.Wilde’s “The Picture of Dorian Gray”</li> <li> Ray Bradbury’s Fahrenheit 451”;</li> <li> Brave New World by Aldous Huxley</li> <li> The Uncommon Reader by Alan Bennett</li> </ul> <p><b>Bringing the text to the foreground ( textual analysis)</b></p>
Student Response Approach	<b>2 Dealing with different Genres</b>	Developing literary & linguistic skills /competence <b>Providing teaching models</b>
Intertextual approach	<b>Poetry</b>  <b>From text to context through the Web quest (guided research through the net )</b>	Topic : Romantic Poetry : Creating a <b>Webquest</b> on Blake’s poetry Problem solving Process :
Thematic approach	<b>3 Dealing with different Genres</b>	Developing literary & linguistic skills /competence <b>Providing teaching models</b>
Interdisciplinary approach	<b>Novel</b> <b>Short Story</b>	<b>J. Joyce:The Dead</b> <b>V. Woolf : Mrs Dalloway</b> <b>Jane Austen: Pride and Prejudice</b> <b>George Orwell: Nineteen Eighty Four</b> <b>Other authors.....</b>  Experiencing Literature through <b>FILM/ MUSIC/ ART:</b>
	<b>4 Dealing with different Genres</b>	Developing literary & linguistic skills /competence <b>Providing teaching models</b>
	<b>Drama</b>	<b>Shakespeare</b> <b>Wilde:</b> Other authors .....
	<b>5 Evaluation and testing</b>	Evaluation and testing
	Creating teaching units/modules	Creating teaching units/modules

## **Testi adottati/suggeriti**

### **Bibliography**

Brumfit C, Carter D, *Literature and Language Teaching* Oxford University Press Oxford 1986  
Collie, Joan, Slater, Stephen, *Literature in the Language Classroom*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.  
Dufeu, Bernard, *Teaching Myself*, Oxford, Oxford University Press, 1994.  
Eco, Umberto, *Sulla Letteratura*, tascabili Bompiani 2004  
Hope, Rob, *Textual Intervention : Critical and Creative Strategies for Literary Studies*, London, Routledge, 1995.  
Rob Pope, *Creativity Theory History and Practice*  
Iser, W, *The Act of Reading : A Theory of Aesthetic Response*, Routledge & Kegan Paul, London 1978  
Lazar G, *Literature and Language Teaching*, Cambridge University Press Cambridge 1993  
Musetti G, Pinna M, Zappu G. *Creatività e Analisi del testo poetico*, La Nuova Italia  
Ruqaiya Hasan, *Linguistics, Language, and verbal art* OUP 1989 M. Stagi  
Stagi M. *Insegnare Letteratura in Lingua straniera* Carrocci Faber  
Steiner, George, *Grammars of Creation*, Milano, Garzanti, 2003.  
Steiner George, *Real Presences*  
Verdonk P, Weber J, *Twentieth Century Fiction: from Context to Text* Routledge London 1995  
Widdowson H.G, *Stylistics and the Teaching of Literature* Longman London 1975

## **Metodi di valutazione**

Orale

*Presentazione (ppt) e discussione di un "unit plan" da condividere con tutto il gruppo.*